

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

# ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА

12 13 14 15 16 17 18 19 20



ОТДЫХ НА ПРИРОДЕ:  
ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

www.ivd.ru

2015  
№8

НЕСКУЧНЫЙ  
ЗАВТРАК:  
ПРЕДМЕТЫ  
СЕРВИРОВКИ



ОБОИ:  
СМЕЛЫЕ  
РЕШЕНИЯ  
ДЛЯ СТЕН



Дететика  
ЛАКОНИЧНОСТИ

ЧТО МОЖЕТ  
МАШИНА  
ДЛЯ МОЙКИ  
ПОСУДЫ



16+

СОВРЕМЕННЫЕ  
РАДИАТОРЫ  
ВОДЯНОГО  
ОТОПЛЕНИЯ

ДОМАШНИЙ ТЕЛЕФОН:  
ЧТО НОВЕНЬКОГО?



КАК ПОСТРОИТЬ  
НА ДАЧЕ ПЕЧЬ-БАРБЕКЮ

ISSN 2309-9135  
0 0 8 1 5 >  
9 772309 913008

— Я так вижу.

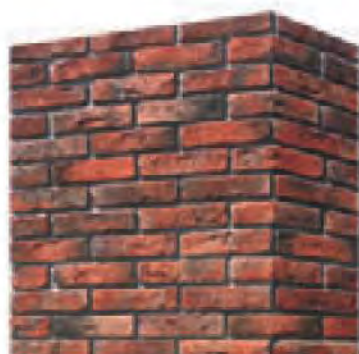
500 видов декоративного камня, элементов для фасада и интерьера.



Кросс Фелл



Фьорд Лэнд



Лондон брик



Бремен брик



Толедо



Йоркшир



Шеффилд



Рутланд



Девон



Лаутер

реклама / товар сертифицирован



+7 (495) 22-33-22-7  
www.whitehills.ru

White Hills  
STONE PRODUCTION COMPANY



г. Москва Центральный офис (495) 22-33-22-7, «Кибела-декор» (495) 926-36-26, «ТехноНИКОЛЬ» 8-800-775-05-10 (Иркутск, Кемерово, Красноярск, Новосибирск, Омск, Якутск), УТС ТехноНИКОЛЬ 8-800-333-00-20 (все остальные города); г. Санкт-Петербург «Красный камень» (812) 972-18-97, «Фасадные панели» (812) 981-39-11; г. Апатиты ИП Бородин (81555) 6-00-20; г. Архангельск «Велес» (8182) 65-06-36; г. Белгород «ПРОДЕКОР» (4722) 50-63-02; г. Благовещенск «Альфа-строй» (4162) 99-03-47; г. Брянск ИП Марин (4832) 57-75-58; г. Владимир «Альфа-плюс» (4922) 37-22-19; г. Воронеж «СтройМико» (4732) 61-50-00, «Интеропт» (4732) 55-17-46, «Лидер-Сити» (4732) 233-00-77, «ЦНР строй» (4732) 233-47-87; г. Грозный «Еврострой» (928) 095-90-95; г. Екатеринбург «Смит» (343) 257-11-04; г. Иваново «Строй Дом Иваново» (4932) 49-53-01, (4932) 41-61-97; г. Казань «Улица Строителей» (843) 517-58-25; г. Киров «Престиж строй» (8332) 22-60-50; г. Красноярск ИП Жадаев (391) 277-77-16; г. Набережные Челны «Мик компани» (8552) 36-69-86; г. Нижневартовск ИП Антоненко (902) 853-30-32; г. Нижний Новгород «ТСМ» (831) 296-26-06, «Четыре Мастера» (831) 282-77-72; г. Омск «Магазин Интерьера» (3812) 37-22-12, (3812) 37-08-90; г. Оренбург «Центр Декоративных Материалов» (3532) 90-31-96; г. Пермь «Визард-стиль» (342) 246-02-32, (342) 246-02-23; г. Ржев «Форма» (48232) 6-72-22; г. Ростов-на-Дону «РостовКамень» (928) 226-57-41, (928) 100-19-20; г. Рыбинск ИП Бажутов (4855) 21-40-32; г. Самара «Усадьба» (846) 278-76-64, «Дом кровли» (846) 228-39-57; г. Саратов «ГУДВЕЛ» (8452) 46-62-31; г. Смоленск «ОКЗ-Смоленск» (4812) 60-70-00, «СтройОК» (4812) 59-01-71; г. Сочи ИП Харитоновна (8622) 98-84-20; г. Ставрополь ИП Дудко (8652) 38-61-11, (8652) 38-77-10; г. Тула «Лини Групп» (4872) 70-15-92, (4872) 56-90-01; г. Тюмень «Скиф» (3452) 61-81-10; г. Ульяновск «Корнилов» (8422) 32-34-29; г. Уфа «УКС» (347) 292-58-38; г. Челябинск «Терракот» (351) 263-01-53; г. Ярославль ИП Коньков (4852) 58-59-60.



**СОБЫТИЯ** 6

**НОВИНКИ РЫНКА** 10

## ИНТЕРЬЕР

### НОВАЯ КВАРТИРА

**Светлый мир традиций** 24  
(трёхкомнатная квартира, 110,5 м²)

**Парижское настроение** 32  
(квартира свободной планировки, 67 м²)

**В лёгком кружеве стилей** 40  
(трёхкомнатная квартира, 79,5 м²)

**С ароматом кофе** 46  
(однокомнатная квартира, 38 м²)

### ЭКСПРЕСС-ПОДБОР

**Всем известные имена** 52

**Мечты об Африке** 54

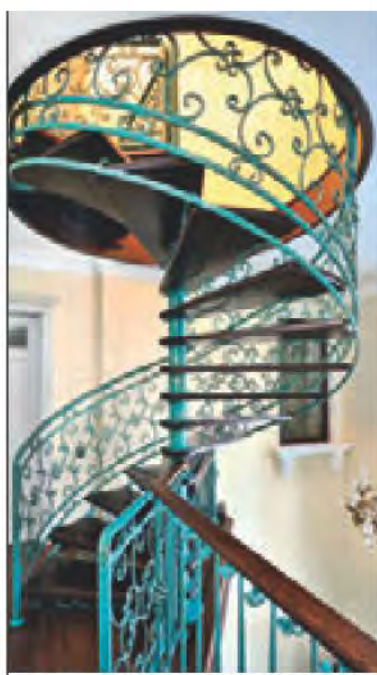
### ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

**4 дизайн-проекта квартир в доме типовой серии ПЗМ-7/23** 56

### БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

**Посудных дел мастерица** 86  
(возможности посудомоечных машин)

**Позвони мне, позвони!** 92  
(беспроводные и проводные стационарные телефоны)



## ДИЗАЙН

### ДИЗАЙН ОТ А ДО Я

**Вид на море** 94  
(стиль пляжного домика)

### ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА

**С добрым утром!** 98  
(25 аксессуаров для завтрака)

### КОПИЛКА ИДЕЙ

**Зов природы** 100  
(8 идей для загородного отдыха)

## СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ

### МАТЕРИАЛЫ

**Каменная гостья** 110  
(теплоизоляция из каменной ваты)

**Нетривиальная декорация** 116  
(обои с оригинальным дизайном)

### РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ

**Путь вверх** 120  
(устройство лестниц в частном доме)

**Остаться в тени** 124  
(покупка и использование маркиз)

### КОНСТРУКЦИИ

**Новости летней кухни** 128  
(выбор и эксплуатация садового очага)

### ТЕХНИКА И ОБОРУДОВАНИЕ

**На том сидим** 134  
(крышка-сиденье для унитаза)

**Тепло в современном обличье** 138  
(новые модели радиаторов для систем водяного отопления)

**Пути эфира** 144  
(обустройство воздуховодов в загородном коттедже)





Фото: Legion-Media

**ДОМ И УЧАСТОК**

**ДОМ СНАРУЖИ И ВНУТРИ**

**На одной волне** 148  
(дом в Челябинске, 160 м<sup>2</sup>)

**ЛАНДШАФТ**

**Путешествие вокруг света** 156  
(экзотические деревья и кустарники в саду)

**СТРОИМ ДОМ**

**Тепло пакетного бруса** 162  
(пассивный дом по необычной технологии)

**БУКВА ЗАКОНА**

**Дачная упрощёнка** 170  
(как получить документы на объекты загородной недвижимости)

**ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ** 174

**УВАЖАЕМЫЕ АРХИТЕКТОРЫ  
И ДИЗАЙНЕРЫ!**

Мы по-прежнему бесплатно публикуем лучшие реализованные проекты общественных и частных интерьеров, но теперь подать заявки на публикацию можно только через сайт [archiprofi.ru](http://archiprofi.ru).

Для этого вам нужно зарегистрироваться, загрузить свою работу в портфолио и подать заявку на публикацию. Также вам будут доступны и другие возможности сайта для общения с журналистами, коллегами и другими участниками интерьерного рынка.

**ARCHIPROFI.RU**  
PROFESSIONAL NETWORK

Редакция отбирает объекты для публикации без проведения технической и юридической экспертиз. За соответствие проектных решений требованиям нормативной документации несёт ответственность автор проекта. Мнение редакции может не совпадать с мнением экспертов.

Обложка: фото: Наталия Горбунова, архитектор Александр Белобородов (центральный кадр); далее по часовой стрелке: фото: BHS; Miele, General Hydraulic; «ОБИ»; «Парк Групп»; Sagemcom; SwissVoice; Panasonic; Scion; Monkey Business; Bodum; Westwing

Главный редактор  
**ТАТЬЯНА ЗИМОГорова**  
t.zimogorova@burda.ru

Заместитель главного редактора  
**АННА ХАЦКЕВИЧ**  
a.khatskevich@burda.ru

Выпускающий редактор  
**ОЛЕСЯ ТРАПЕЗНИКОВА**  
o.trapeznikova@burda.ru

Литературный редактор  
**ЮЛИЯ ВИДЯКИНА**  
Научный редактор  
**ВИКТОР ПОЛУХИН**  
Корректор  
**ЛЮДМИЛА МИНИНА**

Фоторедактор  
**ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЦОВА**

Ведущие рубрик:  
Новинки рынка  
**ЕКАТЕРИНА ХАРИТОНОВА**  
Новая квартира  
**ВАЛЕРИЯ ИСМИЕВА**

Дизайн-проект  
**ОЛЕСЯ ШЛЯХТИНА**  
Бытовая техника  
**ТАТЬЯНА ПОПОВА**  
Мебель  
**СОФЬЯ РИВЕС**  
Материалы  
**ЕКАТЕРИНА ОВЧИННИКОВА**  
Конструкции  
**ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ**

Техника и оборудование  
**БОРИС БЕЗЕЛЬ**  
Элементы декора, Копилка идей  
**АНАСТАСИЯ ШНЕПС-ШНЕПЕ**  
Дом снаружи и внутри  
**АННА ТУРОВСКАЯ**  
Строим дом  
**ВАДИМ КОВАЛЁВ**

Главный художник  
**ОКСАНА КУДРИЧ**  
Заместитель  
главного художника  
**МАРИЯ ШУБАЕВА**  
Дизайн и вёрстка:  
**АЛЬФИЯ ИШМЕТОВА**  
**НАТАЛИЯ ЛАПШИНА**

Над номером работали: **АННА ВЛАДИМИРОВА, ИГОРЬ СМИРЯГИН, ЮЛИЯ ГРИГОРЬЕВА, ЮЛИЯ ЧЕРНОВА**

Издательский директор журнала «Идеи Вашего Дома» **СЕРГЕЙ ШУСТОВ** s.shustov@burda.ru

Помощник издательского директора  
по общим вопросам **ОЛЬГА БЕЛЫХ**  
o.belykh@burda.ru

Помощник издательского директора  
по спецпроектам **ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВА**  
t.afanaseva@burda.ru

Учреждено и издаётся ЗАО «Издательский дом «Бурда»

Адрес издателя: Россия, 127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 4; тел.: +7 (495) 797-4560, [www.burda.ru](http://www.burda.ru)  
Редакция: 127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 4 (с пометкой «Журнал «Идеи Вашего Дома»);  
e-mail: [postmaster@burda.ru](mailto:postmaster@burda.ru); тел.: +7 (495) 797-4560; факс: +7 (495) 797-4599; [www.ivd.ru](http://www.ivd.ru)

Группа по работе  
с архитекторами  
и специальным проектам  
Координатор  
**СВЕТЛАНА ПЕРМЯКОВА**

Интернет-проект: [www.ivd.ru](http://www.ivd.ru)  
Редактор сайта  
**МАРИНА ГУСЬКОВА**  
Предпечатная подготовка:  
репродуция «СЛИИВ-Б»

Над номером  
работали:  
**ВЛАДИМИР ЯГАНОВ**  
**ОЛЬГА БОНДАРЕВА**  
**СТЕЛЛА АКИМОВА**

**BurdaInternational**

Учредитель: закрытое  
акционерное общество  
«Издательский дом «Бурда»  
Адрес: 127018, Москва,  
ул. Полковая, 3, стр. 4  
Наименование СМИ:  
«Идеи Вашего Дома»  
(Your Home Ideas)  
Главный редактор Зимогорова Т. В.  
Форма распространения:  
печатное СМИ, журнал  
Территория распространения:  
Российская Федерация,  
зарубежные страны

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи,  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС 77-56025  
от 15.11.2013 г.  
Тираж (2015 г.): 1 595 000 экз.  
Цена свободная  
16+

Запрещается полное  
или частичное воспроизведение  
текстов и фотографий  
без письменного разрешения  
издателя

За соответствие рекламных  
материалов требованиям  
законодательства о рекламе  
несёт ответственность  
рекламодатель  
Печать: 143405, Московская обл.,  
Красногорский р-н,  
п/о «Красногорск-5»,  
Ильинское ш., 4 км  
ООО «Первый полиграфический  
комбинат»

Выход в свет: 28.07.2015 г.



Предоставляя (бесплатные) текстовые и иллюстративные материалы для их публикации в данном издании ЗАО «Издательский дом «Бурда», отправитель даёт своё согласие на использование присланных им материалов также и в других изданиях ЗАО «Издательский дом «Бурда» и концерна «Хуберт Бурда Медиа», в том числе на их использование путём распространения через любые виды электронных (цифровых) каналов, включая Интернет, мобильные приложения, смартфоны и т. д., в связи с публикацией указанных материалов ЗАО «Издательский дом «Бурда», а также предприятиями концерна «Хуберт Бурда Медиа».

Продвижение и организация  
продаж рекламы и размещение  
рекламы российских  
рекламодателей  
Тел.: (495) 787-9415

Директор по рекламе  
**АНДРЕЙ СЫПЧЕНКО**  
a.sypchenko@burda.ru

Руководитель группы  
координаторов  
**ГАЛИНА ШИРОКОВА**  
g.shirokova@burda.ru  
Координаторы  
**ЕЛЕНА ЗОТОВА**  
**МАРИНА ШЕТОВА**

Директор по корпоративным  
продажам  
**ХРИСТОС ХРИСТОУ**  
c.christou@burda.ru

Менеджеры:  
**ЛАРИСА СУСЛИНА**  
l.suslina@burda.ru  
**НАТАЛИЯ ДАБОКСИ**  
n.daboksi@burda.ru  
**НАДЕЖДА САЛТЫКОВА**  
n.saltykova@burda.ru  
Руководитель группы  
по работе с рекламными  
агентствами  
**АЛЕКСЕЙ ЗАВРАЖНОВ**  
a.zavrashnov@burda.ru  
Руководитель группы  
по продажам онлайн-рекламы  
интерьерных изданий  
**ЕЛЕНА КАТОРГИНА**  
e.katorgina@burda.ru

Руководитель группы дизайнеров  
**НИКОЛАЙ СТЕШЕНКО**  
Заместитель руководителя  
группы дизайнеров  
**ЕВГЕНИЙ КРЫЛОВ**  
Ведущий дизайнер  
**РОМАН ШЕПЕЛЕВ**

Заместитель директора  
по корпоративным  
продажам  
**СУРЕН ХАЧИЯН**  
s.khachiyani@burda.ru

Распространение журнала:  
ООО «Бурда  
Дистрибьюшен Сервисиз»  
Тел.: (495) 797-4560  
[vertrieb@burda.ru](mailto:vertrieb@burda.ru)

Начальник отдела по продажам  
рекламы в интерьерные издания  
**НАТАЛЬЯ КУЗНЕЦОВА**  
ni.kuznetsova@burda.ru

## Летняя феерия

В разгар лета, 1 июля 2015 г., компания «ХОГАРТ\_арт» устроила для архитекторов и дизайнеров вечеринку в стиле хиппи



Фото: «ХОГАРТ\_арт»



← ↑ Слева направо: Сергей Соколов («ХОГАРТ\_арт»), Михаил Чижов (Hansgrohe), Наталья Суханова (Villeroy & Boch), Роман Кузьмин (TECE), Сергей Ковалкин (Kermi), Ольга Михайлова и Анна Паливода («ХОГАРТ\_арт»), Роман Кожяев (ведущий мероприятия)

Праздник жизни, любви и цветов проводился при поддержке партнёров — компаний Hansgrohe, Villeroy & Boch, TECE, Kermi. Вечеринка прошла под девизом Hippie Party «Фонтан жизни». На входе гостям раздавали тематические аксессуары. Самые смелые получили возможность испытать судьбу на «Хиппи рулетке», в «Мастерской Лолли» можно было преобразить свою одежду в наряд «детей цветов». Профессиональный танцор провёл мастер-класс по Хиппи танцам. Даже тематические инсталляции партнёров, состоящие из новинок 2015 г., представляли собой настоящие арт-объекты. В заключение гостям вечера предложили пройти на большую поляну, где состоялся массовый запуск в небо красок «Фонтан жизни».



## День открытых дверей

25 июня в Москве компания «UNION Итальянские двери» праздновала свой 25-летний юбилей. Мероприятие проходило на двух площадках и запомнилось всем участникам этого события



Фото: UNION

← ↑ Праздничный торт с логотипом компании в честь юбилея. Поздравление и экспертное мнение известного дизайнера Дианы Балашовой. Юрий Эпштейн (UNION), Михаил Турецкий (арт-группа «Хор Турецкого»)

В новом салоне итальянских дверей UNION на Фрунзенской набережной в праздничной атмосфере у гостей и покупателей была уникальная возможность познакомиться лично и обсудить свой заказ с владельцами всех ведущих итальянских фабрик, специально приехавшими на юбилей их основного дистрибьютора. Деловая программа также включала презентацию новой серии алюминиевых дверей и перегородок Aluporte. В развлекательной части программы, проходившей в модном клубе, гостей ждали сюрпризы и эксклюзивные подарки: коллекционные вина, картины и скульптуры известных итальянских мастеров. Завершил вечер концерт арт-группы «Хор Турецкого».



## Вокруг мебели

С 19 по 23 мая 2015 г. в «Крокус Экспо» на площади 13 000 м<sup>2</sup> проводилась ежегодная выставка «Московский международный мебельный салон/MIFS»



Экспонентами MIFS 2015 стали 150 компаний и организаций, выставку посетили более 15 тыс. специалистов. Успеху способствовали живой и многогранный интерактивный характер мероприятия, яркая подача экспонатов, динамичная, творческая атмосфера, обширная деловая программа, включающая в себя переговорные сессии, обсуждения, конкурсы, семинары, мастер-классы, а также несомненный интерес со стороны регионов. Все эти факторы убедительно свидетельствовали о том, что рынок активно приветствует весенний проект. Экспозиция была построена по тематическим

разделам: мебель для дома; контрактная мебель; декор и аксессуары; производство мебели и интерьерных работ; объединения, институты/школы и организации; медиа и специальные услуги. Совет экспертов интерьерного дизайна и архитектурной среды (CEID) и «Национальная Контрактинговая Группа» организовали круглый стол, на котором обсудили актуальную тему обустройства гостиниц и отелей. За пять выставочных дней специалисты и многочисленные посетители смогли ознакомиться с новыми объектами мебельного дизайна, интерьерными тенденциями и инновационными технологиями. Можно констатировать, что сегодня MIFS является одной из ведущих мебельных выставок.

Фото: MIFS

↑ В форум-холле в течение всего периода работы выставки проходили семинары и мастер-классы ведущих специалистов отрасли, в том числе мероприятия, организованные журналами «Идеи Вашего Дома» и «Новый дом»

## Использовать разрешено!

10 июня 2015 г. «Национальное бюро экологических стандартов и рейтингов России и СНГ» (НП «НБЭСР») объявило ряд материалов, соответствующих требованиям стандарта EcoMaterial 1.3



Фото: EcoStandard group

→ Как отмечают генеральный директор EcoStandard group Николай Кривоцерцев и директор НП «НБЭСР» Сергей Кривоцерцев, знак EcoMaterial пользуется большим спросом и является гарантией безопасности продукции



Стандарт EcoMaterial 1.3 подразумевает соответствие ряду критериев: безопасности для здоровья человека, безопасности производства для окружающей среды и экологической ответственности производителя. Аудиторская группа выезжает на предприятия с целью проведения комплексной проверки и последующей лабораторно-аналитической работы, по результатам которых принимается решение о выдаче сертификата. Так, начиная с 2008 г. более 430 материалов производятся с экомаркировкой EcoMaterial. В текущем году сертификат получили ещё десять производителей: SAINT-GOBAIN Gyproc, SAINT-GOBAIN ISOVER, Xella multipor, PAROC, SAINT-GOBAIN Weber-Vetonit, URSA, Tarkett, СИБИТ, EUROCEMENT, Bonolit. ■



Фото: Internorm

## ЭНЕРГОНЕЗАВИСИМОЕ ЗАТЕНЕНИЕ

КОМПАНИЯ INTERNORM СОЗДАЛА ИННОВАЦИОННОЕ УСТРОЙСТВО ДЛЯ ЗАТЕНЕНИЯ I-TEC, ВСТРАИВАЕМОЕ В ДЕРЕВОАЛЮМИНИЕВЫЕ И ПВХ-АЛЮМИНИЕВЫЕ ОКНА. Оно позволяет управлять встроенными в створку жалюзи без потребления электричества. Энергию вырабатывает специальный фотоэлектрический модуль, обеспечивающий автономное питание электропривода. Аккумуляторы постоянно заряжаются даже при рассеянном дневном свете. Возможны различные режимы программирования работы жалюзи, в том числе автоматическое открывание после восхода солнца и закрывание после захода. Для удобства регулировки разработана система Smart Window («умное окно»). Благодаря ей окном с I-tec-затенением можно управлять через планшет или смартфон.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — INTERNORM.  
ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ ЦЕНА:  
ОКНО С СИСТЕМОЙ I-TEC — ОТ 90 ТЫС. РУБ.

## ВСЕГДА ПОД РУКОЙ

В СЕТИ ГИПЕРМАРКЕТОВ ДЛЯ ДАЧИ И РЕМОНТА «ОБИ» ТЕПЕРЬ ПРОДАЁТСЯ ЛАЗЕРНЫЙ ДАЛЬНОМЕР BOSCH PLR 50 C — ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ВЫСОКОТОЧНОГО ИЗМЕРЕНИЯ РАССТОЯНИЯ, ОБЪЁМА И ПЛОЩАДИ ОБЪЕКТА (ДИАПАЗОН — 0,05–50 М; ТОЧНОСТЬ — 0,05 ММ/М; ВРЕМЯ ИЗМЕРЕНИЙ — 0,5–4 С). Благодаря встроенной функции Bluetooth дальномер можно подключить к любому мобильному устройству, работающему на платформе Android или iOS, для быстрой синхронизации результатов и отправки замеров по электронной почте. Новинка проста в использовании: доста-

точно захватить лазером цель, нажать кнопку и получить результат. Встроенный уровень поможет при проведении ручных измерений и обеспечит чёткую горизонтальную установку дальномера при измерении на большом расстоянии. Компактный (104 × 58 × 36 мм, 180 г) прибор работает от трёх батарей AAA.



Фото: Bosch

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — BOSCH.  
ПОСТАВЩИК — «ОБИ».  
ЦЕНА: 8999 РУБ.

## С ЛЮБОВЬЮ К КОФЕ

КАПСУЛЬНАЯ КОФЕМАШИНА CUORE (BIALETTI) СТАНЕТ ЯРКИМ АКЦЕНТОМ ЛЮБОЙ КУХНИ. Модель отличается необычным дизайном — её корпус выполнен в форме сердца размером 20,5 × 36,5 × 41,5 см. Высокий уровень давления пара в приборе помогает полностью раскрыть аромат и вкус напитка. Запатентованная система подачи кофе обеспечивает правильную консистенцию эспрессо. Мощность кофемашины — 900 Вт. Максимальное давление — 20 бар.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — BIALETTI.  
ЦЕНА: 19 990 РУБ.



Фото: Bialletti

## ЭКОЛОГИЧНЫЙ ПРОФИЛЬ

**ОКОННЫЙ ПРОФИЛЬ КВЕ\_76 ММ КОМПАНИИ PROFINE RUS ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПЯТИКАМЕРНУЮ СИСТЕМУ С МОНТАЖНОЙ ГЛУБИНОЙ 76 ММ.**

Продукт обладает отличными теплоизоляционными свойствами (сопротивление теплопередаче —  $0,93 \text{ м}^2 \cdot \text{°C/Вт}$ ) и имеет дополнительный контур уплотнения. Помимо высоких технических характеристик, сильной стороной КВЕ\_76 мм является экологичность. Профили изготавливают по специальной технологии greenline, то есть без использования свинца. Кроме того, производство и продукция компании profine

RUS прошли добровольную экологическую сертификацию и получили экомаркировку «Листок жизни».

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — PROFINE RUS.  
ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ ЦЕНА: ОТ 20 ТЫС. РУБ.  
(ДВУСТВОРЧАТОЕ ОКНО  $1,2 \times 1,4 \text{ м}$ , БЕЗ ЛАМИНАЦИИ, БЕЗ УЧЁТА МОНТАЖА).



Фото: profine RUS

## ДИЗАЙН ПО-СКАНДИНАВСКИ



Фото: Tvilum

**НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ ПОЯВИЛАСЬ МЕБЕЛЬ ДАТСКОГО БРЕНДА TVILUM.** Её отличают простота и лёгкость форм, функциональность, экологичность, а также доступная цена. Все предметы нетрудно собрать, используя входящую в комплект инструкцию. Коллекции Tvilum весьма разнообразны. Так, серия Paris выполнена в стиле прованс с эле-

ментами винтажа, а функциональная гостиная-конструктор Collect создана в лаконичном стиле контемпорари. Вся мебель Tvilum изготовлена из высококачественной ДСП на собственных производствах в Дании.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — TVILUM.  
ЦЕНА: КОМПЛЕКТ МЕБЕЛИ ДЛЯ ГОСТИНОЙ COLLECT — 43 340 РУБ.



Фото: Robomow

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — ROBOMOW.  
ЦЕНА: 99 990 РУБ.

## БЫСТРЫЙ И МОЩНЫЙ

**КОМПАНИЯ ROBOMOW ВЫПУСТИЛА НОВУЮ МОДЕЛЬ РОБОТИЗИРОВАННОЙ ГАЗОНОКОСИЛКИ RC312.** Мощный, быстрый, простой в управлении прибор обладает высокой производительностью и способен обрабатывать лужайки размером до  $1200 \text{ м}^2$  (ширина кошения — 28 см, высота кошения — 15–60 см). Robomow RC312 оставляет края газона идеально ровными, возвращается на базовую станцию по окончании кошения (среднее время работы — 59–65 мин, продолжительность зарядки — 90–130 мин), а также умеет «прятаться» от дождя (используются специальные датчики). Газонокосилка снабжена бесщёточными двигателями и мощным литиевым аккумулятором 26 В, гарантирующим продолжительный срок службы. Robomow RC312 можно управлять через мобильное приложение, изменяя настройки прибора и задавая расписание его работы. Потребляемая мощность газонокосилки —  $18 \text{ кВт} \cdot \text{ч/мес}$ . Максимальный уровень шума — 69 дБ. Размер —  $63 \times 46 \times 21 \text{ см}$ , масса — 11 кг.



## ИДЕАЛЬНАЯ КЛАДКА

КОМПАНИЯ «СЕН-ГОБЕН» ВЫПУСТИЛА ЛИНЕЙКУ ЦВЕТНЫХ КЛАДОЧНЫХ РАСТВОРОВ WEBER.VETONIT ML5. Они отличаются высокими прочностью и морозостойкостью, позволяют выполнять кладку из керамического и силикатного кирпича как внутри, так и снаружи зданий. Для того чтобы шов идеально сочетался с отделочным фасадным кирпичом, было разработано десять цветов кладочных растворов weber.vetonit ML5.

Фото: «Сен-Гобен»



Сбалансированная рецептура продукта обеспечивает лёгкость работы с материалом. Кладочные растворы помогают создавать прочные конструкции, а также добиться эстетической выразительности зданий.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — «СЕН-ГОБЕН».  
ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ ЦЕНА: МЕШОК 25 КГ — ОТ 310 РУБ.

## БЕЗОТХОДНОЕ ПРОИЗВОДСТВО



Фото: «Регион»

КОМПАНИЯ «РЕГИОН» РАЗРАБОТАЛА УНИКАЛЬНЫЙ ПРОДУКТ — ГРАНУЛИРОВАННЫЙ ДРЕВЕСНО-ПОЛИМЕРНЫЙ КОМПОЗИТ (ДПК) ДЛЯ ЛИТЯ ПОД ДАВЛЕНИЕМ. Его основной компонент — мука из рисовой шелухи. Такой материал может быть использован для изготовления предохранительных заглушек металлических труб, мебельной фурнитуры, деталей автомобилей, кровельной

и садовой плитки. В продаже представлены напольные модульные покрытия из ДПК, которые подходят для укладки как в помещениях, так и на улице.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — «РЕГИОН».  
ЦЕНА: 71 РУБ. ЗА 1 КГ ГРАНУЛ.



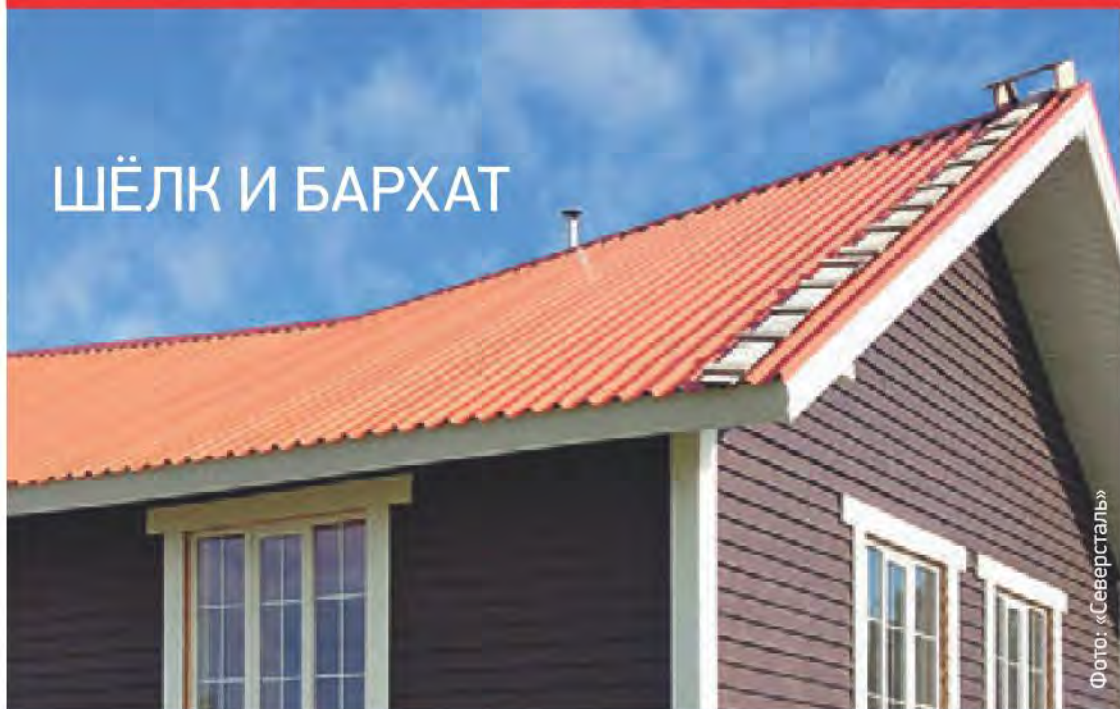
Фото: UNION

## АЛЮМИНИЕВАЯ ЭСТЕТИКА

КОМПАНИЯ UNION ПРЕДСТАВИЛА АЛЮМИНИЕВЫЕ ДВЕРИ И ПЕРЕГОРОДКИ ALUPORTE.

В линейку входят семь коллекций дверей и перегородок, созданных на основе анодированного алюминиевого профиля. Модели отличаются ультрасовременным дизайном, чистотой и строгостью линий. Особенность всех изделий Aluporte — возможность сочетать различные элементы конструкции, изготовленные по индивидуальному заказу, с огромным количеством полотен из материалов с разной отделкой. Таким образом, двери и перегородки превратятся в эксклюзивный элемент интерьера.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — ALUPORTE.  
ПОСТАВЩИК — UNION.  
ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ ЦЕНА: ОТ 35 ТЫС. РУБ.



**МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА «СТАЛЬНОЙ ШЁЛК» И «СТАЛЬНОЙ БАРХАТ» — РАЗРАБОТКИ КОМПАНИИ «СЕВЕРСТАЛЬ».**

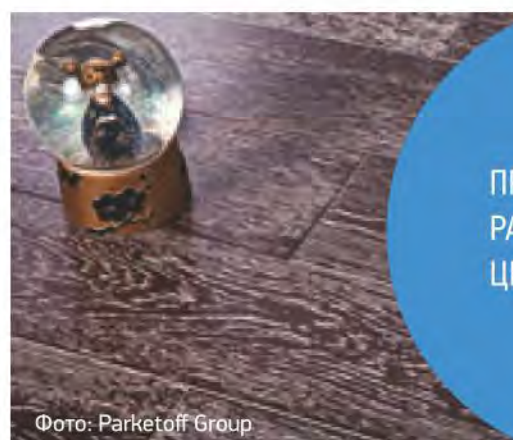
Эти кровельные материалы созданы с учётом требований потребителей и предназначены для регионов с различными климатическими условиями. Защитное полимерное покрытие толщиной 25 мкм (гладкое для «Стального шёлка» и текстурированное для «Стального бархата»), нанесённое с ли-

цевой стороны, обеспечивает долговечность эксплуатации и эстетичность металлочерепицы. Обратная сторона листа маркируется, что гарантирует аутентичность продукта. Черепица выпускается из оцинкованного металла (масса цинка 180–275 г/м<sup>2</sup>) с полимерным покрытием толщиной 0,5 мм в виде листов различного профиля.

**ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — «СЕВЕРСТАЛЬ». ЦЕНА: ОТ 355 РУБ./М<sup>2</sup>.**

**КЛАССИКА И МИНИМАЛИЗМ**

**ДВЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ НОВИНКИ КОМПАНИИ PARKETOFF GROUP ПОПОЛНИЛИ КОЛЛЕКЦИЮ ПАРКЕТНОЙ ДОСКИ PARQUET LIFE НА HDF-ОСНОВЕ.** Декор «Дуб Бархан» имеет золотистый оттенок горячего песка пустыни. Специальная обработка — состаривание поверхности доски — позволяет создать лёгкий рельеф, напоминающий песчаные волны, которые образовались на бескрайних просторах пустыни. Тёмный как ночь «Дуб Нуар» предназначен для поклонников японского минимализма и утонченной восточной эстетики. Эту стильную брашированную доску украшает подчеркнутый светлой патиной узор древесного рисунка. Размеры изделий — 400–1200 × 125 × 12 мм.



**ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — PARKETOFF GROUP. ЦЕНА: 2740 РУБ./М<sup>2</sup>.**

Фото: Parketoff Group



**ФЛАГМАН ЗАМОРОЗКИ**

**ОСОБЕННОСТЬ ЛИНЕЙКИ ХОЛОДИЛЬНИКОВ MITSUBISHI ELECTRIC — ИНТЕРЕСНЫЙ ДИЗАЙН И ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Так, флагманская модель японского производства MR-ZR692W, представленная в двух цветах («Белый хлопок» — MR-ZR692W-CW-R и «Черный бриллиант» — MR-ZR692W-DB-R), имеет современный лаконичный дизайн и использует оригинальные технологии для заморозки продуктов (Soft Freezing and Supercool Freezing) и хранения овощей и фруктов (Vitamin Factory). MR-ZR692W объёмом 692 л оснащена усовершенствованным автоматическим льдогенератором с функцией Crystal Ice («Кристалльный лёд»), позволяющим получать кристалльно чистые кубики льда без вкраплений пузырьков воздуха или минералов. Удобная конструкция прибора даёт возможность беспрепятственно мыть все детали льдогенератора — ёмкость для воды, элементы системы её подачи, контейнер для хранения льда. Благодаря этой функции и предварительной фильтрации воды от примесей пользователи будут всегда иметь под рукой чистый и свежий лёд.

**ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — MITSUBISHI ELECTRIC. ЦЕНА: MR-ZR692W — 249 500 РУБ.**



СЕРТИФИКАТ СРО №3901; ЛИЦЕНЗИЯ МЧС №8 -2/02671 ОТ 26.01.2011г. Реклама. Товар сертифицирован.

# КОМПАНИЯ 95 ГРАДУСОВ

Строительство русских, финских, турецких бань

Kastor

Ермак

Jasba

Варвара

Eos

Helo

A-panel

Tylo

Harvia

Wedi

Maestro-woods

Tulikivi

Гефест

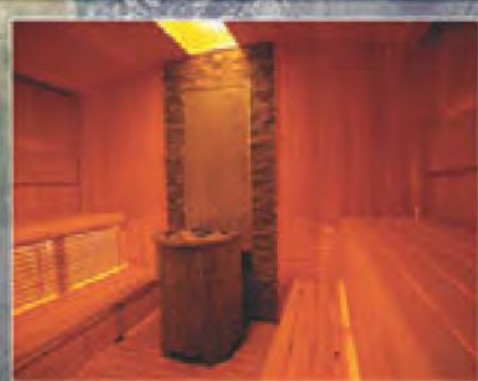
Cariitti



Японские бани



Оборудование



Русские бани



Турецкие бани

## СЕТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАГАЗИНОВ «ВСЁ ДЛЯ БАНИ И САУНЫ»

- |                       |                 |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|
| • Строительный отдел  | (495) 231-95-95 | • Киевское шоссе      | (495) 514-86-95 |
| • Волоколамское шоссе | (495) 772-18-19 | • Можайское шоссе     | (495) 778-15-26 |
| • Дмитровское шоссе   | (495) 772-14-83 | • Новорязанское шоссе | (495) 500-96-00 |
| • Каширское шоссе     | (495) 729-43-34 | • Ярославское шоссе   | (495) 772-07-09 |

[www.95c.ru](http://www.95c.ru)

*Абсолютно всё для любой бани мира*

## ЛИЧНЫЙ ШЕФ-ПОВАР

КОМПАНИЯ ZEPTEK СОЗДАЛА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ МУЛЬТИСИСТЕМУ ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ЗДОРОВОЙ ПИЩИ.

В комплект входят радиоуправляемая индукционная плита Zepter, посуда Masterpiece Cookart с «Радиоцифровым термоконтроллером Zepter» и устройство дистанционного оповещения Zepter Buzzer.

Новинка позволяет готовить блюда без



Фото: Zepter

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — ZEPTEK.  
ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ ЦЕНА: 70 ТЫС. РУБ. ЗА КОМПЛЕКТ.

контроля хозяйки — достаточно задать нужные параметры температуры и времени приготовления. Замкнутый цикл предполагает готовку продуктов в собственном соку, без добавления воды и жиров. Радиоцифровой термоконтроллер отслеживает процесс приготовления посредством радиосигналов. Используя возможности термоконтроллера, радиоуправляемая индукционная плита Zepter регулирует источник нагрева, самостоятельно завершает процесс приготовления и отключается. А устройство Zepter Buzzer, способное интерактивно общаться с радиоцифровым термоконтроллером в радиусе 30 м, оповещает о готовности блюд.

## ПОЛНЫЙ ПОРЯДОК

КОРЗИНЫ ДЛЯ БЕЛЬЯ ESONOVA КОМПАНИИ «БЫТПЛАСТ», СТИЛИЗОВАННЫЕ ПОД ИЗДЕЛИЯ ИЗ РОТАНГА, ОТЛИЧАЮТСЯ ПРОЧНОСТЬЮ И ДОЛГОВЕЧНОСТЬЮ. Новинки изготовлены из экологически чистого пластика и снабжены крышкой, что позволяет не только скрыть содержимое ёмкостей, но и поставить сверху другие предметы, максимально используя пространство квартиры или дома.

По бокам корзин предусмотрены специальные отверстия, чтобы изделия было удобно поднимать или переставлять с места на место. В ассортименте представлены корзины нескольких размеров и форм. Esonova помогут поддерживать в доме порядок: в них удобно хранить бельё, а также другие вещи.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — «БЫТПЛАСТ».  
ЦЕНА: ОТ 350 РУБ.



Фото: «Бытпласт»



Фото: КНАУФ

## ВЛАГОСТОЙКИЕ И ПРОЧНЫЕ ПОЛЫ

В АССОРТИМЕНТЕ ПРОДУКТОВ КОМПАНИИ КНАУФ ПОЯВИЛОСЬ НОВОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ УСТРОЙСТВА ПОЛА — ЦЕМЕНТНАЯ ПЛИТА АКВАПАНЕЛЬ® ОСНОВАНИЕ ПОЛА ПОД ПЛИТКУ.

Она позволит с лёгкостью приклеить напольную керамическую плитку на деревянное основание (ОСБ, фанера, дощатый настил). Плита имеет толщину всего 6 мм. Материал пригоден для плитки всех типов, включая керамику, мозаику, натуральный камень. Размер плиты — 900 × 1200 мм и масса 8,5 кг/м<sup>2</sup> позволяют перевозить её в багажнике легкового автомобиля. Как и любой другой материал из линейки продуктов КНАУФ, плита легко обрабатывается (режется ножом) и крепится к основанию саморезами без предварительного сверления. Плита абсолютно влагостойка и поэтому незаменима во влажных и мокрых зонах: там, где возможен долговременный застой воды. Она станет не только надёжным основанием под плитку, но и защитой деревянной основы пола. Благодаря цементу и специальным добавкам в составе, плита устойчива к образованию плесени.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — КНАУФ.  
ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ ЦЕНА: ОТ 600 РУБ. ЗА 1 ШТ.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ИДЕИ  
ВАШЕГО  
ДОМА

200-й  
номер

2000!

ПОЛЕЗНЫХ ИДЕЙ

В СЕНТЯБРЕ 2015 ГОДА ВЫХОДИТ ЮБИЛЕЙНЫЙ,  
200-Й ВЫПУСК ЖУРНАЛА «ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА»!

Уникальный номер, в котором вас ждут 200 СУПЕРИДЕЙ. Они помогут сделать интерьер красивым, практичным и удобным! Вы увидите лучшие работы талантливых архитекторов и дизайнеров интерьеров, а специалисты ведущих компаний расскажут о самых передовых технологиях и новинках.

Номер в продаже с 1 сентября 2015 г.

[www.ivd.ru](http://www.ivd.ru)

## РОССЫПЬ БРИЛЛИАНТОВ

**КОМПАНИЯ ROCKWOOL ВЫПУСТИЛА СЕРИЮ ОБЛИЦОВОЧНЫХ ФАСАДНЫХ ПАНЕЛЕЙ ROCKPANEL BRILLIANT.** Особенность продукта — плиты со сверкающей поверхностью создают на фасаде здания уникальную цветовую игру. В линейку входят 16 вариантов панелей, позволяющих воплотить в жизнь проекты в любых стилях — от строгой классики до яркого модерна. Палитра изделий варьируется от природных зелено-коричневых оттенков до насыщенных синих и красных тонов. Панели позволяют не только реализовать архитектурную концепцию здания, но и обеспечивают высокий уровень пожарной безопасности облицовки. Все продукты линейки Rockpanel соответствуют классу конструктивной пожарной опасности К0. Плиты просты в установке и обслуживании.

Они выполнены из прессованной каменной ваты, гнутся и моделируются, принимая необходимую форму без дополнительной обработки. Размеры Rockpanel Brilliant — 2500/3050 × 1200/1250 × 8 мм. Поверхность панелей самоочищается — грязь смывается дождевой водой.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — ROCKWOOL.  
ЦЕНА: ОТ 3500 РУБ./М<sup>2</sup>.

Фото: Rockwool

**РУБРИКА «НОВИНКИ РЫНКА» ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ КОМПАНИИ, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИЕСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕ ИЛИ ПРОДАЖЕ ТОВАРОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ТЕМАТИКЕ ЖУРНАЛА. МЫ БУДЕМ РАДЫ УЗНАТЬ О НОВИНКАХ И БЕСПЛАТНО ОПУБЛИКУЕМ НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНУЮ И АКТУАЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ НА СТРАНИЦАХ РУБРИКИ. СООБЩИТЬ НАМ О НОВОМ ТОВАРЕ, ПРЕДСТАВЛЕННОМ ВАШЕЙ КОМПАНИЕЙ, ВЫ МОЖЕТЕ, ЗАПОЛНИВ СПЕЦИАЛЬНУЮ ФОРМУ НА САЙТЕ ЖУРНАЛА «ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА» ПО АДРЕСУ: [IVD.RU/NEWS/FORM](http://IVD.RU/NEWS/FORM)**

Актуальную стоимость товара следует уточнять в месте его продажи.



Фото: Lilycolor

## ЛЁГКОЕ ДЫХАНИЕ

**ОБОИ AIRREFRE, РАЗРАБОТАННЫЕ ЯПОНСКОЙ КОМПАНИЕЙ LILYCOLOR, ОТЛИЧАЮТСЯ ОРИГИНАЛЬНЫМ ДИЗАЙНОМ И СПОСОБНЫ ОЧИЩАТЬ ВОЗДУХ ОТ НЕПРИЯТНЫХ И ВРЕДНЫХ ЗАПАХОВ (ТАБАКА, ПРИГОРЕВШЕЙ ПИЩИ, ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ).** Кроме того, они нейтрализуют выделения формальдегидов и аммиака. В состав материала входят природные минералы с функцией фотокатализатора и дезодоранта. Фотокатализатор работает на протяжении дня под солнечными лучами или при искусственном освещении. Дезодорант же функционирует ночью при отсутствии света. В течение часа после появления вредных летучих органических соединений (VOC) обои уничтожают их на 80 %.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — LILYCOLOR.  
ЦЕНА: 1540 РУБ./М<sup>2</sup>.



**ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА**  
в интернете

**IVD.RU**

практический сайт  
практического журнала



# Атмосфера тепла и комфорта

В основу планировочного решения квартиры, предназначенной для молодой семьи из трех человек, положен принцип максимальной открытости пространства, простота и лаконичность современного стиля. Интерьер выдержан в спокойной гамме бежевых оттенков, дополненных контрастными элементами



→ В процессе формирования общественной зоны прихожую, кухню и гостиную соединили в один объем, от чего возникло ощущение простора, наполненности помещения воздухом. Не перегруженный деталями интерьер получился цельным и сбалансированным, что вновь доказывает: лаконичность вполне может быть комфортной, если каждый элемент несет свою смысловую нагрузку, декоративную или функциональную.

→ Особое внимание уделено световому дизайну, всевозможные светильники (люстры, точечные и светодиодные лампы) обеспечивают огромное разнообразие сценариев освещения. Яркая крупная живопись стала украшением помещения.

→ Для отделки потолка общего пространства используются контрастные потолочные конструкции — сочетание балок из темной древесины и светлого белого потолка.

→ Спальня является самым романтичным помещением квартиры. Высокая спинка кровати выглядит как декоративное панно на фоне спокойных обоев и в обрамлении зеркал. Светлые стены и зеркальные поверхности, использованные для декора, придают интерьеру необыкновенную легкость, расширяют его, наполняют воздухом и светом.

→ Атмосфера тепла и комфорта, созданная в квартире, идеально подходит для тихих семейных вечеров и встреч с друзьями.



г. Москва,  
ул. Рочдельская, 15, стр. 8,  
этаж 4, офис 10  
+7 (495) 268-07-41  
+7 (495) 643-73-99  
info@msk-stroi.com  
[www.msk-stroi.com](http://www.msk-stroi.com)

**Мы сделаем ремонт так, чтобы Вы каждый день с удовольствием возвращались домой!**

КОМПЛЕКТАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЬЕРОВ ЛЮБОГО УРОВНЯ «ПОД КЛЮЧ»  
ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ СЕТЕВЫХ И ЧАСТНЫХ ОТЕЛЕЙ, ДОМОВ ОТДЫХА И ПАНСИОНАТОВ



DE LUXE



ПЯТЬ ЗВЕЗД



ЧЕТЫРЕ ЗВЕЗДЫ



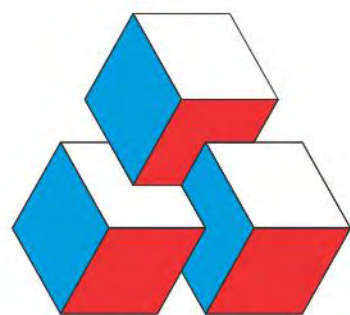
ТРИ ЗВЕЗДЫ



ДВЕ ЗВЕЗДЫ



ОДНА ЗВЕЗДА



**НАЦИОНАЛЬНАЯ  
КОНТРАКТИНГОВАЯ  
ГРУППА**

**КОМПЛЕКТАЦИЯ  
ОБЪЕКТОВ НЕДВИЖИМОСТИ  
ПОД КЛЮЧ  
ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ**

**С НАМИ ЛЕГКО, ПОТОМУ ЧТО МЫ В ТЕМЕ!**

ЧАСТНЫЕ  
ИНТЕРЬЕРЫ

ОТЕЛИ  
И ГОСТИНИЦЫ

РЕСТОРАНЫ  
И КАФЕ

ОФИСЫ  
И БАНКИ



ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ МЕБЕЛИ, ТЕКСТИЛЯ, ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И АКСЕССУАРОВ  
ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС УСЛУГ ПО ДОСТАВКЕ, СБОРКЕ И МОНТАЖУ



КОРПУСНАЯ  
МЕБЕЛЬ



МЯГКАЯ  
МЕБЕЛЬ



ТЕКСТИЛЬ



НАПОЛЬНЫЕ  
ПОКРЫТИЯ



ОСВЕЩЕНИЕ



ОБОРУДОВАНИЕ



РЕКЛАМА



КОМПЛЕКСНЫЕ  
РЕШЕНИЯ

Заказывая комплектацию  
объекта у нас, вы общаетесь  
с одним персональным  
менеджером вместо массы  
поставщиков



КОНКУРЕНТНЫЕ  
ЦЕНЫ

Наши прямые контракты  
с производителями  
и продуманная логистика –  
гарантия честной цены  
для вас



ВЫСОЧАЙШИЙ  
ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

20 лет работают  
в комплектации отелей  
люди из нашей команды.  
Мы понимаем вас  
с полуслова

8 800 500 24 89

info@ncg.ru.com

www.ncg.ru.com

# Светлый мир *традиций*



ДИЗАЙНЕР **ВИТАЛИЙ МАРТЫНОВ**  
ДИЗАЙН-СТУДИЯ **SPECIAL-STYLE**  
ФОТО: **АЛЕКСЕЙ КЛЮЧНИКОВ**  
ТЕКСТ: **ВАЛЕРИЯ ИСМИЕВА**

Новую квартиру в подмосковном Реутове оформили в традициях классики, но очень сдержанно: просторные интерьеры, изящные силуэты мебели и декора, воздушные полосы на плитке и обоях, обилие зеркал и прозрачного стекла. Так современный сценарий жизни молодой семьи получил гармоничное обрамление



Супруги с маленьким сыном решили, что для комфортной жизни в новой квартире им необходимы просторная студия, две отдельные спальни, два санузла и гардеробная комната. Все интерьеры предстояло соединить коридорами и оформить в классическом стиле, в светлых тонах, без лишних предметов обстановки и ненужных дорогих украшений.

**Перепланировка.** В плане очертания квартиры приближены к букве L с угловым выступом балкона. В центре жилища всего один несущий пилон, обозначивший границу

ЭЛЕГАНТНАЯ КОРПУСНАЯ МЕБЕЛЬ,  
ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СТЕН, ПОТОЛКОВ,  
ДВЕРЕЙ ИЗЯЩНО ПРОРИСОВАНЫ И ИСПОЛНЕНЫ  
КАК ЧАСТИ ЕДИНОЙ КОМПОЗИЦИИ





← ↑ В глубине холла, напротив входа в студию, простенок оформлен зеркалом и столом-консолью. Эту проходную зону освещает, так же как и все части студии, рожковая люстра. Фартук из мозаики придаёт кухне нарядный облик и не подчёркивает её утилитарный характер

### ТРАДИЦИИ ИЛИ СОВРЕМЕННОСТЬ?

Для того чтобы выиграть полезную площадь, в современных интерьерах часто полностью отказываются от коридоров, присущих жилищам с традиционной планировкой и оформлением. Однако, если позволяют размеры квартиры, лучше не пренебрегать этими «промежуточными» звеньями, помогающими разделить прихожую и жилые помещения, зону приёмов и private комнаты. Психологически комфортнее, если в спальню можно попасть, например, не из гостиной, а пройдя по коридору, к тому же такая планировка обеспечивает лучшую шумоизоляцию. В то же время коридоры позволяют построить эффектную анфиладную композицию или её подобие, когда открытые перспективы пронизывают несколько помещений и визуально углубляют пространство, создают более разнообразный визуальный ряд.

между нынешними кухней и гостиной (его включили в общую композицию декоративного портала между этими зонами). Структура интерьеров традиционна, private комнаты, студию, вспомогательные помещения соединяют холл и небольшие коридоры. В удалённой от окон входной зоне кроме прихожей расположены гостевой санузел (в глубине которого за жалюзиными дверями устроена постирочная), ванная и гардеробная комнаты. Вход в студию предваряет просторный холл, откуда можно попасть в небольшой «тамбур» перед спальней родителей и детской. Проём между балконом и студией увеличили вдвое, для чего пришлось удалить подоконный блок.

**Ремонт.** В новой квартире требовалось залить стяжку. Стены и плиты перекрытий на балконе утеплили. Полы в большинстве помещений, включая балкон, облицевали ламинатом, имитирующим массивную широкополосную доску. Окна менять не стали, но вместо балконного блока установили двухстворчатую распашную дверь. Подоконники изготовили из пластика. Новые перегородки возвели из пеноблоков, капитальные стены и потолки выровняли штукатуркой, только в ванной и на балконе использовали подшивные плиты из влагостойкого гипсокартона. Под плиткой в прихожей,



↑ Задняя стенка декоративного камина в гостиной облицована зеркалом, на низких тумбах по обе стороны от него расположены настольные лампы. Игра зеркальных отражений особенно красива по вечерам, когда включены светильники

### ДЕКОР БЕЗ ИЗЛИШЕСТВ

Чтобы выдержать в гостиной «широкий шаг», свойственный оформлению всей квартиры, и в то же время подчеркнуть парадный характер зоны, вдоль всей боковой стены решили создать нарядную композицию с выступом-«ризалитом» посередине, на фоне которого установили декоративный камин с массивным и строгим классическим порталом. В одном из предложенных архитектором вариантов по обе стороны от камина располагались книжные шкафы с остеклёнными створками в верхней части и закрытыми тумбами. Но заказчики предпочли другой, более нарядный и воздушный — с зеркалами в верхней части. Их верхняя граница находится на том же уровне, что и фрамуга над входной дверью, придавая цельность интерьеру. Раскладки из молдингов на стене над камином и на зеркалах объединяют все три части композиции.

санузлах и под ламинатом на балконе смонтировали системы электрического тёплого пола. Студию, спальню и детскую оборудовали кондиционерами, внешние блоки установили на специальном техническом балконе.

**Дизайн.** Классическая тема представлена во всех интерьерах выразительно и строго. Нарядное и несколько театральное настроение создают композиции, построенные по принципу триптиха и осевой симметрии: три больших зеркала на стене в прихожей; в гостиной зеркала обрамляют выступ стены с декоративным камином. Двойные остеклённые распашные двери ведут в студию из холла, так же оформлен проём между кухней и балконом, что придаёт зоне приёмов торжественность. В декоре доминирует белый — от снежного до сливочного и молочного. Во входной зоне, в которую попадает совсем немного естественного света, а также в ванной пол, стены и потолки белого и светло-серого цветов, немногочисленные графичные детали лишь подчёркивают сияющую белизну. В оформлении студии и прилегающих к ней проходных зон использованы два основных цвета: белый и коричневый разных тонов (стены, мягкая мебель, полы). Во всех помещениях фурнитура, дверные ручки и петли, каркасы светильников и сантехника — серебристые:



ПРИ ПЛАНИРОВКЕ ПРОХОДНЫХ ЗОН БЫЛИ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПЛАВНЫЕ ТРАЕКТОРИИ ДВИЖЕНИЯ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ МЕНЯТЬ УГОЛ ЗРЕНИЯ И ПРИОТКРЫВАЮЩИЕ УДАЛЁННЫЕ ЧАСТИ КВАРТИРЫ

→ В спальне рядом с дверным проёмом установили филёнчатый шкаф. Комфортабельная и выразительная деталь — высокая стёганая спинка кровати. При отсутствии мелких аксессуаров главную декоративную функцию выполняет отделка потолка: его «зеркало» обрамлено молдингами и широким карнизом, которые разделяет окрашенная в цвет стен полоса





← ↑ Ванная комната выдержана в том же духе, что и жилые помещения. Очертания сантехники ассоциируются со стилем ретро. Практичное и нарядное решение: под умывальником расположен вместительный шкаф с множеством отсеков, их фасады отделаны филёнками

## ДИЗАЙН КАЖДОГО ПОМЕЩЕНИЯ ПРОДУМАН И ВЫВЕРЕН ВПЛОТЬ ДО МЕЛОЧЕЙ, ПОЭТОМУ УДАЛОСЬ СОЗДАТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ЦЕЛЬНОСТИ И СОХРАНИТЬ ПРИСУЩЕЕ КЛАССИКЕ ЕДИНСТВО ОФОРМЛЕНИЯ

### ПРОЗРАЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Чтобы холл и прихожая казались более воздушными, над двустворчатой дверью в студию расположили фрамужное окно, заключённое в профилированную раму, и дверная композиция обрела репрезентативный вид; такой же элемент установили над дверью, ведущей на балкон. Подобным образом предполагалось оформить и другие дверные проёмы, но владельцы предпочли более традиционный вариант, и теперь конструкции венчают глухие фрамуги с плоскими филёнками.

В ванной комнате зону умывальника и туалета отделили от купели и душа, расположенных на подиуме высотой около 15 см, с помощью сплошного остекления (в нём предусмотрена дверь). Таким образом, не потребовалось создавать отдельный душевой отсек — всё пространство рядом с ванной является душевой зоной, при этом помещение выглядит столь же просторно, как и раньше.

такая отделка выглядит более воздушно и современно, чем ставшие привычными для классических интерьеров позолота и бронза.

Филёнки и карнизы шкафов исполнены на заказ по эскизам автора проекта; цокольная часть кухонного фронта имеет сложную форму. Потолки с отделкой высокими профилированными карнизами и графичными молдингами, раскладки тонких профилей на зеркалах и над камином, интересно и тонко проработанный декор, обрамляющий потолки, рожковые люстры и плафоны из резного стекла придали жилищу свойственное классике ощущение рукотворности. При этом в квартире предусмотрено достаточно мест для хранения, чтобы поддерживать важный для классического интерьера строгий порядок. ■





## РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР ПРОЕКТА

ДИЗАЙНЕР  
**ВИТАЛИЙ МАРТЫНОВ**

Квартира расположена в монолитно-бетонном доме-новостройке с кирпичной облицовкой фасадов. Одно из главных требований к проекту — разумный бюджет. Поэтому для отделки пола выбрали качественный, но недорогой ламинат, а корпусную мебель, панели и двери, встроенные шкафы заказали отечественным производителям. Зато рабочая столешница в кухне с цельнолитой мойкой и столешница в ванной исполнены на заказ из искусственного камня. Полы на балконе и в студии находятся на одном уровне, без порожка. В ванной за навесным унитазом соорудили шкаф глубиной 20 см для хранения бытовой химии. В гостевом санузле за жалюзиными дверями скрыли зону постирочной (глубина 80 см), где находятся стиральная машина, накопительный бойлер на 50 л и полки для хозяйственных принадлежностей. Часть мебели владельцы приобретали самостоятельно, руководствуясь моими рекомендациями.

Полное портфолио — на сайте [www.archiprofi.ru](http://www.archiprofi.ru)

Лаконичный светильник из резного стекла создаёт красивый узор лучей на потолке, тем самым эффектно дополняя сдержанное оформление прихожей



### ПЛАН ДО РЕМОНТА



#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

##### до ремонта:

общая площадь ..... 110,5 м<sup>2</sup>  
высота потолков ..... 3 м

##### после ремонта:

общая площадь ..... 110,5 м<sup>2</sup>  
высота потолков ..... 2,95 м

#### ВСЁ ОБЪЕКТ

ДВЕРИ: MDF, эмалевая краска, на заказ по эскизам дизайнера («Настоящая мебель»)  
ПОТОЛКИ: штукатурка, краска влагостойкая моющаяся Derufa  
ОБОРУДОВАНИЕ: кондиционеры Mitsubishi  
АКСЕССУАРЫ: молдинги, карнизы — полиуретан («Европласт»)

### ПЛАН ПОСЛЕ РЕМОНТА

#### ГОСТЕВОЙ САУЗЕЛ И ПОСТИРОЧНАЯ 2,3 М<sup>2</sup>

ПОЛ: керамогранитная плитка Supergres  
СТЕНЫ: обои Ralph Lauren, краска Derufa, плитка Selection (Supergres)  
САНТЕХНИКА: унитаз, умывальник — Twyford, смесители Migliore  
ОБОРУДОВАНИЕ: стиральная машина Bosch,

#### ВАННАЯ КОМНАТА 7,9 М<sup>2</sup>

ПОЛ: керамогранитная плитка — коллекция Vendome (La Faenza)  
СТЕНЫ: керамическая плитка La Faenza  
САНТЕХНИКА: умывальник, душевая лейка, смесители — Migliore, унитаз Twyford, ванна Burlington London  
МЕБЕЛЬ: «Настоящая мебель»

#### ПРИХОЖАЯ 9,8 М<sup>2</sup>, ГАРДЕРОБНАЯ 3,9 М<sup>2</sup>

ПОЛ: керамогранит Calacatta (Impronta Marmo D)  
СТЕНЫ: краска Derufa, зеркала и панели — на заказ («Настоящая мебель»)  
ВХОДНАЯ ДВЕРЬ: «Синтез»

#### СПАЛЬНЯ 14,7 М<sup>2</sup>

МЕБЕЛЬ: шкаф-купе «Настоящая мебель»  
СВЕТИЛЬНИКИ: Elstead  
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА: ЖК-телевизор LG

#### ТАМБУР 2,2 М<sup>2</sup>, ХОЛЛ 8,3 М<sup>2</sup>, КОРИДОР 3,2 М<sup>2</sup>

ПОЛ: ламинат под широкополосную доску Kaindl  
ПОТОЛОК: краска Derufa  
СВЕТИЛЬНИКИ: Hinkley Lighting

#### ГОСТИНАЯ, СТОЛОВАЯ, КУХНЯ 33,6 М<sup>2</sup>

СТЕНЫ: зеркала — на заказ («Настоящая мебель»), фартук — мозаика мраморная Imperador Light (Primacolare)  
МЕБЕЛЬ: кухня, тумбы для хранения «Настоящая мебель», рабочая столешница Staron, диван, кресло — массив, обивка — бархат  
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА: телевизор LG, кухонная Bosch

#### ДЕТСКАЯ 20,1 М<sup>2</sup>

СТЕНЫ: обои, штукатурка, краска Derufa  
МЕБЕЛЬ: стол рабочий, полки — MDF, краска  
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА: телевизор LG  
АКСЕССУАРЫ: шторы — хлопок (Anka)



# Парижское настроение



WWW.ARCHIPROFI.RU

Epidemz.com

ДИЗАЙНЕР ЭГЛЕ ПРУНСКАЙТЕ  
(EGLĖ PRUNSKAITĖ)  
ФОТО: ДАРИУС ГУМБРЯВИЧУС  
(DARIUS GUMBREVIČIUS)  
ТЕКСТ: ВАЛЕРИЯ ИСМИЕВА

**М**олодая супружеская пара, проживающая в этой квартире, расположенной в кирпичной новостройке, любит путешествовать и влюблена в Париж. Заказчикам, отдающим предпочтение современной эстетике и планировке, хотелось создать большую студию, завуалировав утилитарный характер прихожей, устроить автономные спальню и кабинет (в перспективе — детскую), а функциональные различия между отдельными зонами и комнатами обыграть с помощью фактур и декора. При этом дизайнеру предстояло уложиться в весьма скромный бюджет.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВЫБОР

В лаконичной обстановке каждый предмет мебели вызывает к себе пристальное внимание и потому должен точно соответствовать образу интерьера, иметь тщательно выверенные размеры и пропорции. Специально для этой квартиры по эскизам дизайнера были выполнены из окрашенной ДСП подставка под телевизор, вся кухонная мебель, кровать, навесная тумба под раковину в ванной, двери шкафа в прихожей. В столовой устроены ниши глубиной 10 см, облицованные ламинатом под дерево. Кухню и гостиную разделяет стойка-тумба, уютно зонированная, но не перегружающая пространство и не препятствующая естественной инсоляции: высота конструкции составляет 90 см, ширина 60 см, длина 240 см.

Кажется, что в вильнюсской квартире, которая оформлена в духе современного скандинавского урбанизма, витает лёгкий ветерок, прилетевший с парижских бульваров и улочек Сите. Воздушные графичные пейзажи и надписи с цитатами из произведений Экзюпери придают уютной обстановке, мягко подсвеченной тёплой цветовой гаммой, непринуждённый характер



↑ Кажется, что «деревянная» отделка ниши на потолке увеличивает высоту зоны гостиной. С этим элементом перекликаются декоративные ниши в стене рядом со столовой группой

→ В обеденной зоне решили отступить от привычного светового решения и вместо люстры использовали торшер с большим плафоном, высоту которого можно регулировать





↑ В студии ниша за телевизором подсвечена по периметру. Освещение не только создаёт уют, но и подчёркивает выразительную фактуру отделки поверхности стены

↓ Задняя стенка барной стойки замыкает зону отдыха и отделяет её от соседней кухни. Рабочее пространство последней отличается удобством и компактностью






↑ При скромной высоте потолка для интерьера, оформленного в современном духе, оптимальны плафоны простых форм и нейтральных цветов. Они расположены на разной высоте, что обусловлено функциональным назначением светильников, но в то же время не диссонируют друг с другом

## ГРАФИКА И ФАКТУРА

Правильно подобранные по цвету акцентные детали способны сбалансировать интерьер, а изящные линии — придать ему особую выразительность. Создаётся ощущение, что обивка дивана и кресла в гостиной согревает окружающую обстановку солнечным светом. Чтобы помещения не казались перегруженными вещами, постарались обойтись без громоздких предметов тёмных цветов. Зато тонкие графичные элементы мебели и аксессуары подчёркивают выразительность каждой мизансцены. Таковы чёрные, словно нарисованные пером детали, например настенные часы-звезда, светильники с верхними подвесами и узоры на коврике в спальне, металлические каркасы стульев, а также надписи на стенах. Они не столько заполняют пространство, сколько акцентируют его проницаемость и лёгкость. Минималистскую обстановку удачно дополняют фактурные детали: ворсистый коврик, мягкая мебель с натуральной кожаной обивкой в гостиной, шторы из хлопка, стена, отделанная плиткой под кирпич.

**Перепланировка.** Пространство квартиры состоит из двух прямоугольных в плане объёмов: в большем, вытянутом — пять окон (одно обращено на восток, остальные — на юг), в меньший открывается входная дверь, а справа располагается санузел. Непосредственно напротив прихожей устроили студию (эти помещения решили не разделять), коридор ведёт из зоны приёмов в кабинет и спальню, из последней можно выйти на большой балкон.

**Ремонт.** В квартире уже была выполнена стяжка, полы облицовали паркетной доской и керамогранитом (в прихожей, ванной, кухне, на незастеклённом балконе), в первых двух помещениях под ним проложили систему электроподогрева. Стены выравнивали штукатуркой и окрасили. Окна не меняли, а новые подоконники изготовили из ламинированной ДСП. Во всех помещениях потолки выравнивали гипсокартоном, а для гостиной предусмотрели более сложный сценарий: «рамой» из гипсокартона обрамили нишу, облицованную шпонированными панелями того же оттенка, что и паркетная доска.



Ванну установили в нише, которую отделали крупноформатной плиткой коричневого цвета. Вытянутые ниши-полки облицевали плиткой с узорами, имитирующими ручную роспись

## КАК И ПОЛАГАЕТСЯ В СОВРЕМЕННОМ УРБАНИСТИЧЕСКОМ ИНТЕРЬЕРЕ, ПРЕДУСМОТРЕНЫ РАЗНООБРАЗНЫЕ СИСТЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ: ЛЮСТРЫ, ТОРШЕРЫ, ЗАКАРНИЗНАЯ И ВСТРОЕННАЯ ПОДСВЕТКА

**Дизайн.** В окна проникает много света, из квартиры хорошо просматривается городской пейзаж, и оформление подчёркивает открытость интерьеров и их связь с внешней средой. Мебели немного, она кажется лёгкой и воздушной, при этом обстановка не мешает любоваться видами из окон. Главные элементы декора, придавшие жилищу индивидуальность, — исполненные на заказ фотопечатанные изображения, которые присутствуют в каждой комнате и функциональной зоне. Их дополняют абстрактные или имитирующие выполненные от руки надписи, рисунки на текстиле (чехлы на подушках, ковёр в спальне). В ванной узкие длинные ниши облицованы плиткой с лаконичными урбанистическими мотивами. Основные цвета отделки — кремово-белый и различные градации золотисто-коричневого (паркет, ламинат), та же гамма повторяется в мебели и аксессуарах (например, золотистая обивка дивана и кресла, песочные шторы, коричневые шкафы в кухне).

Предметы интерьера имеют строгие ортогональные очертания, деревянные плинтусы окрашены в цвет стен и почти сливаются с ними. ■■

→ В спальне центр потолка оставили пустым, зато предусмотрели несколько сценариев освещения: по краям верхней плоскости расположены компактные светильники, два плафона на низких подвесах обрамляют кровать, а за панно в изголовье встроена закарнизная подсветка. Оба окна прикрывает лёгкий тюль, плотные однотонные портьеры защищают от яркого дневного света

### ГОРОДСКИЕ МОТИВЫ

Исполненные на заказ изображения в технике фотопронта, которые нанесены на стены и предметы мебели из окрашенной ДСП, навевают воспоминания о прогулках по улицам любимого и хорошо знакомого города. Во входной зоне гостей встречает чёрно-белый рисунок на дверях шкафа — перспективное изображение городского пейзажа, увлекающее взгляд в глубь иллюзорного пространства. Графикой в том же стиле украшен круглый журнальный стол в гостиной. В спальне использован иной приём: вместо архитектурного пейзажа для декорирования стены за изголовьем кровати выбран стилизованный рисунок с изображением девочки, держащей в руке шарик, на фоне сделанных от руки мелких надписей. Этот мотив на фотопанно создаёт в комнате для отдыха и сна нежную и уютную атмосферу. Своеобразную интерпретацию городских граффити представляют надписи на стенах студии и кабинета с философскими цитатами из произведений Антуана де Сент-Экзюпери.



Воздушная атмосфера спальни, в которой доминируют белый и светло-бежевый цвета, подчеркнута рисунком на панно. Глянцевый фасад большого шкафа отражает свет из окон и потому не выглядит массивным. Прикроватные столики неправильных очертаний кажутся невесомыми, но при этом их площадь достаточно велика





В кабинете установили раскладной диван для припозднившихся гостей. Стену за ним оклеили фотообоями с изображением под сепию



**РАССКАЗЫВАЕТ  
АВТОР ПРОЕКТА**

ДИЗАЙНЕР  
**ЭГЛЕ ПРУНСКАЙТЕ**

Дом, где находится квартира, расположен в центре Вильнюса, в бывшем промышленном районе, который называется Naujamiestis («Новый город»).

Проектирование и ремонт велись параллельно и заняли всего 4 мес. Поскольку требовалось уложиться в небольшой бюджет, для отделки и оформления выбирались качественные, но недорогие материалы. Например, подоконники и столешницы сделаны из ламинированной ДСП, часть изготовленной на заказ мебели выполнена из того же материала, но только окрашенного. Основу декора составили фотопринты, не требовавшие больших затрат. Особое внимание уделялось фактурам, ведь они придают интерьерам живое тепло: так, керамогранитная плитка на стене гостиной (за телевизором) имитирует природный камень, вызывая ассоциации со стеной традиционного кирпичного дома. А для кухонного фартука, напротив, хотелось применить современную, лаконичную отделку, поэтому его изготовили из окрашенного стекла.

Полное портфолио — на сайте [www.archiprofi.ru](http://www.archiprofi.ru)



Две фигурные деревянные ножки придают компактному письменному столу оригинальный и немного кокетливый облик





Тему граффити продолжают чёрно-белые фотографии на стене коридора, заключённые в широкие паспарту и строгие рамы

"Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde..."

Antoine de Saint-Exupéry

ПЛАН ДО РЕМОНТА



ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

до ремонта:

общая площадь ..... 67 м<sup>2</sup>  
высота потолков ..... 2,8 м

после ремонта:

общая площадь ..... 67 м<sup>2</sup>  
высота потолков ..... 2,7 м

СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

проектирование, ремонт ..... 4 месяца

ВЕСЬ ОБЪЕКТ

ДВЕРИ: белёный ясень (Vituko Durys)  
ПЛИНТУСЫ: крашеное дерево (Vituko Durys)  
ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ: Jung  
АКСЕССУАРЫ: шторы — хлопок (Audrineta)

СПАЛЬНЯ 15,6 м<sup>2</sup>

ПОЛ: паркет Voен  
СТЕНЫ: краска Pittsburgh Paints, фотообои Wall & Deco  
МЕБЕЛЬ: кровать, шкаф, прикроватные столики — IKEA  
СВЕТИЛЬНИКИ: люстра, прикроватные подвесные Frandsen, встроенные в потолок BPM Lighting  
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА: телевизор Samsung  
АКСЕССУАРЫ: шторы Audrineta, ковёр Dubingiai

КАБИНЕТ 10,7 м<sup>2</sup>

СТЕНЫ: краска Pittsburgh Paints, фотообои Wall & Deco  
МЕБЕЛЬ: диван Pedralli, стол рабочий, полки — IKEA  
СВЕТИЛЬНИКИ: люстра Nordlux, торшер IKEA  
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА: телевизор Samsung  
АКСЕССУАРЫ: ковёр Esprit

СТУДИЯ (ГОСТИНАЯ, СТОЛОВАЯ, КУХНЯ) 35,6 м<sup>2</sup>

ПОЛ: дубовый паркет Voен  
СТЕНЫ: краска Flugger  
МЕБЕЛЬ: диван IKEA, кресло, комод, стол журнальный, ниши-стеллажи — Indesign, кухня, барная стойка-перегородка — Sigulda, обеденный стол Accanto, стулья обычные и барные Pedralli  
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА: телевизор Samsung, кухонная AEG  
СВЕТИЛЬНИКИ: люстры над барной стойкой Nordlux, люстра в гостиной, торшер Carpyen

ВАННАЯ КОМНАТА 5,9 м<sup>2</sup>

ПОЛ: керамогранит Aparici Ceramica  
СТЕНЫ: керамическая плитка Aparici Ceramica  
САНТЕХНИКА: умывальник, унитаз, ванна Laufen, смесители Gessi, душевая лейка Gustavsberg  
МЕБЕЛЬ: Indesign

ПРИХОЖАЯ 1,8 м<sup>2</sup>

ПОЛ: керамогранит Aparici  
ПОТОЛОК: краска, гипсокартон KNAUF  
СТЕНЫ: краска Flugger  
МЕБЕЛЬ: встроенный шкаф Indesign  
СВЕТИЛЬНИКИ: потолочные Gaudre



ПЛАН ПОСЛЕ РЕМОНТА

АРХИТЕКТОР **ЛАДА ЛУНЁВА**  
ФОТО: **АЛЕКСАНДР КАМАЧКИН**  
ТЕКСТ: **ВАЛЕРИЯ ИСМИЕВА**

# В лёгком кружеве стилей



Современный интерьер квартиры в Москве органично сочетает разновременные и разностильные детали, от экзотических орнаментов Центральной Африки до элементов русского модерна и английского ар нуво. В результате получился изящный и необычный фьюжн с оттенком экзотики

**М**олодые супруги — энергичные, целеустремлённые, с прекрасным образованием и вкусом — решили оформить квартиру в кирпичной «сталинке», не разрушая сложившегося исторического контекста. Заказчикам требовалось спокойное современное жилище с удобным зонированием. Предполагалось создать большое студийное пространство, отдельные гардеробную комнату и спальню, а маленькие ванную и туалет объединить. В дизайне планировалось избегать контрастов и броских решений, но при этом необходимо было сформировать индивидуализированный интерьер. Так как хозяйке близка культура африканских стран, в оформлении использовали стилизованные мотивы, напоминающие о «чёрном континенте».

**Перепланировка.** Очертания квартиры в плане напоминают букву L, в более широкой части находятся три окна, среднее является также дверью на маленький балкон, ещё одно окно обращено на противоположную сторону. Избавившись от длинного коридора и межкомнатных перегородок, вдоль трёх окон организовали студийное пространство, которое объединяет кухню, столовую, гостиную и входную зону. На месте коридора оставили небольшой объём, разделённый



перегородкой на две части: в первой устроили постирочную, во второй гардеробную (ещё одна гардеробная находится в угловой части спальни). Туалет и ванную объединили и увеличили за счёт прилегавшего участка коридора, придав помещению сложную форму.

**Ремонт.** Так как дом старый, пришлось поменять стяжку, существовавшие стены выровнять штукатуркой, а потолки — гипсокартоном. При этом общая высота стен не изменилась. Новые стены возвели из пеноблоков. В прихожей, вдоль стены гардеробной, в постирочной, на балконе, в ванной пол облицевали керамогранитом, в кухне — мраморной плиткой, в остальных помещениях — брашированной широкополосной паркетной доской, уложенной поверх пробковой подложки

в диагональном направлении. В спальне шумоизолировали пол и стены. Заменяли ведущее на балкон двустворчатое окно-дверь и фрамугу над ним, сохранив их дизайн, лишь с внутренней стороны рисунок переплётов дополнили тонкими прямоугольными раскладками.

**Дизайн.** Стиль оформления интерьеров можно обозначить как фьюжн — в дизайне сочетаются современные, классические, стилизованные этнические элементы. Кухню и столовую разделяет барная стойка с широкой (70 см) столешницей, примыкающая к простенку. Просторная воздушная студия кажется наполненной серебристым мерцанием. В отделке доминирует белый, дополненный серебристо-серым и дымчатым, используются нестандартные фактуры. ■



## ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ

Для оформления отступавших от потолка на 60 см ригелей под руководством архитектора разработали лёгкий геометрический узор на основе африканских мотивов. Его нанесли золотистыми, бронзовыми и серебристыми красками с эффектом патины. Африканскую тему продолжили живописным трёхчастным полотном и цветными шторами с характерным орнаментом. Простенки за диваном и рядом с рабочей зоной кухни декорировали фотопейзажами, причём последнюю украсили сменной экспозицией снимков из путешествий. Фото закрепили между двумя прозрачными стёклами.

← Для того чтобы в простенке рядом с кухней поместился антикварный буфет в стиле ар нуво, радиатор перенесли в соседнюю зону студии, а затем заменили на высокий, дизайнерский

↓ В зоне гостиной у окна устроили рабочий уголок с книжными стеллажами. Укреплённый и расширенный подоконник из массива можно использовать и как рабочий стол, и как лежанку с видом на тенистый двор





**ОРИГИНАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДИЗАЙНА СОЧЕТАЮТСЯ С ПРАКТИЧНЫМИ МЕБЕЛЬНЫМИ КОМПОЗИЦИЯМИ. ТАК, В СПАЛЬНЕ НИЖНЯЯ ПОЛКА СЛУЖИТ И РАБОЧЕЙ СТОЛЕШНИЦЕЙ, И ТУАЛЕТНЫМ СТОЛИКОМ**



## РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР ПРОЕКТА

АРХИТЕКТОР  
**ЛАДА ЛУНЁВА**

Когда я узнала, что хозяйка жила в Африке и полюбила этот континент, то решила внести в дизайн африканские

мотивы, но не примелькавшиеся изображения верблюдов или экзотических масок, а утончённые, соответствующие характерам владельцев и облику их квартиры. Предложенные мною декоративные элементы гармонично сочетаются с классическими деталями: высокими профилированными карнизами под потолками, трёхчастным декоративным панно в обрамлении лепных молдингов на стене гостиной за диваном.

Студию и спальню оборудовали кондиционерами. В постирочной установили стиральную машину, бойлер. В студии электрические провода и выводы для осветительных приборов расположили таким образом, чтобы после появления на свет ребёнка можно было возвести дополнительную перегородку, трансформировав зону отдыха в детскую.

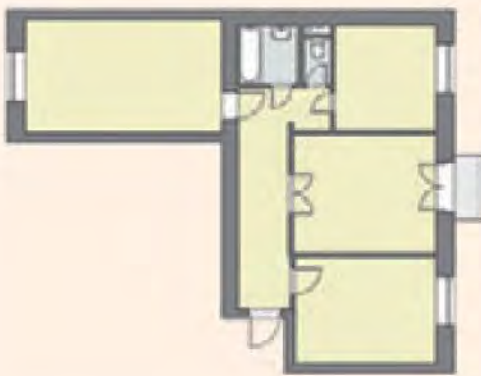
Полное портфолио — на сайте [www.archiprofi.ru](http://www.archiprofi.ru)

← Экзотический облик спальни придают необычные цветовые сочетания и сложные орнаменты на обоях и покрывале, а также причудливые подвесные светильники в матерчатых плафонах, расположенные на фоне фацетированных зеркал по обеим сторонам кровати

→ Ванная комната отделана плиткой нескольких видов, в том числе из мрамора, а также мраморной мозаикой. Зона унитаза скрыта в отдельном отсеке, за дверцами из матового стекла



## ПЛАН ДО РЕМОНТА



## ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

## до ремонта:

общая площадь .....79,5 м<sup>2</sup>

высота потолков.....3 м

## после ремонта:

общая площадь .....79,5 м<sup>2</sup>

высота потолков.....3 м

## ВСЕШ ОБЪЕКТ

ДВЕРИ: Union

ПЛИНТУСЫ: массив дерева

ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНЫЕ

ИЗДЕЛИЯ: Zenit (ABB), рамки —

натуральный сланец

ОБОРУДОВАНИЕ: Mitsubishi,

радиаторы Arbonia

ДЕКОР: «Петергоф»

АКСЕССУАРЫ: Eclectico studio

## ПЛАН ПОСЛЕ РЕМОНТА

СПАЛЬНЯ 17,14 м<sup>2</sup>  
И ГАРДЕРОБНАЯ  
КОМНАТА 3,28 м<sup>2</sup>

ПОЛ: паркетная доска — дуб брашированный Тахко под маслом (Timberwise)  
СТЕНЫ: Verteso, обои  
МЕБЕЛЬ: кровать «Аскона», дверь в гардеробную, полки — на заказ («Версаль»), система хранения ИКЕА  
СВЕТИЛЬНИКИ: Leuchtengalerie

ГОСТИНАЯ-СТОЛОВАЯ  
36,69 м<sup>2</sup>

ПОЛ: паркетная доска — дуб брашированный Тахко под маслом, коллекция Vintage (Timberwise)  
СТЕНЫ: Verteso  
МЕБЕЛЬ: диван VoConcept, мебельная композиция с ТВ — Cosoop, журнальный стол Mateograssi, композиция со шкафами и лежанкой — на заказ («Версаль»)   
СВЕТИЛЬНИКИ: Axolight  
АКСЕССУАРЫ: шторы «Эклектико»

ВАННАЯ КОМНАТА 7 м<sup>2</sup>

ПОЛ: мрамор Petra Antiqua  
СТЕНЫ: керамогранитная плитка, мрамор Petra Antiqua, плитка керамическая Cotto Veneto  
ДВЕРЬ: «Концепт»  
САНТЕХНИКА: унитаз Simas, душевая лейка Nicolazzi, ванна «Вас Империял»  
ОБОРУДОВАНИЕ: полотенцесушитель Arbonia

КУХНЯ 7,95 м<sup>2</sup>

ПОЛ: керамическая плитка Casa Dolce Casa  
СТЕНЫ: краска Vertezo, фартук — керамическая плитка Petra  
МЕБЕЛЬ: кухня Schueller, столешницы рабочая и на барном столе — агломерат, стол обеденный, стулья — Kartell, барные стулья Lapalma  
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА: духовка Electrolux

ПРИХОЖАЯ 2,43 м<sup>2</sup>,  
ГАРДЕРОБНАЯ  
КОМНАТА 1,99 м<sup>2</sup>,  
ПОСТИРОЧНАЯ 1,14 м<sup>2</sup>

СТЕНЫ: краска Verteso  
ВХОДНАЯ ДВЕРЬ: Union  
СВЕТИЛЬНИКИ: Axolight  
АКСЕССУАРЫ: зеркало «Московская зеркальная фабрика», картина — холст, масло (Дарья Афанасьева)

# С ароматом кофе

АРХИТЕКТОР **МАРИЯ ЕЛМАНОВА**  
АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО  
**MY ARCHITECTURE**  
ФОТО: **АНДРЕЙ АВДЕЕНКО**  
ТЕКСТ: **ВАЛЕРИЯ ИСМИЕВА**

Маленькая киевская квартира в кирпичном доме полувековой давности обрела второе дыхание в рекордно короткие сроки и с минимальными затратами на ремонт благодаря изобретательности архитектора. Из окон открывается вид на зелёный двор, поэтому доминирующая в дизайне отделка из дерева органично вписалась в интерьеры, придав им особую теплоту и индивидуальность

Epidemz.com

WWW.ARCHPROFI.RU





**М**олодая владелица квартиры, студентка университета, много времени посвящает учёбе, но очень любит принимать гостей. Поэтому требовалось спланировать гостиную, а также (несмотря на маленькую площадь жилища) обустроить автономную спальню. Кроме того, нужно было оборудовать как можно больше мест для хранения. В декоре предпочтение отдавалось светлым тёплым тонам (окна обращены на северо-запад). Наибольшую сложность представляли жёсткие сроки реализации (на проектирование отводилось 2 нед, на ремонт всего один месяц) и ограниченный бюджет (20 тыс. долл.), но эти условия удалось выполнить.

**Перепланировка.** Основное зонирование почти квадратной в плане «однушки» задавали отрезки несущих стен. Один отделял прихожую от спальни, три других обозначали границы санузла и кухни, поэтому радикальных изменений в планировке не предполагалось. Возвели лишь одну новую перегородку между кухней и нынешней гостиной,

а от последней зону сна решили отделить плотной светозащитной портьерой (black-out), которая не перегружала бы пространство.

**Ремонт.** Во всей квартире поменяли стяжку, водопроводные трубы и электропроводку. Несущие стены выровняли штукатуркой, новые возвели из гипсокартона, этим же материалом нивели-

↑ К маленькому обеденному столу подобрали стулья с высокими спинками. Полотнища римских штор состыковали с учётом рисунка

## ГДЕ ХРАНИТЬ КРУПНЫЕ ВЕЩИ

Решающее значение для поддержания порядка в маленькой квартире приобретают расположение и габариты систем хранения. Не имея возможности выделить для вещей отдельную комнату, места хранения рассредоточили по всем помещениям. Вдоль перегородки, отделяющей спальню от прихожей, со стороны зоны сна соорудили из ДСП шкаф с раздвижными дверями из окрашенного стекла. В прихожей в нишу рядом с ванной встроили шкаф для одежды и обуви. В санузле над инсталляцией унитаза устроили шкаф глубиной 35 см, в нём скрыли бойлер и смонтировали полки для полотенец и банных аксессуаров.



Белая объёмная «рама» с секциями для хранения, окаймляющая телевизор, кажется невесомой. Портьеры на окне играют декоративную роль, а зона сна отделена плотной шторой

## ЛЕЙТМОТИВОМ ОТДЕЛКИ КВАРТИРЫ СТАЛ ЛАМИНАТ ПОД ДЕРЕВО С ХАРАКТЕРНОЙ ТЕКСТУРОЙ, КОТОРЫМ РЕШИЛИ ОБЛИЦЕВАТЬ НЕ ТОЛЬКО ПОЛ, НО ТАКЖЕ ЧАСТЬ СТЕН И ПОТОЛКОВ

### ТОЧНО ПО РАЗМЕРУ!

Чтобы все предметы обстановки вписались в жёстко заданные границы, их габариты подбирались в соответствии с масштабами помещений. В результате интерьер смотрится гармонично, траектории движения тщательно продуманы. Например, в гостиной установили маленький журнальный стол, в зоне ТВ разместили компактные комод и навесные полки-панно, а в прихожей — миниатюрные тумбочки-консоли. Часть мебели изготовили на заказ: кровать, диван общей шириной 0,85 м. Чтобы его сиденье было достаточно глубоким (0,8 м), толщину спинки сократили до 5 см.

ровали потолки. Полы облицевали износостойким ламинатом во всех жилых зонах и прихожей, в кухне — керамогранитом с текстурой дерева в тон отделке стен. Стены оклеили обоями и частично ламинатом. Гостиную оборудовали кондиционером, наружный блок расположили под окном кухни. Прежде существовавшее остекление на балконе заменили на панорамное, от пола до потолка — теперь в любую погоду отсюда, с высоты четвёртого этажа, как с загородной веранды, можно любоваться деревьями и небом. Подоконник в кухне изготовили из пластика, из того же материала выполнили плинтусы во всех помещениях квартиры, кроме ванной.



↑ Оформление потолка придало выразительность сдержанному облику гостиной: в центре отделанной ламинатом ниши поместили необычную люстру, словно вырезанную из цельного куска льда, в широкое обрамление встроили парные светильники

→ Чтобы в спальной зоне уместились все необходимые предметы, кровать нестандартных размеров изготовили на заказ. По обеим её сторонам разместили миниатюрные прикроватные тумбочки и подвесные светильники





## РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР ПРОЕКТА

АРХИТЕКТОР  
**МАРИЯ ЕЛМАНОВА**



В оформлении квартиры сочетаются современный стиль и эстетика лофта. В кухне фартук из ламината прикрыли прозрачным закалённым стеклом, чтобы защитить поверхность от загрязнений. На окно повесили полупрозрачные римские шторы. Посудомоечную машину устанавливать не стали, но под рабочую столешницу встроили стиральную машину стандартных габаритов. Штору, отделяющую спальню от гостиной, прикрепили к карнизу, который скрыт в нише на потолке. Изголовье кровати имеет обивку, выполненную из текстиля. Обивка крепится на пуговицах, поэтому её можно снимать и чистить. Стены балкона обшили вагонкой, пол облицевали керамогранитной плиткой. Лючок доступа к водопроводным коммуникациям поместили в стене между унитазом и раковиной.

Полное портфолио — на сайте [www.archiprofi.ru](http://www.archiprofi.ru)

← Компактная мебель соответствует скромным размерам прихожей: скамья-банкетка с расположенным под сиденьем местом для хранения и пара воздушных тумбочек-консолей того же цвета, что и рама зеркала. По сторонам от последнего маленькие бра с полупрозрачными плафонами в тон отделке стен и пола

## ПРАКТИЧНО И КРАСИВО

При недостатке площади очень важно найти баланс между закрытыми шкафами и полками для хранения и открытыми, сугубо утилитарными или выполняющими «экспозиционную» функцию, которые вносили бы разнообразие в обстановку, но не создавали впечатление захламлённости пространства. В данном проекте этой цели удалось достичь. Так, в зоне столовой у окна устроили декоративную нишу глубиной 20 см, шириной 65 см и высотой 185 см. Как и открытые полки в мебельной композиции вокруг телевизора в гостиной, она предназначена для демонстрации сувениров, которые хозяйка привозит из путешествий; в зоне ТВ для хранения мелочей используются закрытые секции и напольная тумба. Всю мебель в рабочей части кухни изготовили на заказ по эскизам архитектора, при этом в торце сделали широкие открытые полки со скруглёнными углами (для удобства движения). В коридоре и ванной комнате предусмотрели настенные вешалки-крючки для одежды.

**Дизайн.** В квартире царит приятная тёплая атмосфера; несмотря на скромные размеры, жилище кажется просторным, так как во всех помещениях дизайн и цветовая гамма выдержаны в едином ключе. В маленькой прихожей стены оклеены обоями в горизонтальную полоску; отделка контрастной плиткой по тому же принципу позволила визуально расширить ванную. Благодаря сочетанию сливочного, бежевого и древесно-коричневого все комнаты становятся уютными. Одна стена кухни и фартук, стена за изголовьем кровати, ниша на потолке в центре гостиной оклеены тем же ламинатом под дерево, что и пол, — таким образом пространство визуально увеличивается, а плоскости словно отступают в глубину помещений. Поверх панно на стенах по трафарету нанесены надписи и рисунки — кажется, что, устроившись за обеденным столом у окна, находишься в маленьком кафе в центре Киева. Оригинальные и недорогие плафоны светильников дополнены закарнизной подсветкой из светодиодных лент в прихожей, гостиной, спальне и ванной. ■

Адреса в конце журнала

→ При скромных габаритах квартиры размеры ванной комнаты не столь уж малы (более 4 м<sup>2</sup>), поэтому здесь нашлось место и для купели, и для умывальника, интегрированного в напольную тумбу. Благодаря ступенчатому выступу ниши, в которую со стороны прихожей встроен шкаф, появилась возможность скрыть зону унитаза за углом, слева от входа в ванную. Горизонтальная раскладка плитки столь эффективно «расширяет» пространство, что устанавливать большое зеркало не стали



## ПЛАН ДО РЕМОНТА



## ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

## до ремонта:

общая площадь ..... 38 м<sup>2</sup>  
высота потолков ..... 2,97 м

## после ремонта:

общая площадь ..... 38 м<sup>2</sup>  
высота потолков ..... 2,9 м

## ВСЕ ОБЪЕКТ

ДВЕРИ: шпонированная MDF (Belwooddoors)  
ПЛИНТУСЫ: пластик  
ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ: Schneider Electric  
ОБОРУДОВАНИЕ: кондиционеры Samsung  
АКСЕССУАРЫ: шторы Eternity

ГОСТИНАЯ 11,3 М<sup>2</sup>

ПОЛ: ламинат Krono Original  
ПОТОЛОК: гипсокартон  
СТЕНЫ: обои Khroma  
МЕБЕЛЬ: диван Pasat Furniture, комод, композиция мебельная с ТВ — FK Mebel  
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА: телевизор Samsung  
СВЕТИЛЬНИКИ: люстры Illuminati, светильники Kanlux

ПРИХОЖАЯ 5,4 М<sup>2</sup>

ПОЛ: ламинат Krono Original  
ПОТОЛОК: гипсокартон  
СТЕНЫ: обои Khroma  
ВХОДНАЯ ДВЕРЬ: «Новый Мир»  
МЕБЕЛЬ: банкетка Pasat Furniture, двери в шкаф, система хранения — FK Mebel  
СВЕТИЛЬНИКИ: потолочные Eglo  
АКСЕССУАРЫ: зеркало «Студент»

СПАЛЬНЯ 7,4 М<sup>2</sup>

ПОЛ: ламинат Krono Original  
СТЕНЫ: обои Khroma  
МЕБЕЛЬ: кровать Pasat Furniture, прикроватные столики Jysk, шкаф-купе FK Mebel  
СВЕТИЛЬНИКИ: прикроватные Eglo  
АКСЕССУАРЫ: штора-перегородка Eternity, репродукция Russell Mills

КУХНЯ-СТОЛОВАЯ 7,8 М<sup>2</sup>

ПОЛ: керамогранит Zeus  
СТЕНЫ: обои Khroma, фартук — ламинат Krono Original, стекло  
МЕБЕЛЬ: кухня, встроенный шкаф — FK Mebel, столешница — камень Krono, стол обеденный Black & Red, стулья Signal H-334  
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА: духовка Indesit, вытяжка Ventolux, холодильник Atlant

ВАННАЯ КОМНАТА 4,3 М<sup>2</sup>

ПОЛ: Marazzi Italia  
СТЕНЫ: Marazzi Italia  
САНТЕХНИКА: смесители Grohe, унитаз Villeroy & Boch, душевая лейка Grohe, ванна Kolo  
МЕБЕЛЬ: навесной шкаф Nadja  
СВЕТИЛЬНИКИ: люстра Eglo  
АКСЕССУАРЫ: зеркало «Студент»



## ПЛАН ПОСЛЕ РЕМОНТА

Дизайнеры по интерьерам Эгле Прунскиене, Ева Прунскийте  
Фото: Дариус Гумбравичус



**ИНТЕРЬЕР  
СО  
СТР. 32**

WWW.ARCHIPROFI.RU

← **СВЕТИЛЬНИК  
JUICY  
(LIGHTYEARS)**  
Его отражатель  
дополнен  
ячеистым,  
рассеивающим  
свет «фильтром»

25 560 руб.

Фото: Lightyears

449 руб./пог. м

Фото: «Европласт»

535 руб./пог. м

→ **ПЛИНТУСЫ  
(«ЕВРОПЛАСТ»)**  
Высота плинтуса 1.53.106 (а)  
составляет 7 см, погонажа  
1.53.110 (б) — 19 см

# Всемирно известные ИМЕНА



Фото: VoConcept

8400 руб.

Утилитарность плюс вещи, ставшие классикой мебельного дизайна, — и интерьер в стиле функционализм готов!



Фото: Nanimarquina

От 24 600 руб.

↑ → **КОВРЫ  
STONE-WOOL  
(NANIMARQUINA)**  
В коллекцию включены  
«камни» разных  
размеров — длиной  
от 55 до 140 см  
и шириной  
от 80 до 180 см

↑ **ЧАСЫ WATCH ME (BOCONCEPT)**  
Настенное изделие лишено привычных числовых ориентиров — цифр, но заменяющая их дюжина металлических лучей позволяет определять время довольно точно

От 81 900 руб.

↓ **КРЕСЛО EGG  
COTTON («ОГОГО  
ОБСТАНОВКА!»)**  
Предмет мебели  
вращается, кроме того,  
угол наклона его спинки  
регулируется

33 590 руб.

↑ **СТОЛ DÉJÀ-VU (MAGIS)**  
Для столешницы предусмотрено два типоразмера (160 × 98 и 200 × 120 см) и три цветовых варианта исполнения

1785 руб./м<sup>2</sup>

2100 руб./м<sup>2</sup>

→ **ПАРКЕТНАЯ ДОСКА**  
Толщина верхнего слоя у покрытия «Дуб мускат» (Upofloor) (а) составляет 3,4 мм, у «Дуб циннамон» (Karelia) (б) — 4 мм

→ **ИСКУССТВЕННЫЙ  
КАМЕНЬ (WHITE HILLS)**  
Толщина декоративного камня «Зендлэнд» (а) варьируется от 1,2 до 2,5 см, толщина облицовки «Каскад Рейндж» (б) — от 0,8 до 1,9 см

1450 руб./м<sup>2</sup>

Фото: White Hills

Фото: «ОГОГО Обстановочка!»

Фото: Karelia

Фото: Magis

Фото: Upofloor

Epidemz.com

16+



на правах рекламы

Epidemz.com

Ежегодное приложение к журналу SALON-interior

# КУХНИ

выходит с журналом SALON-interior №9 (208)'15

В продаже с 25 августа 2015

↓ **ЛЮСТРА «КАСКАД» (MW-LIGHT)**  
Изделие с хрустальными «сталактитами» оснащается 20 галогенными лампами мощностью 20 Вт, благодаря чему способно осветить помещение площадью не менее 26 м<sup>2</sup>

Фото: Regenbogen



24 320 руб.

Архитектор Лада Лунёва  
Фото: Александр Камачкин

ИНТЕРЬЕР  
СО  
СТР. 40

# Мечты об Африке

Современная эстетика «всеядна», а потому способна объединить в гармоничную композицию продукты высоких технологий и этнические детали



23 700 руб.

↑ **КРЕСЛО ERO|S (KARTELL)**  
Его изящные ножки выполнены из хромированной стали, сиденье — из прозрачного или цветного поликарбоната

Фото: Kartell



Фото: Élitis

10 374 руб./рулон

↑ **ВИНИЛОВЫЕ ОБОИ CUIRS LEATHERS (ÉLITIS)**  
Названием Casablanca обои (рулон 0,7 × 10 м) обязаны не только крупнейшему порту Марокко, но и узнаваемому североафриканскому узору

↓ **ДИВАН «МОДЕЛЬ 066» («ЖИВЫЕ ДИВАНЫ»)**  
Предмет обстановки оснащён механизмом трансформации «дельфин», а также бельевницей



27 990 руб.

Фото: «ЖИВЫЕ ДИВАНЫ»



Фото: Fine Art America

От 3100 руб.

→ **БРА CADMO (ARTEMIDE)**  
Для металлического настенного светильника диаметром 13 см и высотой 54 см предусмотрены белый и чёрный цвета исполнения

19 400 руб.

Фото: Artemide



9500 руб.

Фото: Speziell

← **СТОЛИК PORTER (SPEZIELL)**  
L-образная опора из металлической трубки позволяет придвинуть столик максимально близко к сиденью дивана

→ **ПАРКЕТНАЯ ДОСКА VINEYARD COLLECTIONS (KÄHRS)**  
Среди характеристик покрытий — селекция кантри, брашированная поверхность, наличие фаски, слой матового лака

6443 руб./м<sup>2</sup>

Фото: Kährs

Актуальную стоимость товара следует уточнять в месте его продажи.



# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ загородной ЖИЗНИ

new-house.ru



## Современный, профессиональный, практичный журнал о загородной жизни

Журнал «Новый Дом» — это энциклопедия частного домостроения. Издание освещает наиболее актуальные вопросы строительства и обустройства загородных домов, оформления придомовой территории, ландшафта. В журнале приводятся практические рекомендации специалистов, подробно описываются этапы строительства домов по разным технологиям, показываются особенности установки конструкций.

Телефон отдела продаж:  
**+7 (495) 797-45-60 (доб. 33-32)**

16+

номер  
в продаже

07/2015

### Читайте в номере:

**Рубрика «Новости»** сообщит о событиях в строительной отрасли, новых товарах для загородного дома и приусадебной территории, технологиях строительства и монтажа, событиях в области архитектуры, строительства и дизайна.

**Блок «Частная территория»** — это подборка самых красивых, интересных и разнообразных интерьеров коттеджей.

**Concept-house** расскажет о необычных постройках на участке.

**В разделе «Материалы»** читайте о геотекстиле в частном домостроении. Геотекстиль разработали западные учёные в середине XX века, а в России его начали производить в 1977 году. И только сейчас мы осознали, что его использование означает прямую выгоду.

**Блок «Инженерное оборудование»** содержит публикацию о расширительных баках и предохранительных клапанах в системе отопления.

**В рубрике FAQ** опубликованы ответы на самые актуальные вопросы читателей.

# 4 ДИЗАЙН-ПРОЕКТА КВАРТИР в доме типовой серии ПЗМ-7/23



В этот раз мы рассматриваем перепланировки одно- и двухкомнатных квартир в панельных домах серии ПЗМ-7/23, выполненные практикующими дизайнерами и архитекторами. В типовой квартире сложнее спроектировать интерьер, поскольку конфигурация помещений задана изначально и предполагает минимум вариантов планировки. Решения сводятся к зонированию комнат за счёт мебели или перегородок. Квартиры имеют большую площадь, изолированные комнаты, просторные кухни, отдельные санузлы, застеклённые лоджии и балконы. К недостаткам серии можно отнести невысокие потолки и ограничения в перепланировке.

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА **ОЛЕСЯ ШЛЯХТИНА**

УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕРЕПЛАНИРОВОК НА САЙТЕ **IVD.RU**

## Однокомнатная квартира общей площадью 42,2 м<sup>2</sup>



**ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ**  
Общая площадь\*  
**42,2 м<sup>2</sup>**  
Высота потолков  
**2,64 м**

**ЭКСПЛИКАЦИЯ**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Прихожая..... 3,4 м <sup>2</sup>       | 5. Туалет..... 1,3 м <sup>2</sup>      |
| 2. Кухня..... 10,1 м <sup>2</sup>         | 6. Гардеробная..... 1,9 м <sup>2</sup> |
| 3. Жилая комната..... 18,3 м <sup>2</sup> | 7. Коридор..... 3,9 м <sup>2</sup>     |
| 4. Ванная комната..... 3,3 м <sup>2</sup> | 8. Лоджия ..... 3 м <sup>2</sup>       |

РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ  
**ЕЛЕНА МИЗОТИНА**  
ДИЗАЙНЕР  
**ЕЛЕНА ДАНИЛИНА**  
ДИЗАЙН-СТУДИЯ  
**GM-INTERIOR**



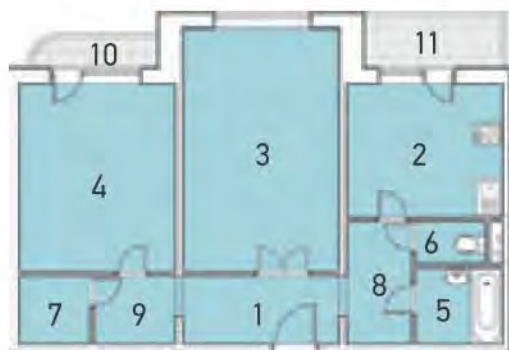
58

ДИЗАЙНЕР  
**КРИСТИНА СЕРОБЯН**  
ДИЗАЙН-СТУДИЯ  
**«ВИРА-АРТСТРОЙ»**



66

## Двухкомнатная квартира общей площадью 62,1 м<sup>2</sup>



**ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ**  
Общая площадь\*  
**62,1 м<sup>2</sup>**  
Высота потолков  
**2,64 м**

**ЭКСПЛИКАЦИЯ**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Прихожая-коридор... 5,4 м <sup>2</sup> | 6. Туалет..... 1,3 м <sup>2</sup>      |
| 2. Кухня..... 10,1 м <sup>2</sup>         | 7. Гардеробная..... 2,4 м <sup>2</sup> |
| 3. Жилая комната..... 18,3 м <sup>2</sup> | 8. Коридор..... 4,1 м <sup>2</sup>     |
| 4. Жилая комната..... 14,2 м <sup>2</sup> | 9. Коридор..... 3 м <sup>2</sup>       |
| 5. Ванная комната..... 3,3 м <sup>2</sup> | 10. Балкон..... 1,7 м <sup>2</sup>     |
|   | 11. Лоджия ..... 3 м <sup>2</sup>      |

ДИЗАЙНЕРЫ  
**НАТАЛЬЯ ГРИЩЕНКО,**  
**АННА КАШУТИНА**  
СТУДИЯ ДИЗАЙНА  
**VIARTI**



72

ДИЗАЙНЕР  
**СТАНИСЛАВА**  
**РУДАСЬ-ДУДНИК**  
АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО  
**STDESIGN 9**



78

Любой проект с перепланировкой или переустройством требует обязательного согласования.  
\* В общую площадь квартиры не включена площадь лоджии и балкона.

# СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

ЧИТАЙТЕ  
В НОВОМ  
ВЫПУСКЕ



на правах рекламы

16+

## ВЫПУСК В ПРОДАЖЕ

Спецвыпуск включает  
несколько тематических  
блоков

**Рубрика «Новинки рынка»** демонстрирует новинки материалов и оборудования.

**Рубрика «Полезные страницы»** содержит информацию, которая, без сомнений, пригодится при обустройстве малогабаритных квартир. Вашему вниманию предлагаются приёмы зонирования и оформления. Именно к ним обычно обращаются архитекторы и дизайнеры, чтобы максимально полно использовать имеющиеся в распоряжении квадратные метры и визуально увеличить исходный объём малометражной квартиры. Также статьи этой рубрики помогут вам выбрать материалы отделки, предметы обстановки и даже компактную бытовую технику.

**Рубрика «Квартира»** познакомит вас с наиболее интересными реализованными объектами — квартирами общей площадью от 20 до 65 м<sup>2</sup>.

Телефон отдела подписки:  
**(495) 660-73-69**  
abo@burda.ru

[SUPER.IVD.RU](http://SUPER.IVD.RU)

# Непреклонный брутализм

РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ **ЕЛЕНА МИЗОТИНА**

ДИЗАЙНЕР **ЕЛЕНА ДАНИЛИНА**

ДИЗАЙН-СТУДИЯ **GM-INTERIOR**

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ: **ЕЛЕНА ДАНИЛИНА**

ТЕКСТ: **АННА ТУРОВСКАЯ**



## ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Прихожая.....3,4 м<sup>2</sup>
2. Кухня.....10 м<sup>2</sup>
3. Гостиная-спальня.....18,2 м<sup>2</sup>
4. Коридор.....3,9 м<sup>2</sup>
5. Ванная комната.....3,3 м<sup>2</sup>
6. Санузел.....1,3 м<sup>2</sup>
7. Гардеробная.....1,9 м<sup>2</sup>
8. Балкон.....3 м<sup>2</sup>

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Общая площадь  
**42 м<sup>2</sup>**  
Высота потолков  
**2,52–2,64 м**

**П**роjekt адресован молодому холостяку, увлекающемуся экстремальными видами спорта. Стиль брутализм призван подчеркнуть индивидуальность хозяина, который прежде всего ценит простоту и рациональность, а функциональная планировка — обеспечить комфортное проживание в квартире.

Исходные объёмы остаются почти неизменными, все предложенные дизайнером корректировки легко реализуемы. Так, распашную дверь, ведущую в гардеробную, заменят сдвижной, уходящей в специальный пенал. Аналогичное решение предлагается и для двери из прихожей в комнату. В обоих случаях монтаж новых конструкций предварит максимальное (под потолок) увеличение высоты дверных проёмов. Кроме того, вход в комнату сузят примерно вдвое, что позволит рациональнее распорядиться углом жилого помещения и разместить там необходимые предметы интерье-

ра. Поскольку для установки сдвижных дверей требуются принимающие пеналы, плоскости стен зашьют и нарастят до одного уровня с помощью гипсокартона. Вообще, предлагаемый конструктивный «обмен» обеспечит более удобную эксплуатацию небольшой прихожей, куда выходят гардеробная, комната, коридор.

Наибольшие изменения коснутся коридора и кухни. Разделяющие их простенки и «балку» демонтируют, а предусмотренную застройщиком дверь устанавливать не станут. Такой приём позволит зрительно увеличить пространство обоих помещений. В кухне и влажных зонах высоту потолков изменят в меньшую сторону — чтобы смонтировать встраиваемые светильники, верхние вертикальные плоскости понизят за счёт подвесных конструкций из гипсокартона. Претерпит метаморфозы и примыкающий к кухне балкон. Его стены и потолок утеплят, на полу, под керамической плиткой, уложат нагревательный мат. 

ОСОБЕННОСТЬ ПРОЕКТА: ОДНОКОМНАТНАЯ КВАРТИРА АДАПТИРОВАНА ДЛЯ МОЛОДОГО ВЛАДЕЛЬЦА ПОСРЕДСТВОМ ГРАМОТНОГО ЗОНИРОВАНИЯ МЕБЕЛЮ, А ТАКЖЕ С ПОМОЩЬЮ СДЕРЖАННОЙ ПАЛИТРЫ, НЕОБРАБОТАННЫХ ФАКТУР И ОБНАЖЁННЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ КОНСТРУКЦИЙ, ПРИСУЩИХ СТИЛЮ БРУТАЛИЗМ



РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ  
**ЕЛЕНА МИЗОТИНА**



ДИЗАЙНЕР **ЕЛЕНА ДАНИЛИНА**



### ГОСТИНАЯ

Сквозной стеллаж поможет обособить гостиную от спальни и при этом сохранить уровень инсоляции комнаты. Визуальной изоляции репрезентативной зоны также будет способствовать антресоль из перфорированных металлических листов и уголков. Под гостевую зону отведено менее 9 м<sup>2</sup>, потому её обстановка минимальна — диван и кофейный столик, металлическая тумба и телевизор.





## СПАЛЬНЯ

Для оформления зоны сна применяют те же материалы, что и для декора гостиной. Одну из стен и потолок полностью зашьют декоративными панелями — их лицевая поверхность воспроизводит бетонную гладь со следами съёмной опалубки. Часть «монолита» прихотливо покроют белой краской. Тот же состав используют и для оформления стены, вдоль которой обустраивают небольшой кабинет. Цветовые акценты в интерьере — бра-указатель на стене у кровати и пуф-бочка с мягким сиденьем-крышкой перед рабочим столиком.



Россия — красива!

Стиль и образ жизни

№4 (6) • АВГУСТ — СЕНТЯБРЬ 2015

# КАНТРИ

дом • сад • традиции • ремёсла • рецепты • красота • здоровье • путешествия • природа

ПИШИТЕ  
НАМ ПИСЬМА  
и выигрывайте  
призы!

Делаем запасы,  
устраиваем себе  
спа-процедуры  
в саду, отправляемся  
в былинную Русь



ТАКОЕ ПОВЕРЬЕ



МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ



ДИЧЬ НЕ УЛЕТИТ

С праздником  
БОГАТСТВА!

ЖУРНАЛ  
о загородной  
жизни

*Мечтаем, вдохновляемся, реализуем!  
Мы чтим традиции и открыты для нового.*

Путешествуем, гостим на экоферме, вкусно готовим, сами делаем косметику и изучаем свойства трав, знакомимся с интересными людьми и их ремеслами, благоустраиваем свой дом и сад.

РЕКЛАМА

• В продаже с 6 августа •

16+



## КУХНЯ

Основа палитры помещения — оттенки серого. Динамику интерьеру придадут уложенные без общего рисунка однотонные и орнаментированные плитки-шестигранники, которые используют для отделки пола и фартука. В примыкающем к кухне коридоре установят шкаф с фасадами, напоминающими двери морского контейнера. Оформление дополнит гофролист, которым отделают часть стены, являющейся общей для кухни и коридора.

**В БРУТАЛЬНОМ ИНТЕРЬЕРЕ НА ПУТИ  
У ЕСТЕСТВЕННОГО, ДНЕВНОГО,  
СВЕТА НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ  
СУЩЕСТВЕННЫХ ПРЕГРАД**





# ПОРТФОЛИО АРХИТЕКТУРНЫХ СТУДИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ЗАО «Издательский дом «Бурда» представляет каталог «Частный интерьер. Санкт-Петербург» — собрание работ петербургских архитекторов и дизайнеров, созданных в 2013–2014 годах. Архитектура Петербурга занимает особое место в русской культуре, уникальность этого художественного явления обусловлена самой историей города... Собранные в каталоге интерьеры дают достаточно полное представление о стиле, характерном для Северной столицы. В тринадцатом выпуске ежегодника «Частный интерьер. Санкт-Петербург» представлены проекты, созданные в разной стилистике, но объединенные высочайшим качеством исполнения и неординарными идеями.



Ежегодное  
издание лучших  
частных интерьеров  
Санкт-Петербурга

ПО ВОПРОСАМ УЧАСТИЯ  
В ЕЖЕГОДНИКЕ, РЕКЛАМЫ  
И РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
+7 (495) 787-9415 (доп. 2366)

ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «БУРДА»  
Москва, 127018, ул. Полковая, 3/4  
[www.burda.ru](http://www.burda.ru)



ВСЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ И ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ, ИХ ФАКТУРЫ — ПОЛНОПРАВНЫЕ, АКТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИНТЕРЬЕРА



ПРИХОЖАЯ

Основным материалом для оформления стен и пола в прихожей станет износостойкая декоративная штукатурка под бетон — так называемый микроцемент на основе цемента и специальных полимеров.



БАЛКОН

Помещение предполагается использовать в качестве зоны отдыха (кальянной), и его освещение будет мягким, приглушённым. Предусмотрено несколько световых сценариев — общий (подвесы с открытым цоколем и «антикварными» лампами) и местный (скрытые, встраиваемые в 3D-панели светильники).




**СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА**

- + Перепланировка минимальна.
- + В комнате, прихожей и коридоре высота потолков не меняется.
- + Сохранена гардеробная, предусмотрены шкафы в коридоре, ванной и зоне спальни.
- + Помимо гостевой и спальной зон в комнате организовано рабочее место.
- + Балкон утеплён и превращён в зону отдыха.

**СЛАБЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА**

- В санузле не предусмотрен гигиенический душ.
- В кухне и санузлах уменьшена высота потолков из-за установки светильников.
- Идею со шкафом-контейнером сложно реализовать из-за массивных дверей cargo, их функциональность минимальна.

<b>ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>90 000 руб.</b>
<b>РАБОТА СТРОИТЕЛЕЙ</b>	<b>450 000 руб.</b>
<b>СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (для черновых работ)</b>	<b>220 000 руб.</b>

Вид конструкции	Материал	Количество	Стоимость, руб.
-----------------	----------	------------	-----------------

**ПОЛЫ**

Гостиная-спальня	Массивная доска Parketoff	18,5 м <sup>2</sup>	89 180
Другие комнаты	Керамическая плитка Quintessenza Alchimia	27 м <sup>2</sup>	145 800
	Микроцемент Topciment	7,5 м <sup>2</sup>	24 000

**СТЕНЫ**

Комната, кладовка	Декоративные панели под бетон Indecor-spb	85 шт.	68 000
Кухня	Плитка Quintessenza Alchimia, живой мох	—	94 280
Санузлы	Керамогранит Peronda, мозаика Chakmaks	16,3 м <sup>2</sup>	43 300
Прихожая, ванная	Состаренное зеркало	5,5 м <sup>2</sup>	73 000
Другие комнаты	Микроцемент Topciment	18,3 м <sup>2</sup>	57 200
	Стеновые панели MDF	8,4 м <sup>2</sup>	120 000

**ПОТОЛКИ**

Гостиная-спальня	Декоративные панели под бетон Indecor-spb	14 шт.	11 200
Весь объект	Акриловая краска Tikkurila	9 л	5400

**ДВЕРИ (укомплектованные фурнитурой)**

Весь объект	Межкомнатные, раздвижные UNIONporte	4 шт.	180 000
-------------	-------------------------------------	-------	---------

**САНТЕХНИКА**

Санузлы	Раковина Vieques Agape, унитаз навесной Ifo	2 шт.	131 300
	Душевая система Smartshower (Hansa)	1 шт.	84 200
	Поддон Hatria, перегородки, смеситель Kludi	3 шт.	57 500

**ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Весь объект	Розетки и выключатели Etika (Legrand)	43 шт.	37 100
-------------	---------------------------------------	--------	--------

**ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ**

Весь объект	Светильники Flos, SLV, LightStar, Danlamp	36 шт.	199 340
-------------	---	--------	---------

**МЕБЕЛЬ И ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА, ТЕКСТИЛЬ (включая изготовленные на заказ)**

Гостиная-спальня	Диван B&B Italia, тумба Restoration Hardware	2 шт.	509 000
	Каркас кровати, антресоли, стеллаж «Мебсталь»	8 шт.	80 000
	Шкаф, письменный стол Antini, табурет	3 шт.	193 000
Балкон	Кресла Husk (B&B Italia)	2 шт.	153 710
Кухня	Кухня «Форема», стулья Tolix High Back, стол	—	362 220

<b>ВСЕГО (без учёта работы строителей и черновых материалов)</b>	<b>2 718 730</b>
--	------------------

**САМУЗЕЛ**

Вместо ванны оборудуют душевой отсек. Подстольем для умывальника послужит окрашенная в матовый чёрный цвет металлическая бочка, зеркалом — полотно с искусственно состаренным слоем амальгамы.



# Элегантный микс стилей

АРХИТЕКТОР-ДИЗАЙНЕР **КРИСТИНА СЕРОБЯН**

ДИЗАЙН-СТУДИЯ «ВИРА-АРТСТРОЙ»

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ АВТОРА ПРОЕКТА

ТЕКСТ: **ТАТЬЯНА ПОПОВА**



## ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Прихожая.....	6,8 м <sup>2</sup>
2. Кухня.....	9,9 м <sup>2</sup>
3. Гостиная-спальня.....	17,1 м <sup>2</sup>
4. Ванная комната.....	4,6 м <sup>2</sup>
5. Коридор.....	2,9 м <sup>2</sup>
6. Постирочная.....	0,9 м <sup>2</sup>
7. Лоджия.....	3 м <sup>2</sup>

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Общая площадь  
**42,2 м<sup>2</sup>**  
Высота потолков  
**2,50–2,64 м**

**П**роjekt однокомнатной квартиры создавался для молодых супругов, по замыслу автора предпочитающих лёгкую классику с жизнерадостными акцентами и современными деталями. В основу планировки положен функционализм, поэтому главная задача дизайнера заключалась в том, чтобы скромное по площади пространство превратилось в комфортабельное жилище. Так, гостиная одновременно станет служить спальней и рабочим кабинетом, а письменный стол-бюро призван зонировать помещение. Предлагается демонтировать несколько дверей и перегородок, что позволит не только зрительно расширить пространство, но и улучшить инсоляцию помещений. Например, свет из окна комнаты будет проникать как в гостиную, так и во входную зону. В ванной комнате и кухне предусмотрены раздвижные двери, что также позволит увеличить полезную площадь. Стиральная и сушильная машины разместятся не

в ванной комнате, объединённой с туалетом, а в коридоре, где предусмотрена специальная ниша с полками для бытовой химии и аксессуаров — получится удобный и функциональный блок.

Многоцветная шестигранная плитка, отличающаяся сочными оттенками и чёткими геометрическими формами, оживит пространство, а классический паркет в ёлочку и нарядная лепнина придадут ему утончённость. В большинстве помещений придётся понизить потолок, чтобы установить встроенные светильники, смонтировать систему вентиляции и проводку. Гостиная имеет правильную форму, которую решили подчеркнуть за счёт классического оформления верхнего уровня. Центральную часть потолка предлагается декорировать орнаментом из гибкого полиуретанового молдинга. Просыпаясь, владельцы квартиры будут лицезреть не однообразный ровный потолок, а рельефное панно с красивым рисунком. ■

ОСОБЕННОСТЬ ПРОЕКТА: ПРОСТРАНСТВО ОДНОКОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ ВИЗУАЛЬНО РАСШИРЕНО ЗА СЧЁТ АКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БЕЛОГО ЦВЕТА И ОРИГИНАЛЬНОГО ДЕКОРА ПОТОЛКА. ЭЛЕГАНТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИНТЕРЬЕРА СОСЕДСТВУЮТ С ЯРКИМИ СОВРЕМЕННЫМИ ДЕТАЛЯМИ, БЛАГОДАря ЧЕМУ УДАЛОСЬ СОЗДАТЬ ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ МИКС ЛЁГКОЙ КЛАССИКИ И ФУНКЦИОНАЛИЗМА



АРХИТЕКТОР-ДИЗАЙНЕР  
**КРИСТИНА СЕРОБЯН**

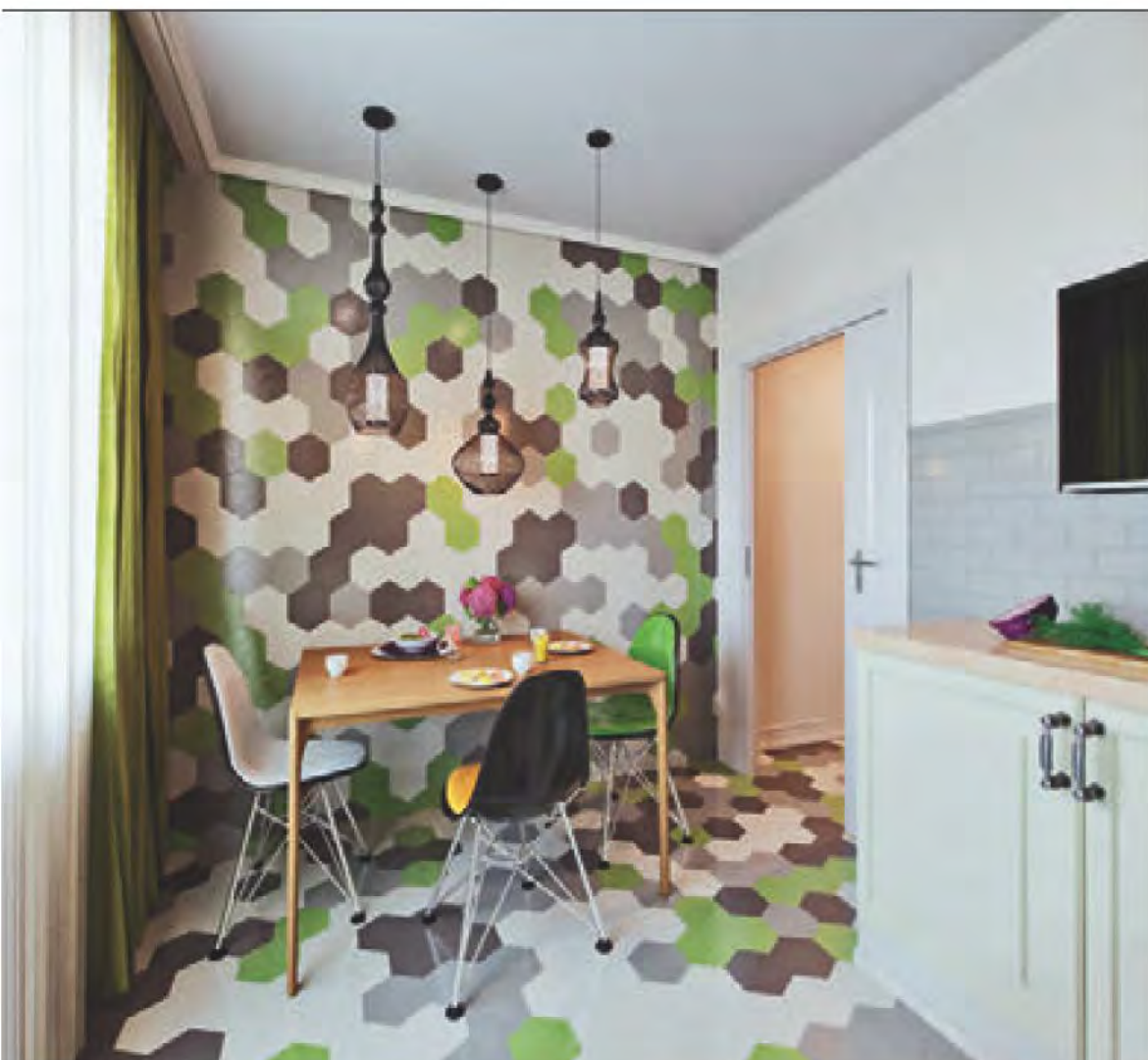


**ГОСТИНАЯ**  
Функцию перегородки, отделяющей комнату от прихожей, выполняет книжный шкаф, который встроен в созданную для этой цели нишу. В гостевой зоне паркет в классическую ёлочку напоминает об интерьерах в стиле ретро. При этом он гармонично сочетается с актуальной шестигранной плиткой в прихожей.

**ПРИХОЖАЯ**

Огромное зеркало в раме (по размеру простенка), визуально увеличивающее пространство, удобно расположено рядом с платяным шкафом. После расширения площади прихожей здесь удалось разместить достаточно массивную мебель — длинный комод и шкаф с распашными дверцами, который предусмотрительно убрали в специальную нишу. Вход в комнату не стали закрывать дверями и оформили декоративными стеновыми панелями.





**ЭЛЕГАНТНЫЙ СТОЛ С ОТДЕЛКОЙ ИЗ ЛАМИНАТА И РЕПЛИКИ ДИЗАЙНЕРСКИХ СТУЛЬЕВ EAMES PLASTIC SIDE CHAIR НА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ НОЖКАХ СЛОВНО РАСТВОРЯЮТСЯ НА МОЗАИЧНОМ ФОНЕ**

#### КУХНЯ

Г-образная конфигурация кухни и расположение бытовой техники идеальны с точки зрения эргономики. Две группы светильников помогают не только регулировать освещённость помещения, но и сформировать несколько функциональных зон. Для общего освещения используются накладные точечные светильники, обрамлённые рельефными молдингами, а для локального (над столом) — элегантные подвесы.





### ВАННАЯ КОМНАТА

За счёт объединения двух санузлов и установки стиральной машины в нише коридора в ванной комнате нашлось место не только для сантехники, но и для шкафа-колонны. Навесные унитаз и раковина с ящиком существенно облегчают уборку.

## В ВАННОЙ КОМНАТЕ БЛАГОДАря СОЧЕТАНИЮ ЛИМОННОГО И БЕЛОГО ЦВЕТОВ УДАЛОСЬ ОБЪЕДИНИТЬ ДВЕ СОВЕРШЕННО РАЗНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ПЛИТКИ

### СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА

- + Обустроена приточно-вытяжная система вентиляции.
- + Улучшена инсоляция прихожей и увеличена её площадь.
- + В интерьере интересно сочетаются классика и современность.
- + Раздвижные двери в кухне и ванной комнате практически не занимают места.
- + Стиральная и сушильная машины размещены в коридоре.
- + Эргономично расположены мебель и техника в кухне.
- + Увеличена площадь ванной комнаты.

### СЛАБЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА

- Из-за установки приточно-вытяжной вентиляции уменьшена высота потолка.
- При расширении мокрой зоны потребуются дополнительные гидроизоляционные работы.

ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ	58 500 руб.
РАБОТА СТРОИТЕЛЕЙ	403 650 руб.
СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (для черновых работ)	134 550 руб.

Вид конструкции	Материал	Количество	Стоимость, руб.
<b>ПОЛЫ</b>			
Гостиная	Паркетная доска-ёлочка «Натура» (Finex)	17,5 м <sup>2</sup>	72 300
Другие комнаты	Плитка Hex (Etruria) и Kerama Marazzi	28,5 м <sup>2</sup>	138 750
<b>СТЕНЫ</b>			
Ванная, кухня	Плитка Essenze (Grazia) и Hex (Etruria)	30,4 м <sup>2</sup>	151 750
Гостиная	Декоративная штукатурка «техника Трафарет»	—	18 900
Другие комнаты	Краска Little Greene, фасадная краска Tikkurilla	12 л	7500
<b>ПОТОЛКИ</b>			
Весь объект	Краска Little Greene, лепнина и розетки «Петергоф»	—	48 500
<b>ДВЕРИ (укомплектованные фурнитурой)</b>			
Весь объект	Входная, раздвижные «Мастер Вуд», фурнитура Renz, пеналы Eclisse	—	170 000
<b>САНТЕХНИКА</b>			
Ванная комната	Ванна, унитаз Villeroy & Boch, раковина, инсталляция Geberit, кнопка Viega Visign, душевая стойка Axor Citterio, гигиенический душ Hansgrohe, ограждение, полотенцесушитель	9 шт.	248 160
<b>ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>			
Весь объект	Розетки и выключатели — Merten	26 шт.	26 900
<b>ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ</b>			
Кухня, ванная	Светильники Aquaform Lighting Solution, Tel Aviv lamps, ArteLamp	23 шт.	193 000
<b>МЕБЕЛЬ И ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА, ТЕКСТИЛЬ (включая изготовленные на заказ)</b>			
Прихожая	Встроенный шкаф, зеркало (Россия), комод	3 шт.	230 000
	Ретро-фотографии, оформление багетом	4 шт.	66 300
	Обрамление проёма стеновыми панелями из MDF	—	34 500
Гостиная-спальня	Стол Stella del mobile, шкаф Concept	2 шт.	158 000
	Комод под ТВ, стол письменный Porada	2 шт.	174 000
	Диван Arketipo, стул Eichholtz	2 шт.	285 000
Кухня, лоджия	Кухня Bauformat, столешница, мойка Blanco	—	585 000
	Стулья Eames, стол Tonin Casa, шкаф ИКЕА	6 шт.	75 500
Ванная комната	Зеркало (Китай)	1 шт.	16 000
<b>ВСЕГО (без учёта работы строителей и черновых материалов)</b>			<b>2 700 060</b>



Творите и улыбайтесь!

54 узора для  
раскрашивания  
на каждую  
неделю года



Уже  
в продаже

# Красочный минимализм

ДИЗАЙНЕРЫ **НАТАЛЬЯ ГРИЩЕНКО, АННА КАШУТИНА**

СТУДИЯ ДИЗАЙНА **VIARTI**

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ АВТОРОВ ПРОЕКТА

ТЕКСТ: **АНАСТАСИЯ ШНЕПС-ШНЕПPE**



## ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Прихожая.....	5,6 м <sup>2</sup>	6. Гардеробная.....	2,45 м <sup>2</sup>
2. Кухня.....	10,1 м <sup>2</sup>	7. Коридор.....	3 м <sup>2</sup>
3. Гостиная.....	18,5 м <sup>2</sup>	8. Коридор.....	4,15 м <sup>2</sup>
4. Спальня.....	14,2 м <sup>2</sup>	9. Лоджия.....	3 м <sup>2</sup>
5. Санузел.....	5,2 м <sup>2</sup>	10. Балкон.....	1,7 м <sup>2</sup>

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Общая площадь  
**63,2 м<sup>2</sup>**  
Высота потолков  
**2,53–2,64 м**

**П**роjekt двухкомнатной квартиры рассчитан на молодую пару без детей, которая предпочитает интерьер в современном духе, не перегруженный предметами мебели и декором. Можно представить, что жизнь хозяев активно протекает за пределами квартиры, а домой они возвращаются переночевать и набраться сил. Поэтому логичным выбором станет эстетика минимализма в сочетании с жизнерадостными элементами стиля поп-арт, для которого, помимо прочего, характерны динамичные «кислотные» оттенки. За счёт незначительной перепланировки, не затрагивающей несущие стены, дизайнеры предлагают зрительно увеличить небольшую площадь квартиры. Для этой цели ненесущие перегородки между спальней и коридором, кухни

и ванной заменят на светопрозрачные, изготовленные из закалённого стекла лимонного цвета, а между гостиной и прихожей — на стеклянные матированные. Таким образом, дневной свет будет проникать практически в каждое помещение. Помимо перечисленных конструктивных изменений, в коридоре за раздвижными дверями предлагается оборудовать постирочную, а также понизить уровень потолка на 11 см во всей квартире, чтобы скрыть электропроводку и установить встроенные точечные светильники, которые станут основным источником искусственного освещения. Кроме того, в кухне предусмотрены две люстры с абажурами из стекла молочного оттенка, в гостиной — оригинальный торшер из алюминия дизайнера Тома Диксона, а в спальне — настенные бра.

ОСОБЕННОСТЬ ПРОЕКТА: НА ИНТЕРЬЕР СТОИТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ МОЛОДЫМ, РЕШИТЕЛЬНЫМ ЛЮДЯМ, МЕЧТАЮЩИМ СДЕЛАТЬ СВОЮ КВАРТИРУ ЯРКОЙ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ, ПРИ ЭТОМ НЕ БОЯЩИХСЯ СМЕЛЫХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ В ДИЗАЙНЕРСКИХ РЕШЕНИЯХ



ДИЗАЙНЕР  
**НАТАЛЬЯ ГРИЩЕНКО**



ДИЗАЙНЕР  
**АННА КАШУТИНА**



## ГОСТИНАЯ

Мебель простых геометрических форм — круглый кофейный столик, тумба-моноблок и модульный диван с яркой обивкой — позволяет создать комфортное пространство для отдыха, не перегруженное мелкими предметами интерьера. Здесь будет удобно принимать гостей и смотреть фильмы (предлагается установить проектор и выдвижной экран).





#### КУХНЯ

На создание интерьеров кухни-столовой (а также спальни) дизайнеров вдохновила коллекция износостойкого ламината Colorita (Falquon), позволяющего выполнить на полу смелый декор ярких цветов. Техническую «начинку» кухонного гарнитура предполагается использовать нечасто, тем не менее она включает в себя все необходимые элементы для хранения продуктов и приготовления еды для двух человек.



## ВИД ИЗ ПРИХОЖЕЙ НА ГОСТИНУЮ

Стены прихожей планируется отделать моющейся акриловой краской лимонного цвета, а в качестве напольного покрытия во всех помещениях (за исключением санузла) использовать белый ламинат.

## КОРИДОР

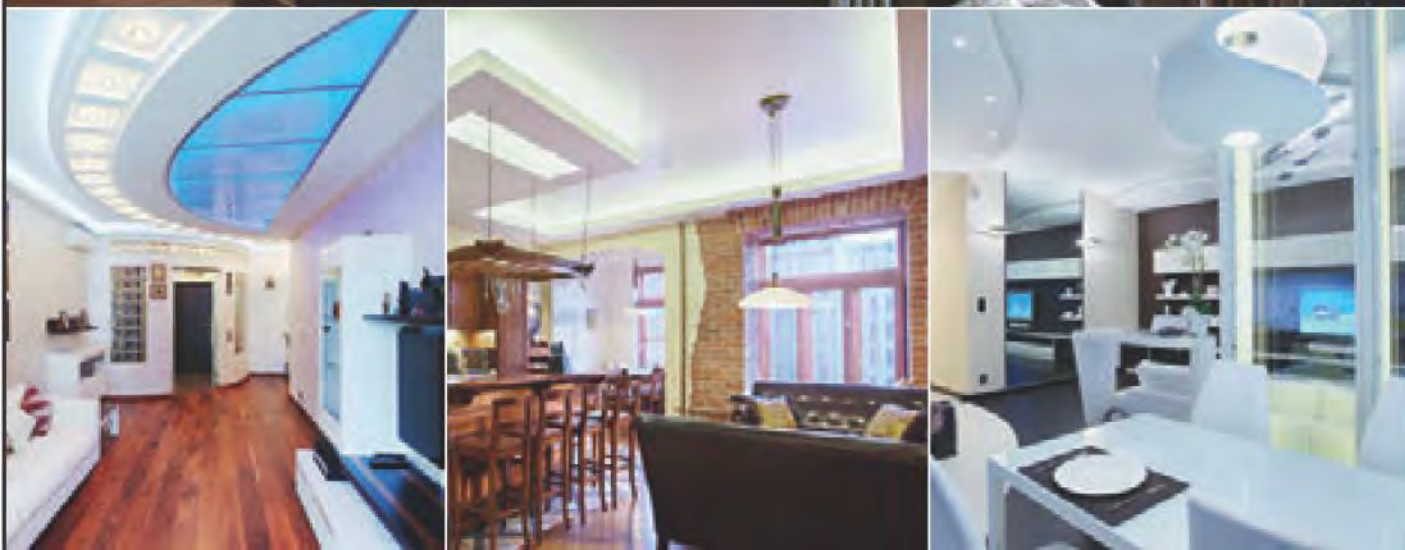
Вместительная ниша предназначена для бытовых нужд: за её дверцами будут скрыты стиральная и сушильная машины, пылесос и другие принадлежности.

## СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА

- + Пространство визуально расширено за счёт полупрозрачных перегородок и светлых отделочных материалов; жилая площадь увеличена на 1,1 м<sup>2</sup>.
- + Предусмотрены вместительные системы хранения.
- + Улучшена инсоляция входной зоны.
- + Стиральная машина установлена в нише коридора.
- + Интерьеры не перегружены мебелью.

## СЛАБЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА

- Стекланные перегородки и белый пол требуют тщательного ухода.
- Слабая шумоизоляция в санузле и спальне.
- Потолки понижены на 11 см.



ВИРА-АРТСТРОЙ

нам

19 лет!

Дизайн интерьера  
Ремонт под ключ

г.Москва, ул. Берзарина, д. 23

+7 (495) 730-01-99

www.ereмонт.ru



## СПАЛЬНЯ

Оформление спальни строится по тому же принципу, что и отделка гостиной и части кухни. Так, пространство за изголовьем оклеивают фотообоями, имитирующими текстуру бетона, стену напротив кровати украшают декоративным кирпичом, а фрагмент стены за шторой в целях экономии средств будет окрашен в белый цвет. Чтобы не загромождать пространство, вместо шкафа будет установлена мобильная вешалка.





### САНУЗЕЛ

В санузле предлагается сделать наливной пол Work с глянцевым эффектом, а стены облицевать крупноформатным керамогранитом Intensity цвета лайма. Ванну заменят на душевой отсек с большим поддоном и стеклянной перегородкой.

**САНУЗЕЛ  
С ПЕРЕГОРОДКАМИ  
ИЗ ЦВЕТНОГО  
ПОЛУПРОЗРАЧНОГО  
ЗАКАЛЁННОГО СТЕКЛА —  
СМЕЛОЕ РЕШЕНИЕ,  
ПРЕДПОЛАГАЮЩЕЕ  
ВЫСОКУЮ СТЕПЕНЬ  
ДОВЕРИЯ МЕЖДУ  
ЖИТЕЛЯМИ КВАРТИРЫ.  
ТЕМ НЕ МЕНЕЕ В НЁМ  
ПРЕДУСМОТРЕНЫ  
ПЛОТНЫЕ ДРАПИРОВКИ**

<b>ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>52 930 руб.</b>
<b>РАБОТА СТРОИТЕЛЕЙ</b>	<b>410 000 руб.</b>
<b>СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (для черновых работ)</b>	<b>200 000 руб.</b>

Вид конструкции	Материал	Количество	Стоимость, руб.
-----------------	----------	------------	-----------------

#### ПОЛЫ

Весь объект	Ламинат Colorita (Falquon), наливной пол Текнаи	68 м <sup>2</sup>	128 000
-------------	---	-------------------	---------

#### СТЕНЫ

Гостиная, спальня	«Бетонные» обои (фотопечать)	—	27 800
Кухня	Керамогранит Casalgrande Padana	10 м <sup>2</sup>	31 700
Санузел	Керамогранит Intensity Lime (Atlas Concorde)	12 м <sup>2</sup>	39 000
Другие комнаты	Обои Antivandal (AS Creation), краска Tikkurila	—	13 900
	Декоративный кирпич «Прага 189» («Камелот»)	35 м <sup>2</sup>	35 000
	Зеркало, стеклянные перегородки «Инпрус»	—	62 700

#### ПОТОЛКИ

Весь объект	Натяжной потолок Extenzo, краска Tikkurila	—	15 600
-------------	--	---	--------

#### ДВЕРИ (укомплектованные фурнитурой)

Весь объект	Входная Di.Bi., перегородки и дверь «Инпрус»	8 шт.	288 000
-------------	--	-------	---------

#### САНТЕХНИКА

Санузел	Унитаз, сиденье, раковина — Duravit, бачок Geberit	4 шт.	41 700
	Поддон из искусственного камня «Рона»	1 шт.	55 000
	Смеситель, душевая система, гиг. душ Kludi	3 шт.	40 500
Кухня	Мойка Blanco, смеситель Kludi	2 шт.	27 000

#### ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Весь объект	Розетки, выключатели — Legrand	35 шт.	29 800
-------------	--------------------------------	--------	--------

#### ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

Весь объект	Светильники Novotech, Niche Modern Pod, ConeLight, Globo Lighting, светодиодная лента	36 шт.	203 000
-------------	---	--------	---------

#### МЕБЕЛЬ И ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА (включая изготовленные на заказ)

Весь объект	Шкафы-купе, тумбы — Mr.Doors, стул ИКЕА	5 шт.	213 000
Гостиная	Диван, модуль, пуф «Лагуна»	3 шт.	189 000
	Кофейный стол Doppio Dia (Kare Design)	1 шт.	14 360
Кухня	Кухня «Мария», столешница, стол, кресла ИКЕА	—	346 000
Спальня	Кровать Dironoff, стул ИКЕА, столики Kare Design	4 шт.	137 800
	Столешница с ящиками Mr.Doors, вешалка	2 шт.	38 900
Гардеробная	Система для хранения Aristo	—	49 300

<b>ВСЕГО (без учёта работы строителей и черновых материалов)</b>	<b>2 027 060</b>
--	------------------

# Геометрия жизненного ритма

ДИЗАЙНЕР **СТАНИСЛАВА РУДАСЬ-ДУДНИК**

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО **STDESIGN 9**

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ: **КОНСТАНТИН ГЛУШКО**

ТЕКСТ: **СОФЬЯ РИВЕС**



## ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Прихожая-гостиная.....	14,4 м <sup>2</sup>	5. Ванная комната.....	8,7 м <sup>2</sup>
2. Кухня.....	10,1 м <sup>2</sup>	6. Гардеробная.....	3,7 м <sup>2</sup>
3. спальня родителей.....	14,2 м <sup>2</sup>	7. Коридор.....	1,7 м <sup>2</sup>
4. Детская.....	9,3 м <sup>2</sup>	8. Лоджия.....	3 м <sup>2</sup>
		9. Балкон.....	1,7 м <sup>2</sup>

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ДААННЫЕ

Общая площадь  
**62,1 м<sup>2</sup>**  
Высота потолков  
**2,52–2,64 м**

**П**роjekt ориентирован на семейную пару с ребёнком, для которых важно, чтобы типовая «двушка» чудесным образом превратилась в современное нестандартное жильё, спроектированное с учётом модных тенденций, включая использование экологически чистых материалов. В то же время интерьер должен быть по-домашнему уютным. Все стены двухкомнатной квартиры — несущие (за исключением перегородки санузла и стены между комнатой и прихожей). Этот фактор, а также небольшая общая площадь не позволяли трансформировать пространство в трёхкомнатную квартиру, с изолированной детской, спальней родителей, зоной для совместного времяпрепровождения и приёма гостей. Тем не менее автору проекта всё же уда-

лось кардинально изменить планировку. Чтобы выкроить детскую для мальчика, центральную комнату предлагается разделить на две части, возведя стену из гипсокартона со звукоизоляцией и установив раздвижные двери. Помещение с окном будет отведено для сына. Для обустройства гостиной придётся пойти на компромисс, объединив её с прихожей. А чтобы не лишать гостиную естественного освещения и инсоляции, из комнаты предусмотрят проход в кухню, устроив его в несущей стене, которую усилят металлоконструкциями. Изменения в планировке коснутся и санузла — перегородка будет демонтирована, а одна из стен перенесена. Тем самым площадь ванной значительно увеличится, но при этом придётся гидроизолировать пространство пола. ■

**ОСОБЕННОСТЬ ПРОЕКТА:** БЛАГОРОДНАЯ БЕЖЕВО-СЕРАЯ ГАММА СЛУЖИТ ФОНОМ ДЛЯ ЖЁЛТОГО И СИНЕ-ЗЕЛЁНОГО ЦВЕТОВ. НА ПРИМЕНЕНИЕ ЭТОЙ ПАЛИТРЫ АВТОРА ПРОЕКТА ВДОХНОВИЛА ПРИРОДА. А ТОНКАЯ ИГРА НА НЮАНСАХ И УДАЧНАЯ РАССТАНОВКА АКЦЕНТОВ СООТВЕТСТВУЮТ ПРИРОДНЫМ ЦВЕТОВЫМ РЕШЕНИЯМ И ПОМОГАЮТ ИЗБЕЖАТЬ МОНОТОННОСТИ И ОБЫДЕННОСТИ ИНТЕРЬЕРА



ДИЗАЙНЕР

**СТАНИСЛАВА РУДАСЬ-ДУДНИК**





#### КУХНЯ

Лакированные фасады с системой открывания Push to Open, стеклянный стол на мощных металлических ногах, полимерная палубная доска, «цветущие» подвесы оригинальной формы органично впишутся в пространство, совмещающее в себе геометрические формы и элементы экостиля.



### ГОСТИНАЯ

Центром композиции гостиной станет мебельная колонна с телевизором и биокамином. Конструкция позволит расположить полки для книг. Ломаная поверхность стены будет выполнена из наборных шпонированных панелей. Её дополнит световой плафон из оргстекла, встроенный в подшивной потолок из ГКЛ и украшенный абстрактным узором из металлических полос. Такая подсветка создаст игру света и тени и обозначит гостевое пространство.

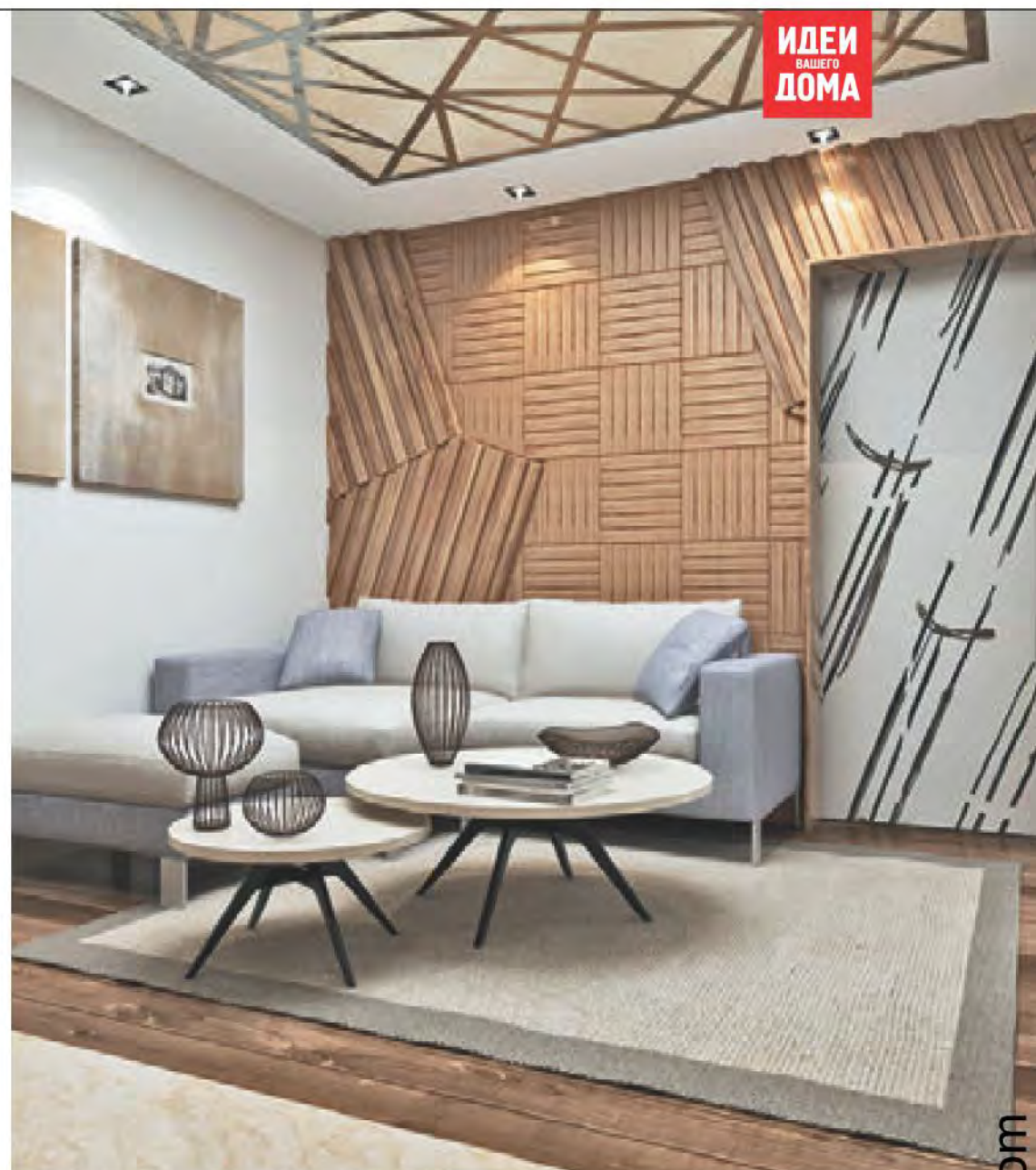
### КУХНЯ

Потолок кухни украсят светильники (дизайн Tom Raffield) из плавно изогнутых пластин дерева. Под стать плафонам влаго- и термоустойчивая полимерная доска рабочего фартука, которая имитирует натуральное дерево. «Природное» оформление дополняют фитостена и панно, напечатанное на заказ на обоях «Аква» из нетканого натурального волокна, которые отличаются высокой воздухопроницаемостью.





**ВИЗУАЛЬНАЯ ГРАНИЦА  
МЕЖДУ ВХОДНОЙ ЗОНОЙ  
И ГОСТИНОЙ ОТСУТСТВУЕТ,  
ПОЭТОМУ ПОМЕЩЕНИЯ  
КАЖУТСЯ ОДНИМ ЦЕЛЫМ**

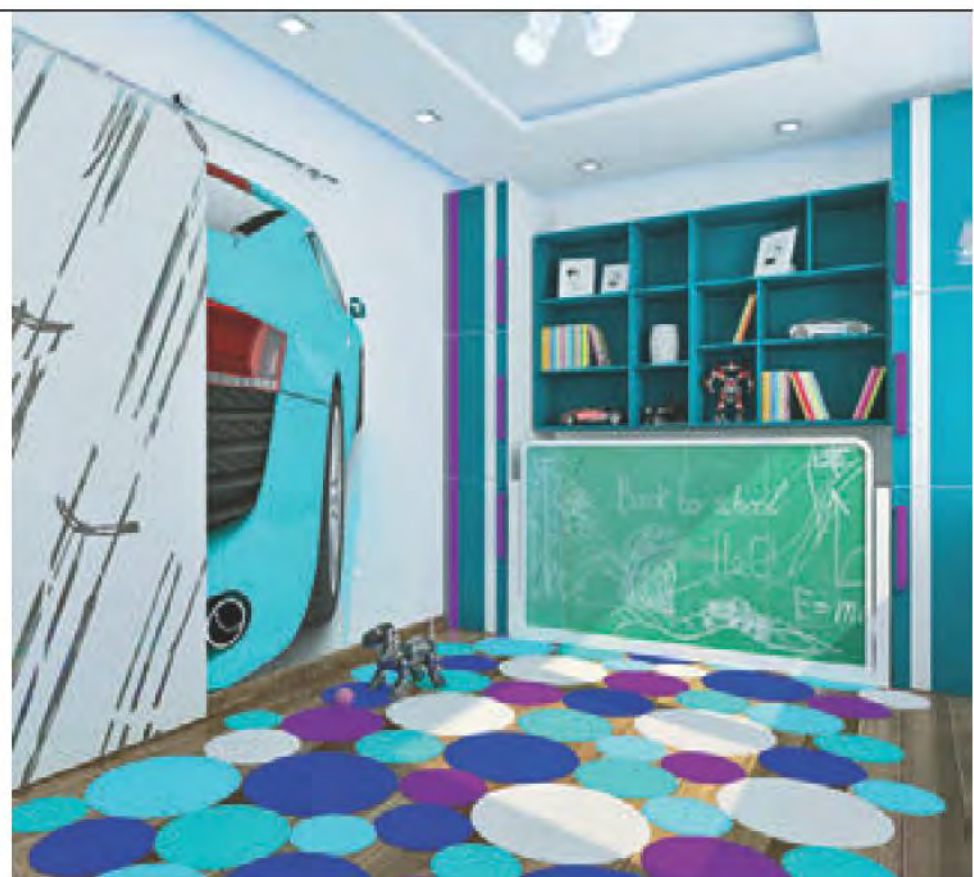


#### **СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА**

- + Обустроены две спальни, и выделено место для гостиной.
- + В просторной кухне предусмотрена большая рабочая зона Г-образной композиции.
- + Спроектирована вместительная двухсторонняя гардеробная, которой можно будет пользоваться из коридора и из спальни.
- + Площадь ванной увеличена.
- + Утеплены лоджия и балкон.

#### **СЛАБЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА**

- Гостиная не изолирована от входной зоны.
- Придётся усилить металлоконструкциями перенесённый проём, из-за демонтажа подоконного блока переместить радиатор отопления, а после расширения санузла выполнить гидроизоляцию.
- Расположение дивана не располагает к просмотру телевизора.



**НЕСМОТЯ НА СМЕЛЫЙ ДИЗАЙН, ФОНОВОЕ ПОКРЫТИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ИЗНОСОСТОЙКИМ, ДЛЯ ЧЕГО РЕКОМЕНДУЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ АКРИЛОВУЮ КРАСКУ**

#### ДЕТСКАЯ

Площадь комнаты невелика, поэтому рациональнее установить здесь раздвижную дверь и подъёмную кровать-трансформер. Днём мебельная конструкция сможет превращаться в доску для рисования и освобождать пространство для игр. Противоположная стена отделана гипсовыми 3D-панелями. Активно используется автомобильная тема, о чём свидетельствует оригинальный поп-артовский срез машины на одной из стен. Особенность интерьера — экспрессивные материалы, кислотные цвета, нешаблонные приёмы оформления.



ИДЕИ  
ВАШЕГО  
ДОМА



### СПАЛЬНЯ

В интерьере спальни используется тот же приём, что и в гостиной: одна стена обшита наборными шпонированными панелями, создающими рельефную поверхность. Предметы интерьера природных оттенков и текстиль синего цвета способствуют созданию уютной атмосферы.



## ВАШ ДОМ В НОВОМ КАЧЕСТВЕ



Французская компания V33 производит и продает лакокрасочную продукцию для внутренней и внешней отделки и защиты домов. Главные ценности компании — высокое качество продукции и защита окружающей среды.



Производитель качества жизни

[www.v33.ru](http://www.v33.ru)



<b>ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>126 000 руб.</b>
<b>РАБОТА СТРОИТЕЛЕЙ</b>	<b>550 000 руб.</b>
<b>СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (для черновых работ)</b>	<b>350 000 руб.</b>

Вид конструкции	Материал	Количество	Стоимость, руб.
-----------------	----------	------------	-----------------

**ПОЛЫ**

Весь объект	Керамогранит Charme Cream (Italon) 60 × 60	33,5 м <sup>2</sup>	48 000
	Инженерная доска Coswick	34 м <sup>2</sup>	129 900

**СТЕНЫ**

Ванная	Керамическая плитка и декор Aracici	—	124 700
Прихожая-гостиная	Фотопечать «Ноты», стеновые панели (шпон)	—	103 500
Кухня, лоджия	Панно, палубная доска, фитостена	—	54 000
Детская	Стеновые 3D-панели (шпон, гипс), фотообои	22,5 м <sup>2</sup>	163 500
Другие комнаты	Акриловая краска Tikkurila	6 л	2900

**ПОТОЛКИ**

Весь объект	Металлоконструкция из полос, краска Tikkurila	—	62 600
-------------	---	---	--------

**ДВЕРИ (укомплектованные фурнитурой)**

Весь объект	Входная Traffic, межкомнатные Dorian Forte	5 шт.	180 750
-------------	--	-------	---------

**САНТЕХНИКА**

Ванная комната	Унитаз и смеситель — Noken, раковина, инсталляция, кнопка, тумба, полотенцесушитель	7 шт.	134 000
	Ванна Раа, смеситель напольный Ravak	2 шт.	117 000

**ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Весь объект	Выключатели и розетки Livolo	34 шт.	44 000
-------------	------------------------------	--------	--------

**ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ**

Весь объект	Светильники Romatti, Tom Raffield, светодиодные, электрокамин Glenrich	24 шт.	230 000
-------------	--	--------	---------

**МЕБЕЛЬ И ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА, ТЕКСТИЛЬ (включая изготовленные на заказ)**

Весь объект	Плитус Coswick, стул DeepHouse (Kartell)	—	34 000
Прихожая-гостиная	Пуф, шкаф-купе, стеллаж — Mr.Doors, диван Soletto, журнальный стол Calligaris	—	687 000
Кухня	Кухня Nolte, стол Signal, стулья Eames	—	900 000
Спальня, гардеробная	Кровать Bolzan, матрас, столики, двери-купе, наполнение шкафа и гардеробной	—	254 000
Детская, лоджия	Детская La grama, стол, кресло Chair One (Magis)	—	310 000
	Кресло, табурет, полки	5 шт.	17 400

<b>ВСЕГО (без учёта работы строителей и черновых материалов)</b>	<b>3 597 250</b>
--	------------------

**ВАННАЯ КОМНАТА**

В отделке стен просторного помещения используется универсальная по цвету серо-бежевая плитка. Стена в зоне раковины выделена элементами с прорезями, в которые вставлены зеркала, создающие эффект мокрых капель.

**ЛОДЖИЯ**

Логическим продолжением кухни становится лоджия, предварительно утеплённая и обшитая (как и фартук) полимерной палубной доской под дерево. В обоих помещениях присутствуют элементы экостиля.



12+

РЕКЛАМА

# маяк 50

С 1964 ГОДА

[RADIOMAYAK.RU](http://RADIOMAYAK.RU)

[Epidemz.com](http://Epidemz.com)

# Посудных дел мастерица

## ВОЗМОЖНОСТИ ПОСУДОМОЕЧНЫХ МАШИН

↓ → Полноразмерная посудомоечная машина ESL98510R0 (Electrolux) (58 тыс. руб.) (а). Узкая модель F78400VI0P (AEG) (40 тыс. руб.) (б)

Фото: Irochka/Fotolia.com



Фото: Electrolux

б Фото: AEG



МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА  
ТАТЬЯНА ПОПОВА

Фото: Miele

Epidemz.com

**П**осудомоечная машина — довольно сложно устроенный бытовой прибор, однако в первую очередь следует обратить внимание не на технические характеристики, а на дислокацию аппарата и понять, сколько места он займёт. Для просторного помещения оптимальна полноразмерная техника (85 × 60 × 55 см), для небольших кухонь подойдут узкие модели шириной около 45 см. Если же пространство ограничено, а посудомойка необходима, то можно выбрать компактный прибор (45 × 55 × 50 см), устанавливаемый на стол.

Ещё одна характеристика, обуславливающая местоположение аппарата, — тип установки: встраиваемый или отдельно стоящий. Преобладающее большинство моделей относится к первому типу. Остаётся определить, будет прибор встраиваемым полностью или частично. В первом случае фасад скрыт за дверцей кухонного гарнитура, на торце которой расположена панель управления. У частично встраиваемых передний фронт остаётся открытым, здесь находится панель управления с дисплеем.

Облегчая один из самых рутинных бытовых процессов, посудомоечная машина превращается в необходимый домашний прибор: многие потребители уже не представляют без него своей кухни. К тому же техника справляется с мытьём и сушкой посуды лучше человека, с лёгкостью отмывая пригоревшие остатки пищи с массивных сковород и заставляя сверкать чистотой хрупкие бокалы





← Настольная посудомоечная машина ZWM 515WH (Hansa) рассчитана на шесть комплектов посуды. У неё пять программ мойки (12 тыс. руб.)



Фото: Siemens

## 5 ПАРАМЕТРОВ ВЫБОРА

1

**РАСХОД ВОДЫ ЗА ЦИКЛ.** Эта характеристика достаточно важна при наличии счётчиков воды. Средний расход посудомоечной машины — 10 л за цикл.

2

**ПОЛОВИННАЯ ЗАГРУЗКА.** При неполной загрузке позволяет снизить потребление электроэнергии и воды.

3

**ОТЛОЖЕННЫЙ ЗАПУСК.** При двух- и трёхтарифных счётчиках электроэнергии мытьё посуды стоит отложить на ночное время.

4

**ЗАЩИТА ОТ ПРОТЕЧЕК.** Большинство современных приборов оснащено этой системой, которая эффективно блокирует подачу воды в случае протечки, защищая квартиру от потолка.

5

**БЛОКИРОВКА ОТ ДЕТЕЙ.** Маленькие сорванцы не смогут включить/отключить прибор и изменить программу. Электронная блокировка активируется при нажатии и удержании в течение нескольких секунд специальной кнопки или комбинации клавиш.

От внешних габаритов во многом зависит и количество наборов посуды, на которое рассчитана машина. Компактные модели вмещают 6–8 комплектов, узкие — 9–10, полноразмерные — 12–14. Кроме того, существуют узкие приборы с эргономичной моечной камерой, куда поместится такое же количество посуды, как и в полноразмерные. Например, посудомойка F 65402 VI (AEG) шириной 45 см рассчитана на 12 комплектов. Среди полноразмерных рекордсменов отметим модель D 5554 XXL FI (Asko), в которую можно загрузить до 17 наборов посуды.

### НАСТРОЙСЯ НА ЧИСТОЕ

Если в модели предусмотрено несколько программ мытья (в среднем пять — десять), пользователь сможет выбрать оптимальный режим для каждого типа посуды, соответствующий степени её загрязнения. С одной стороны, чем больше



6

Фото: Neff

Фото: Samsung

В

↑ Модель SN66T096RU (Siemens) с инверторным двигателем и теплообменником (80 тыс. руб.) (а). Устройство S58E40X0RU (Neff) с проточным водонагревателем (22 тыс. руб.) (б). Прибор DW50H4030FS (Samsung) с функцией Hygiene (25 тыс. руб.) (в)

программ, тем проще подобрать подходящий вариант. Но с другой, многие хозяйки обычно используют лишь две-три программы. Поэтому не стоит гнаться за количеством, лучше перед покупкой оценить качество (материал, хрупкость и т. д.) своей посуды и её состояние после трапез. Не забудьте и о праздниках, когда приходится одновременно мыть хрупкие фужеры и громоздкие сковороды (для таких случаев предусмотрен специальный режим).

Программы различаются по температурному режиму и продолжительности. Запуская определённую программу, машина устанавливает соответствующую температуру воды и отображает на дисплее ожидаемую продолжительность цикла. Однако в ходе мытья время автоматически может корректироваться в зависимости от количества посуды и степени её загрязнения.



Фото: Miele



Фото: Candy

Благодаря встроенному Wi-Fi-модулю машиной CDI 6015 WIFI (Candy) можно управлять с помощью смартфона или планшета через специальное приложение



Фото: Hotpoint

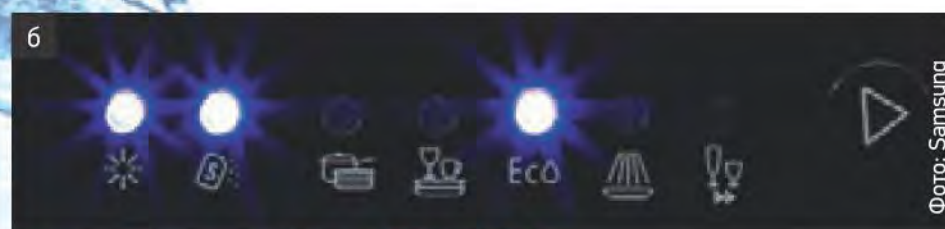


Фото: Samsung

↑ Полностью встраиваемые посудомойки вписываются в кухонный фронт и не нарушают единства композиции

→ Всё чаще в современных посудомоечных машинах панели управления становятся частично или полностью сенсорными. У большинства моделей также есть дисплей (а, б)

## В ПРИБОРАХ ПРЕДУСМОТРЕНО НЕСКОЛЬКО ПРОГРАММ МЫТЬЯ. ЧЕМ ИХ БОЛЬШЕ, ТЕМ ПРОЩЕ ПОДОБРАТЬ ОПТИМАЛЬНЫЙ РЕЖИМ ДЛЯ КАЖДОГО ТИПА ПОСУДЫ

Принимая решение о выборе программы, учитывают не только количество посуды, но и материал, из которого она выполнена, а также степень загрязнения. Например, если для полноценного мытья недостаточно предметов, то, чтобы избежать засыхания остатков пищи, можно включить программу «Замачивание», предусматривающую ополаскивание холодной водой. Освежить посуду, продолжительное время хранящуюся в шкафу, поможет «Быстрая» мойка при температуре 45 °С. «Нормальная» программа выполняется при 65 °С, она используется при умеренных загрязнениях. Если на сковородах засох жир, лучше включить функцию «Интенсивная» (температура воды 70 °С). Для хрупких бокалов подойдёт «Деликатная» мойка при 40 °С. Если вы затрудняетесь в выборе подходящей программы, стоит включить функцию «Автоматическая» (при наличии): машина самостоятельно определит количество по-

суды и оценит степень её загрязнения, а затем, исходя из этих данных, подберёт оптимальный режим (температуру, объём воды и количество ополаскиваний).

В приборах многих компаний предусмотрены различные опции. Например, в модели SPV69T70RU (Bosch) есть функции Hygiene и HygienePlus: во время финального десятиминутного ополаскивания температура воды повысится до 70 °С, что способствует дезинфекции. Эти опции подойдут семьям с детьми и аллергикам. В машине LP364XS (Smeg) с помощью функции Quick Wash можно вымыть посуду всего за 16 мин.

### НАПРАВЛЕННЫЕ БРЫЗГИ

Специальные разбрызгиватели (статичные и вращающиеся) направляют мощную жидкость на посуду, причём у приборов обычно несколько зон подачи воды (в верхней/нижней

ИДЕИ  
ВАШЕГО  
ДОМА

↓ → Узкая отдельно стоящая модель ZWM 476SEH (Hansa) рассчитана на десять комплектов посуды (19 тыс. руб.) (а). В полноразмерную машину DW ADP 7570 (Whirlpool) уместится 13 наборов посуды (30 тыс. руб.) (б)

Фото: Irochka/Fotolia.com

Фото: Hansa

а



Фото: Gorenje



Фото: Whirlpool

б



Прибор ZDT92100FA (Zanussi) с регулируемой по высоте корзиной для посуды и системой защиты от протечек Aqua Stop (32 тыс. руб.)

Фото: Zanussi

↓ ↑ Посудомоечные машины с дозаторами моющих средств рассчитаны на использование порошка, геля и специальных таблеток

Фото: Hotpoint



## ТАБЛЕТКИ «ТРИ В ОДНОМ»

Моющие средства требуются как для мытья, так и для ухода за посудой и техникой. Например, соль необходима для смягчения воды, чтобы уменьшить отложение накипи. Порошок выполняет главную функцию — убирает загрязнения. А ополаскиватель уменьшает поверхностное натяжение воды, облегчая процесс сушки. В первых посудомоечных машинах все эти средства нужно было помещать в соответствующие отсеки. Затем появились специальные таблетки под названием «3 в 1», каждая из которых содержит все эти элементы. Таблетки призваны упростить и ускорить запуск цикла, ведь использовать одну таблетку вместо нескольких средств действительно удобнее. Изначально некоторые таблетки могли спровоцировать появление разводов на посуде, поэтому производители совершенствовали их, добавив в состав средства от помутнения и старения стекла, для придания блеска, а также ароматизатор, противомикробные компоненты, ингредиенты от накипи и многое другое. Так появились средства «4 в 1», «5 в 1», «6 в 1», «10 в 1»... Сейчас процесс модернизации превратился в банальную маркетинговую гонку.



Фото: Bosch

камерах, боковые, потолочные). Удобная опция — регулировка интенсивности работы струй в каждой зоне, применяющаяся, например, при одновременном мытье массивных противней и хрупких бокалов. В моделях серии High Definition Cleaning (Hotpoint) направленную подачу воды в выбранную корзину обеспечивают тройная система разбрызгивателей и инверторный двигатель Flexi Power. На всех уровнях работу распылителей контролирует технология Zone Wash, при необходимости меняя интенсивность подачи и температуру воды в корзине.

В стремлении улучшить качество мытья, добиться того, чтобы водные струи достигали всех уголков моечной камеры и тщательно промывали посуду, производители разрабатывают всё новые системы подачи воды, совершенствуют разбрызгиватели. Так, в модели ADP 7570 IX (Whirlpool) с технологией 6th Sense PowerClean 28 струй воды под высоким давлением способны отмыть даже подгоревшие остатки пищи. При этом датчики



а Фото: Samsung

↑ → Прибор DMM770B (Samsung) с изменяемым положением верхней решётки на 5 см вверх/вниз и возможностью её наклона (25 тыс. руб.) (а). Корзина для столовых приборов модели F98870VI0P (AEG) (55 тыс. руб.) (б). Полностью встраиваемая посудомоечная машина FDW 410 E8P A+ с восемью режимами работы (Franke) (41 200 руб.) (в)



б Фото: AEG



в Фото: Franke

6th Sense определяют степень загрязнения и самостоятельно адаптируют цикл мытья, позволяя экономить до 30 % времени, воды и электроэнергии.

### ТРАНСФОРМИРУЕМОЕ ПРОСТРАНСТВО

Для большинства потребителей важны не только качество мытья, но и эргономичность моечной камеры, удобство загрузки/выгрузки посуды. Поэтому производители стараются сделать пространство аппарата максимально трансформируемым, подстраиваемым под нужды пользователя. Так, в приборе SR26T297RU (Siemens) используются коробка varioFlexPlus, где множество складных элементов обеспечивают гибкость при загрузке: по шесть направляющих в верхнем и нижнем коробах для размещения кастрюль и сковород, упоры для высоких бокалов, полочки для чашек и съёмная полка для ножей. А мобильная корзина для столовых приборов занимает минимум места, и её можно переставить в любую часть короба по направляющим для тарелок.

В модели SMV88TX00R (Bosch) пространство моечной камеры трансформируется за счёт перемещаемого по высоте верхнего короба. Достаточно нажать на фиксаторы, расположенные на боковых сторонах короба, и можно переставить его по высоте на двух уровнях с шагом 5 см. Интересное решение разработано для машины LSTF 9H114

CL EU (Hotpoint): съёмный лоток для столовых приборов и чашек можно использовать в качестве настольной сушилки для посуды. Кроме того, верхняя корзина регулируется по высоте, благодаря чему увеличивается пространство нижней части, предназначенной для размещения крупногабаритной посуды. Для удобства подвижные элементы обозначены оранжевым цветом.

Создатели модели G 6200 SC (Miele) позаботились о компактном размещении громоздких столовых приборов. Для этой цели используется выдвижной 3D-поддон, регулируемый в трёх направлениях: по ширине, глубине и высоте. Таким образом, в посудомоечной машине легко поместятся даже половники и венчики.

### ПОЛЕЗНЫЕ БОНУСЫ

Привлекая внимание покупателей к своей продукции, производители дополняют её различными «фишками». Например, отличительной особенностью посудомоечных машин Generation 6000 (Miele) является функция Knock2open: для

→ Модель G 6570 SCVi (Miele) с 3D-поддоном для столовых приборов (99 900 руб.)

↓ Машина SPV69T70RU (Bosch) с функцией Hygiene (41 тыс. руб.) (а).  
Аппарат G 6900 SCi (Miele) (195 900 руб.) (б)



Фото: Miele



Встроенный в прибор LFF 8S111 EU (Hotpoint) озонатор нейтрализует неприятные запахи (28 тыс. руб.)

Фото: Hotpoint



Фото: Bosch

а



Фото: Miele

б

## ПРОИЗВОДИТЕЛИ СТАРАЮТСЯ СДЕЛАТЬ ПРОСТРАНСТВО ПОСУДОМОЙКИ МАКСИМАЛЬНО ТРАНСФОРМИРУЕМЫМ, ПОДСТРАИВАЕМЫМ ПОД НУЖДЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

### ПРАВИЛА ЗАГРУЗКИ ПОСУДЫ

- Нижняя корзина предназначена для крупных предметов (кастрюли, сковороды, противни).
- В верхней корзине принято размещать тарелки, салатницы, блюда, чашки и т. п.
- Столовые приборы моют в специальном лотке.
- Крупную посуду или с длинными ручками расставляют по краям, чтобы она не мешала вращению коромысла.
- Бокалы и стаканы следует устанавливать на предназначенных для них полках вверх дном, чтобы ёмкости хорошо промылись и внутри не осталось влаги.
- Хрупкие предметы не должны контактировать друг с другом и остальной посудой.
- Нельзя ставить предметы один в другой.

Фото: Körting



открытия дверцы достаточно дважды постучать по ней. Такая техника гармонично впишется в лаконичный кухонный интерьер с фасадами без ручек. Для бережной сушки стеклянной и пластиковой посуды в этих же моделях применяется функция AutoOpen: по окончании программы мытья дверца машины автоматически приоткрывается, благодаря чему влага испаряется и предотвращается появление пятен от воды на стекле. Пластиковая посуда при этом высыхает очень быстро.

В приборах модельного ряда High Definition Cleaning (Hotpoint) предусмотрена технология Active Oxygen: встроенный озонатор нейтрализует до 71 % неприятных запахов, появление которых провоцируют остатки еды на ещё не вымытой посуде. Другая полезная опция — гигиенический цикл (80-минутная обработка при высокой температуре), во время которого можно простерилизовать детские бутылочки и посуду.

Функция TimeLight заменяет скрытый на время работы дисплей прибора SMV88TX00R (Bosch), проецируя всю необходимую информацию непосредственно на пол кухни: текущую стадию процесса, выбранную программу и функции, а также время окончания мытья. ■



Фото: Legion-Media

МАТЕРИАЛ  
ПОДГОТОВИЛА  
ТАТЬЯНА ПОПОВА

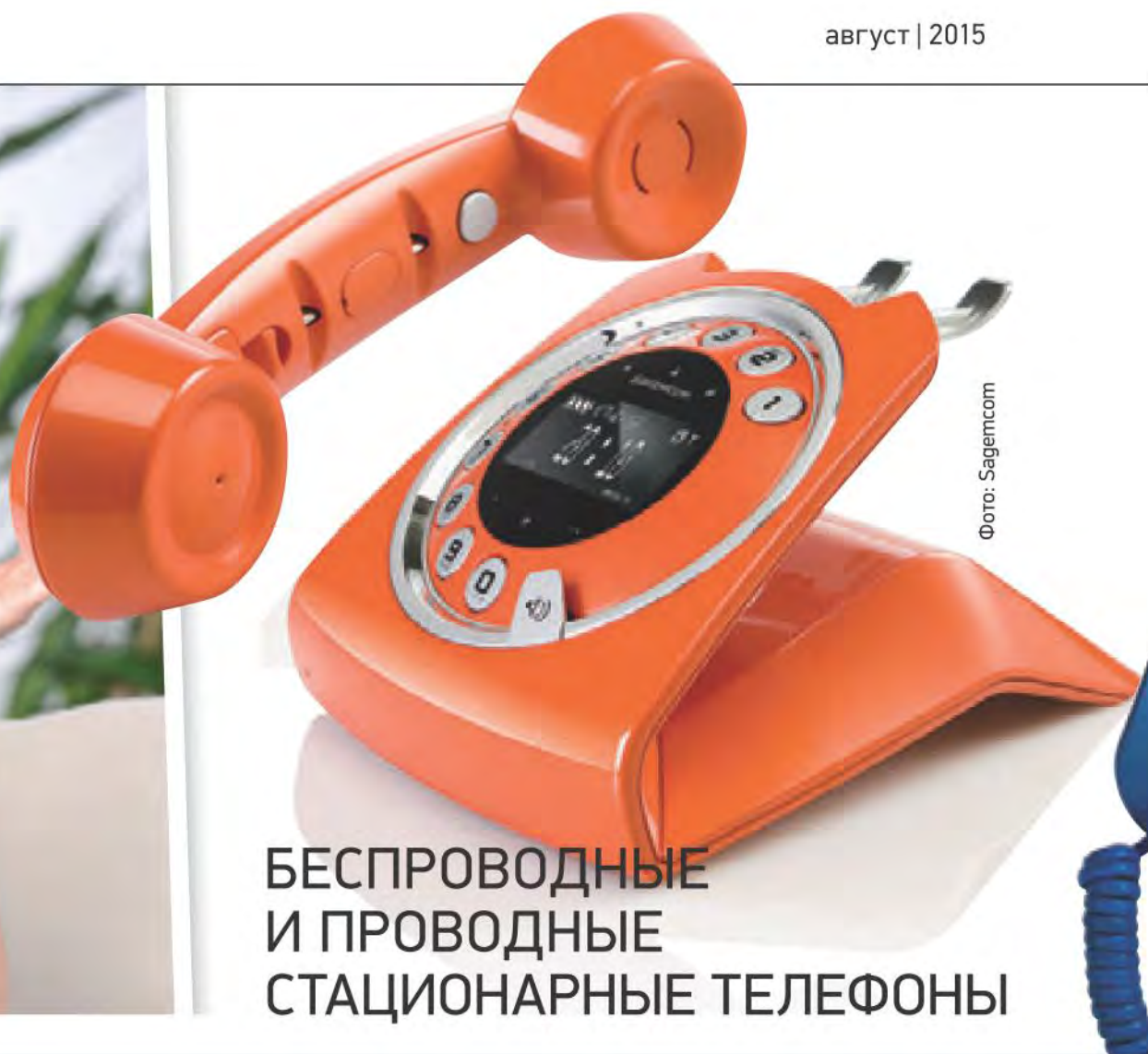


Фото: Sagemcom

БЕСПРОВОДНЫЕ  
И ПРОВОДНЫЕ  
СТАЦИОНАРНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ

# Позвони мне, Позвони!

В борьбе стационарных домашних телефонов за покупателя все средства хороши — и усовершенствованная техническая начинка, и необычный дизайн. При желании приобрести устройство для дома, возможно, вам придётся сделать непростой выбор между многофункциональным аппаратом с неброской «внешностью» и ярким предметом интерьера со скромным набором возможностей



Фото: Aastra

Фото: Panasonic

↑ DECT-телефон 632d (Aastra) с ударопрочным корпусом (37 тыс. руб.) (а). Дополнительная трубка KX-TGA681 (Panasonic) (2 тыс. руб.) (б)



Фото: SwissVoice

Фото: Sagemcom

↔ Беспроводной телефон Sixty (Sagemcom) с автоответчиком и дисплеем выполнен в ретро-стиле (1800 руб.) (а). Модель ePure (SwissVoice) с будильником (2 тыс. руб.) (б)

## ХАРАКТЕРИСТИКИ

**1 ТЕЛЕФОННАЯ КНИГА.** Обратите внимание на объём её памяти. При выборе исходите из того, сколько контактов собираетесь записать.

**2 ГРОМКАЯ СВЯЗЬ.** Есть практически у всех телефонов. Однако у некоторых моделей отсутствует возможность выключить громкую связь во время разговора, что не очень удобно.

**3 АВТООТВЕТЧИК.** Возможность оставлять голосовые сообщения в отсутствие абонента не прижилась в нашей стране. Не дозвонившись, многие предпочитают перезванивать позже. Однако некоторым эта функция необходима.

**4 РАДИУС ДЕЙСТВИЯ.** Определяет прохождение сигнала на ровной местности, а поскольку в квартире «мешают» стены и мебель, то радиус уменьшается. Для городской квартиры выбирайте значение не менее 300 м. Для загородного дома подойдёт радиус 2 км: вы будете на связи не только в доме, но и на прилегающей территории.

**5 БАТАРЕЯ.** Любителям поболтать по телефону лучше выбирать модель с ёмкой батареей. Иначе разговор может прерваться на самом интересном месте.

**6 ОПРЕДЕЛИТЕЛЬ НОМЕРА.** Позволяет видеть номер телефона звонящего, предусмотрен в большинстве современных аппаратов. И вы всегда сможете решить, стоит поднимать трубку или нет.

**7 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРУБКИ.** К одной базе можно подключить несколько трубок. Это решение подходит для большой семьи или просторной квартиры: в каждой комнате будет аппарат.



← ↑ Проводной телефон STL-112 (Supra) можно повесить на стену (500 руб.) (а). Модель DA710 (Gigaset) с органайзером и АОНом (3 тыс. руб.) (б)



← ↑ Комплект из базы и трубки iDECT Carrera Combo (Voxtel) с полифоническими мелодиями (2500 руб.)



↑ Дополнительная трубка A220H (Gigaset) совместима со слуховым аппаратом (1300 руб.) (а). Яркий телефон KX-TGB210 (Panasonic) с будильником (1500 руб.) (б). Модель KX-TG6821 (Panasonic) с цифровым автоответчиком на 30 мин и функцией «Радионяня» работает до 15 ч в режиме разговора (2800 руб.) (в)

# Вид на море

## СТИЛЬ ПЛЯЖНОГО ДОМИКА

Мечтаете, чтобы каждая деталь интерьера напоминала об отпуске, проведённом на морском побережье? Тогда попробуйте преобразить своё жилище, сделав его похожим на пляжный домик

Фото: George Home

Epidemz.com

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА АНАСТАСИЯ ШНЕПС-ШНЕПЕ





Фото: Very



Фото: Sainsbury's Home

**Ж**илище в стиле коастал (от англ. coastal — «прибрежный») оформляют по образу и подобию пляжного домика на берегу моря, главным украшением которого считается красивый вид из окна. Помещение должно быть светлым, просторным, не перегруженным предметами мебели. Стены и потолок чаще всего окрашивают в белый. Интерьер наполняют элементами цвета неба и моря (от нежно-бирюзового до тёмно-синего), тёплых оттенков песка и солнца. Также используют натуральные материалы и ткани с приятной на ощупь фактурой.

⬇️⬆️ Пляжное настроение в городской квартире можно создать с помощью композиций из предметов на морскую тематику (моделей кораблей, изделий из керамики в бело-синюю полоску и т. д.)



Фото: George Home



Фото: Next

↖️ ↗️ Обстановка должна располагать к неформальному общению, создавать ощущение летней беззаботности

⬇️ Как правило, полы в «пляжном» доме — дощатые, из светлых пород дерева, либо покрытые ковром из сизаля или джута, по которому приятно ходить босиком



Фото: Coast New Zealand



Фото: BHS



Фото: Very



Фото: ИКЕА

←↶↑ Мебель в стиле коастал — это довольно простые и функциональные предметы, без лишнего декора, выполненные из экологичных материалов: древесины (тонирующей или естественного оттенка), бамбука — либо сплетённые из природных волокон, например ротанга. Для текстильного оформления выбирают натуральные ткани, такие как лён и хлопок. Часто вместо штор устанавливают деревянные жалюзи или ставни

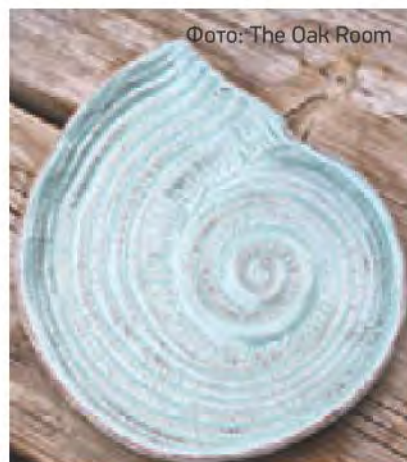


Фото: The Oak Room

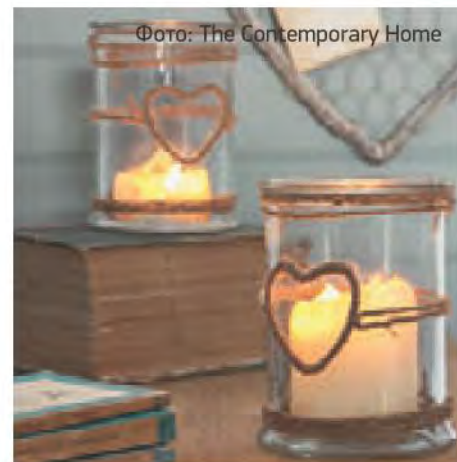


Фото: The Contemporary Home

↑↷ Жилище наполняют изделиями, пробуждающими приятные воспоминания о каникулах на морском курорте. Например, свечами в стеклянных подсвечниках, ассоциирующимся с вечерами на пляже, или посудой в форме морских рыб и раковин

**ЛУЧШИМ УКРАШЕНИЕМ  
ДОМА СТАНУТ «СОКРОВИЩА»,  
НАЙДЕННЫЕ ВО ВРЕМЯ  
ПРОГУЛОК ПО БЕРЕГУ МОРЯ**



Фото: Sweetpea & Willow



Фото: Fiancerie



Фото: Westwing



Фото: Etsy



Фото: George Home



Фото: Westwing



Фото: Iosis



Фото: ИКЕА

# 19 ПРЕДМЕТОВ, КОТОРЫЕ ПРИВНЕСУТ В ИНТЕРЬЕР ПЛЯЖНОЕ НАСТРОЕНИЕ

1. Настенные часы Donald (12 500 руб.). 2. Декоративная тарелка из серии On the beach. 3. Стекло-ваза-бутылка (Home Religion) (750 руб.). 4. Светильник из дерева (15 700 руб.). 5. Украшение в виде стаи рыб, коллекция Seaview. 6. Чайная пара Mediterraena из керамики (Costa Nova) (1900 руб.). 7. Подушка Pablo с чехлом из льна и вышивкой (от 6 тыс. руб.). 8. Вешалки с тремя крючками из коллекции «Нипприг» (499 руб.). 9. Постер Sailor (30 × 40 см). 10. Табурет из ротанга (от 10 тыс. руб.). 11. Набор кухонных полотенец (от 500 руб.). 12. Комод Zander. 13. Скамья Clara из древесины ивы (от 23 тыс. руб.). 14. Банные полотенца Seafoam. 15. Подставки под горячее Lobster из алюминия. 16. Искусственный коралл (от 3 тыс. руб.). 17. Керамические подсвечники Wisteria. 18. Статуэтка в виде птицы. 19. Декоративное весло



Фото: Michelle Carslund



Фото: Bloomingville



Фото: BHS

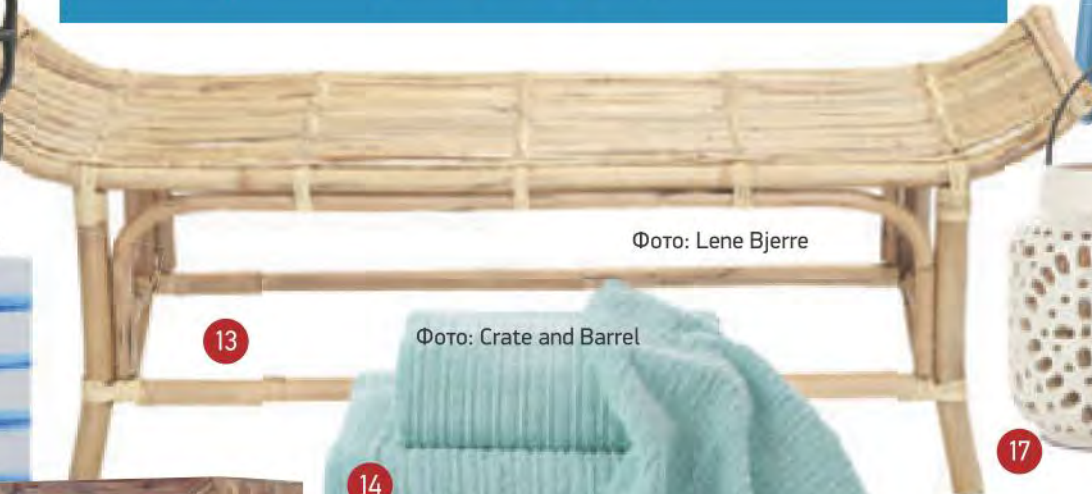


Фото: Lene Bjerre



Фото: Crate and Barrel



Фото: Eco Chic



Фото: Crate and Barrel



Фото: Kelly Hoppen



Фото: Crate and Barrel



Фото: George Home



Фото: Authentic Model



МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА  
АНАСТАСИЯ ШНЕПС-ШНЕПЕ

## 25 АКСЕССУАРОВ ДЛЯ ЗАВТРАКА

# С добрым утром!

Вкусный завтрак поможет не только набраться сил на целый день, но и настроиться на позитивный лад. В нашей подборке вы найдёте предметы, которые пригодятся для его приготовления и сервировки

- 4. Яйцезрезка «Слэт» дизайнера Henrik Preutz (59 руб.).
- 5. Чашка Moustache с ёмкостью для сахара Thomson (от 3800 руб.).
- 11. Сахарница Coffee Break с двумя отделениями (от 1400 руб.).
- 12. Кофейная чашка с блюдцем (600 руб.)

Фото: Westwing

- 6. Венчик для взбивания The Cooks Carrot (от 790 руб.).
- 7. Приспособление для взбивания из коллекции Gravity (от 1900 руб.).
- 8. Вспениватель молока «Продакт» для приготовления капучино (99 руб.).
- 9. Набор ситечек для чая, выполненных из нержавеющей стали (от 800 руб.).
- 10. Керамическая подставка для яйца Fried Egg (от 1 тыс. руб.).

Фото: Luckies



Фото: Monkey Business



- 1. Френч-пресс Monaco на восемь персон (от 1900 руб.).
- 2. Кофейник Pour Over с фильтром Kona (3500 руб.).
- 3. Турка из меди (2150 руб.).



Фото: ИКЕА



Фото: Peter Ibruegger

Фото: George Home

Фото: Fred & Friends

Фото: Eva Solo

Фото: ИКЕА

Фото: Küchenprofi



Фото: ИКЕА

Фото: ИКЕА

13, 14. Подносы с ярким рисунком из коллекции «Бэрбар» выполнены из слоистого картона (299 руб.).  
15. Тостер Brandani сделан из нержавеющей стали (5050 руб.)



Фото: Westwing

16. Заварочный чайник из серии Pop дизайнера Ann-Carin Wiktorsson (от 2500 руб.).  
17. Набор «Вогрэт» из двух ситечек для чая (129 руб.).  
18. Заварочная ёмкость Sweet tea в виде конфеты чупа-чупс (650 руб.)



Фото: Sagaform



Фото: ИКЕА



Фото: Fred & Friends



Фото: Rice



Фото: Fred & Friends

Фото: Zara Home

19. Стаканы из меламина (от 500 руб.).  
20. Яичница приготовлена с помощью силиконовой формочки Funny Side Up (от 500 руб.).  
21. Столовые приборы Party из нержавеющей стали с пластмассовой ручкой (2999 руб. за набор)



Фото: Koziol

Фото: Tesco

22. Контейнер для хранения хлебцев Brod изготовлен из цветного пластика (от 1300 руб.).  
23. Жестяная коробка в стиле ретро предназначена для хлопьев (от 500 руб.).  
24. Комплект (миска и ложка) Bird Feed для детского завтрака (от 900 руб.).  
25. Пиала из керамики (550 руб.)



Фото: Fred & Friends

Фото: Westwing

# Зов природы

## 8 ИДЕЙ ДЛЯ ЗАГОРОДНОГО ОТДЫХА

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА  
АНАСТАСИЯ ШНЕПС-ШНЕПЕ

На пороге август, а значит, до конца лета осталось совсем немного. Наши советы помогут отлично провести время под открытым небом и насладиться последними тёплыми деньками



Фото: BHS

Epidemz.com



Фото: BHS



↑ → Блюдо (2250 руб.) и графин (1550 руб.) с крышкой Sagaform

← Набор посуды из мелamina на четыре персоны (от 5 тыс. руб.)

Фото: Westwing

### 01 СТОЛОВАЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Как приятно принимать пищу на свежем воздухе в компании членов семьи и друзей! Один из секретов хорошего настроения кроется в красивой сервировке. Расставьте на столе элегантную посуду яркой расцветки, на стулья положите мягкие подушки, а лучшим декором станет букет из только что срезанных в саду цветов.

↓ Сидя в мягком подвесном кресле, можно раскачиваться в любых направлениях

Фото: Amazonas

← → Подвесной гамак, напоминающий гнездо, предназначен для двух человек

Фото: Casoon

Фото: Casoon

## 02 В ПОДВЕШЕННОМ СОСТОЯНИИ

Мерное покачивание в гамаке помогает расслабить тело и разум. Сегодня производители наряду с классическими моделями, которые подвешивают между деревьев за два противоположных конца, предлагают современные конструкции на специальных каркасах из металла или дерева.

Фото: Oliver Bonas

- ↑ Гамак на деревянной подставке
- ← Кресло Tropical Giro (от 11 500 руб.)
- ↓ Гамак Headdemock (30 тыс. руб.)

Фото: Lujo

Фото: Fayboy

Фото: Duhelm



→ Подсвечники из стекла на металлическом шпиле (1100 руб.)

↑ Кресло-мешок Mighty В принимает очертания тела отдыхающего в нём человека (от 8500 руб.)



Многофункциональное бескаркасное кресло-мешок «Рисё» (дизайнер Anna Efverlund) можно легко трансформировать в лежак

### 03 САДОВЫЕ ТОВАРИЩИ

Складная или плетёная уличная мебель, а также бескаркасные кресла-мешки, шезлонги и пуфы — верные спутники летних посиделок на дачном участке. Выбирайте компактные и лёгкие изделия, которые несложно перемещать по участку по мере необходимости. Важно помнить о том, что предметы должны быть устойчивыми к воздействию неблагоприятных погодных явлений.



а Фото: Moroso



Фото: Westwing

↑ Скамья Bizzotto с выдвижным столиком (27 250 руб.)

↕ Пуфы из уличной коллекции Poppies

Фото: Missoni Home



Фото: Diesel with Moroso

б

Фото: ИКЕА

в

↑ Садовое кресло Banjooli из коллекции M'Afrique (дизайн Sebastian Herkner) (а), металлический кофейный столик из серии Work is over (б), складной шезлонг «Броммо» с каркасом из массива эвкалипта, перетянутого полипропиленовыми нитями (в) (2999 руб.)



## 04 РОВНЫЙ ЗАГАР

Отдохнуть с интересной книгой в руках или просто позагорать можно, конечно, и на траве, но гораздо приятнее воспользоваться большой мягкой подушкой. Если в саду мало деревьев, а лето выдалось жаркое, в качестве надёжного укрытия используйте специальный зонт, купол которого выполнен из материала, блокирующего вредное УФ-излучение.



Фото: Lujjo

Фото: Lilly Pulitzer for Target

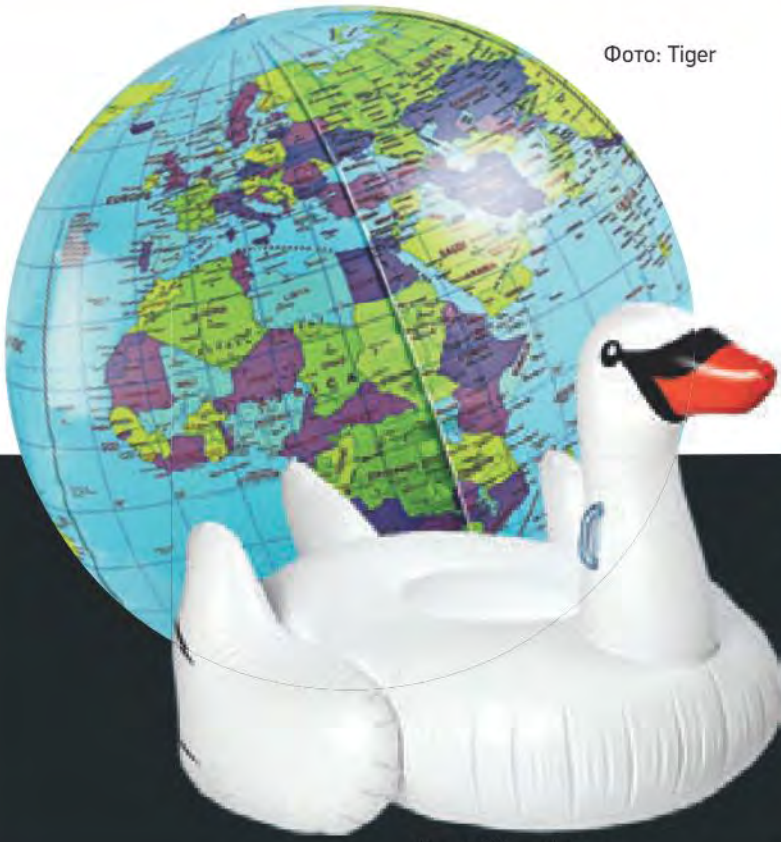


Фото: Tiger

Фото: Oliver Bonas

↑ Напольная уличная подушка Giant Cloud с чехлом из водонепроницаемой ткани Sunbrella (от 47 тыс. руб.)

← Надувные изделия в виде лебедя и глобуса (от 4500 руб.)

↓ Плавающее кресло-мешок (от 10 500 руб.) (а), надувной бассейн Bestway (1500 руб.) (б), детские манжеты для купания (в)



а

Фото: Sit In Pool

б

Фото: ToysRus



## 05 ГОЛУБАЯ ЛАГУНА

Наполненные воздухом матрасы, кресла, шезлонги и круги пригодятся обладателям больших дачных бассейнов для комфортного отдыха на воде. Спасением от жары может стать даже надувной «водоём», установленный непосредственно на газоне.



Фото: Wilko



Фото: Iris Barcelona



Фото: Saisbury's

Фото: Reistentel



Фото: Westwing



Фото: Westwing

➤ Корзина Nestbasket из переработанного полиэтилена, объём 28 л (1295 руб.)

➤ Плед для пикника из флиса с водоотталкивающим нижним слоем (1350 руб.)

➤ Набор из трёх пластиковых стаканов с крышкой (1500 руб.)



а

Фото: Next



Фото: Donkey

б

в



Фото: Quench

➤ ➔ Полосатое одеяло для пикника, с удобной ручкой для переноски (от 1300 руб.) (а), сумка 6Pack вмещает до шести бутылок с напитками (2500 руб.) (б), приспособление Mojito Master для приготовления коктейля мохито (от 800 руб.) (в)

## 06 ВЫЕЗД НА ПЛЕНЭР

Отсутствие дачи — не повод сидеть дома, особенно летом. Прекрасной альтернативой станет загородный пикник. Для его организации понадобятся пищевые контейнеры, сумка-холодильник, пластиковые посуда и столовые приборы, скатерть, а также вместительная корзина.



Фото: Saisbury's



Фото: Marks & Spencer

→ ↘ Универсальная сковорода для приготовления блюд на открытом огне (1650 руб.) и щипцы для барбекю (1050 руб.)

← ↙ Портативные компактные угольные грили



Фото: Westwing



Фото: Crate and Barrel



Фото: Westwing



Фото: ИКЕА

## 07 ЛЕТНИЙ ФАСТФУД

Долгое пребывание на свежем воздухе разжигает аппетит, и любая еда кажется намного вкуснее. Для быстрого приготовления пищи идеально подойдут компактные угольные грили. Они легки, удобны в транспортировке и не занимают много места при хранении.



Фото: ИКЕА

а

Фото: Men's Society

## 08 ВЕСЕЛЬЕ ПОД СОЛНЦЕМ

Чтобы разнообразить совместный отдых с детьми на свежем воздухе, включите в программу подвижные развлечения. Возьмите с собой набор для жонглирования (а) или коврик для игры в «Твистер» (б).



б

Фото: The Great Gift Company



Коллекция «Глейс»



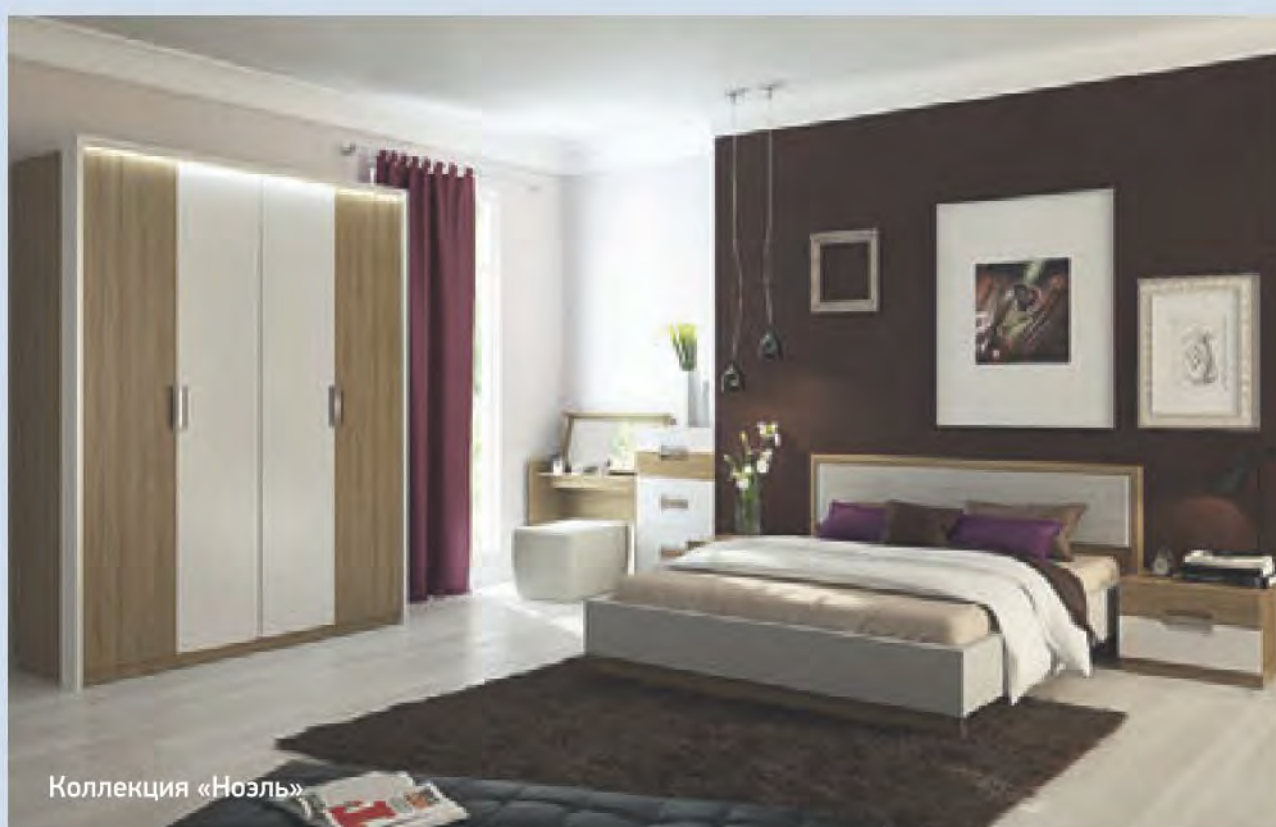
Коллекция «Анри»



Коллекция «Матисс»



Коллекция «Брио»



Коллекция «Нозель»



## ВЕРОНИКА ГРИБОВА

Ведущий дизайнер  
МХ «Ангстрем»

Современные тенденции в дизайне мебели и интерьеров предполагают безудержный полет фантазии, сочетание разнообразных стилей и любых понравившихся вам элементов. Никаких строгих правил и ограничений. В материалах преобладают древесные фактуры и их сочетания с фоновыми текстурными поверхностями, матовыми и частично глянцевыми. По-прежнему популярны геометричные формы и их композиционные сочетания.

Минимализм, актуальный в последние несколько лет, не сдает своих позиций и в этом году. Простые формы и чистые линии, эргономичная многофункциональная мебель, небольшое количество декора, сочетание современных искусственных и природных материалов, нейтральная цветовая гамма, рассеянное заполняющее освещение — все это стиль минимализм, который воплощает мечту жителя мегаполиса о спокойной расслабляющей атмосфере.

Коллекции «Матисс», «Брио», «Нозель» и «Анри», вошедшие в 2015 г. в новую линейку мебели «Ангстрем», соответствуют трендам современного дизайна. Они стильны, эргономичны и функциональны.

# АНГСТРЕМ

Телефон горячей линии:  
8 (800) 100-68-68

[www.angstrem-mebel.ru](http://www.angstrem-mebel.ru)



Обои Broad Stripe  
коллекция Painted Papers,  
Little Greene



Обои Elephant Stripe  
коллекция Painted Papers,  
Little Greene



Обои Tailor Stripe  
коллекция Painted Papers,  
Little Greene



Ткани из коллекции Pasha  
Osborne&Little



Обои Kayin  
коллекция Pasha,  
Osborne&Little



Ткани из коллекции Sultan  
Osborne&Little



Ткань Kamille  
коллекция Purity,  
Harlequin



Обои Eloise  
коллекция Purity,  
Harlequin



Ткань Florence  
коллекция Purity,  
Harlequin

Little Greene — Лилл Грин, Osborne&Little — Осборн энд Литл, Harlequin — Арлекин, Zoffany — Зофани, Sanderson — Сандерсон, Farrow&Ball — Фарроу энд Бол, Broad Stripe — Брод Страйп, Elephant Stripe — Элефант Страйп, Tailor Stripe — Тэйлор Страйп, Painted Papers — Пейнтэд Папэрс — Пэинтэд Папэрс, Pasha — Паша, Sultan — Султан, Kamille — Камилле — Кэмили, Eloise — Элоиз, Florence — Флоренс, Arbour — Арбор, Cascade Vinyl — Кэскэд Винил



Обои Arbour,  
коллекция Cascade Vinyl,  
Zoffany



Ткани из весенней коллекции  
Zoffany



**АЛЕКСЕЙ ЕЛИСЕЕВ**  
генеральный директор  
и совладелец MANDERS

С 1996 года магазины MANDERS предлагают широкий ассортимент английских красок, обоев, текстиля, гипсовой лепнины, карнизов, кафельной плитки, а также принимают заказы на мебель английского производства. В магазинах MANDERS можно найти качественные отделочные материалы компаний Farrow&Ball, Little Greene, Bradite, Paint Library, Designers Guild, Sanderson и др. Популяризируя английский дизайн в интерьере, MANDERS предлагает многообразие вариантов комбинаций для оформления жилого пространства в гармоничном и актуальном во все времена английском стиле.

В конце сентября 2014 года в Москве на набережной Академика Туполева открылся пятый по счету в России магазин MANDERS.

Помимо английских брендов, в новом магазине собраны самые актуальные каталоги западных компаний, среди которых американские фирмы York, Thibaut, Jaima Brown, Trend, Fabricut, а также французская Casadeco, голландская Chivasso и многие другие.



Ткань Salad days  
коллекция Vintage II,  
Sanderson



Ткань Chelsea  
коллекция Vintage II,  
Sanderson



Обои Tourbillon  
Farrow&Ball



Обои Feuille  
Farrow&Ball

## MANDERS

английский декор стен

Москва, т.: (495) 988-6403:  
Б. Козихинский пер., 22;  
ул. Маршала Тухачевского, 49;  
наб. Академика Туполева, 15/2;  
Санкт-Петербург, т.: (812) 380-9596:  
Большой пр-т, П. С., 57/1;  
ул. Гороховая, 61;  
Киев, т.: (38044) 289-5389:  
ул. Горького, 3

[www.manders.ru](http://www.manders.ru)



Фото: Tegoia

## ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ ИЗ КАМЕННОЙ ВАТЫ

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА  
ЕКАТЕРИНА ОВЧИННИКОВА



Фото: Izobel

# Каменная ГОСТЬЯ

Чтобы выбрать оптимальный утеплитель для обустройства качественной и долговечной изоляции в квартире или доме, необходимо знать преимущества и недостатки каждого материала. Каковы же особенности каменной ваты?



Фото: «ТехноНИКОЛЬ»

По типу исходного сырья теплоизоляционные материалы делят на две большие группы: неорганические (на основе камней базальтовой породы, стекловолокна, асбеста и др.) и органические (древесно-волоконистые плиты, пено- и поропласты, торфяные плиты и др.). Мы поговорим об утеплителях из каменной ваты, которые изготавливают из природных материалов и без ограничений используют при возведении самых разных строений — от высотных зданий до небольших частных домов.

Процесс производства каменной ваты начинается с расплавления вулканических горных пород (базальта, порфирита, диабазы) при температуре 1500 °С. Затем пластичную массу, практически «лаву», подают в центрифугу,

где под воздействием мощного воздушного потока из неё образуются тонкие волокна. К ним добавляют небольшое количество связующего (2–4 % от общей массы) для сохранения формы плит, гидрофобизатор для отталкивания влаги. Потом задают хаотичное направление волокнам, создают структуру необходимой плотности и отправляют в камеру полимеризации. Здесь при температуре около 200 °С связующее отверждается и окончательно формируются плиты или маты, которые впоследствии нарезают на изделия определённого размера и упаковывают в полиэтилен.

Изоляцию из каменной ваты изготавливают многие компании, в том числе наиболее популярные на отечественном рынке: «ТехноНИКОЛЬ», Izoroc, Izover, Izovol, Paroc, Rockwool.

### ВАЖНЫЕ СВОЙСТВА

Основная характеристика теплоизоляции — величина коэффициента теплопроводности. Для материалов из каменной ваты этот параметр колеблется от 0,035 до 0,045 Вт/(м · К), что позволяет считать их весьма эффективными.

Залог долговечности каменной ваты — природные свойства натурального камня и компоненты, которые обеспечивают прочность скрепления волокон, однородность структуры. А образующие материал тончайшие волокна, расположенные хаотично, в горизонтальном и вертикальном направлениях, под разными углами и плотно сплетённые друг с другом, придают необходимую жёсткость и стабильную форму. Поэтому вата не деформируется и не усаживается на протяжении долгого времени.



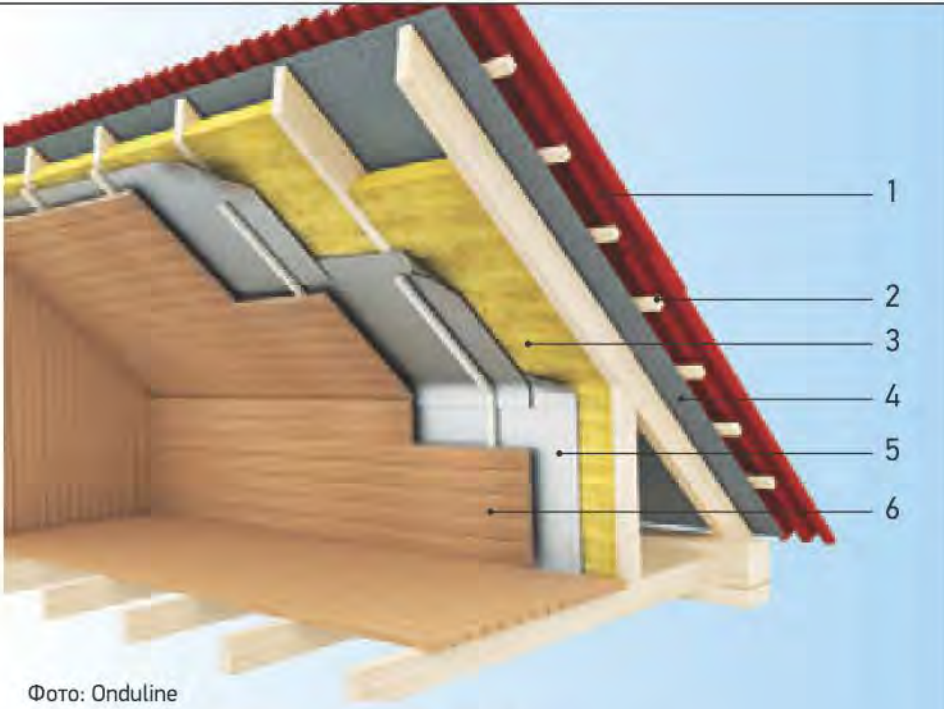


Фото: Onduline

КРОВЕЛЬНЫЙ ПИРОГ СКАТНОЙ КРЫШИ,  
РАСПОЛОЖЕННОЙ НАД МАНСАРДОЙ:

- 1 — кровельное покрытие;
- 2 — обрешётка;
- 3 — теплоизоляция между деревянными стропилами;
- 4 — гидроизоляционная мембрана;
- 5 — пароизоляционная плёнка;
- 6 — внутреннее отделочное покрытие



Фото: Paroc

↑ Каркасная конструкция и теплоизоляция минватой повышают темп строительства

## ИЗОЛЯЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ КАМЕННОЙ ВАТЫ

### ПЛЮСЫ

- + Пожаробезопасны, негорючи (температура плавления волокон выше 1000 °С).
- + Имеют низкий коэффициент теплопроводности (0,035–0,045 Вт/(м • К)).
- + Отлично изолируют ударные и воздушные шумы в среднем диапазоне частот.
- + Паропроницаемы и гидрофобны, свободно пропускают водяной пар, но не впитывают влагу из воздуха благодаря минимальной сорбционной способности.
- + Имеют хорошие физико-механические характеристики.
- + Удобны и безопасны в укладке.
- + Химически и биологически стойки, не подвержены воздействию бактерий и микроорганизмов, не представляют интереса для грызунов.
- + Долговечны (служат не менее 50 лет).
- + Безопасны для человека.

### МИНУСЫ

- Незначительное (максимум 30 %) сжатие материала в упаковке, поэтому при транспортировке ему требуется больше места.
- Достаточно высокая стоимость.

← Утеплитель GreenGuard («ТехноНИКОЛЬ») для малоэтажного строительства создан по технологии GEOLife со связующим из натуральных компонентов

→ Уникальность теплоизоляции «Лайт Баттс Скандик» (Rockwool) в том, что готовые плиты можно подвергать компрессии до 70 %

Фото: Rockwool



Благодаря открытой пористой структуре (волокна переплетены друг с другом в различных направлениях и образуют множество сообщающихся мельчайших полостей) изоляция из каменной ваты хорошо поглощает воздушный и ударный шум, уменьшает вибрации. Поэтому её применяют в системах акустических потолков, при обустройстве межкомнатных перегородок, перекрытий и полов.

Каменная вата не горит, ведь, согласитесь, поджечь камень невозможно. Волокна из этого природного материала выдерживают температуру до 1000 °С, защищая конструкции здания от огня и предотвращая их разрушение. При пожаре изоляция не выделяет тепла и дыма, не превращается в горячие капли. Кроме того, она препятствует распространению огня, поэтому в слу-

чае возникновения пожара в помещении остаётся больше времени для спасения людей и имущества.

Продукция известных производителей соответствует санитарно-эпидемиологическим нормам и не наносит вреда здоровью человека и окружающей среде. Качественные материалы имеют все необходимые сертификаты, подтверждающие их безопасность.

При выборе изоляции из каменной ваты следует учитывать её свойства, область применения, тип утепляемой конструкции и условия эксплуатации. Любой материал будет эффективен только при правильном использовании, и тогда в доме зимой будет тепло, а летом прохладно. Помимо создания комфортного микроклимата в помещении, изоляция позволит снизить затраты на отопление,

## ЗАЩИТА ТЕПЛОИЗОЛЯЦИИ

При обустройстве утеплённой мансарды, чтобы защитить теплоизоляцию от попадания влаги, чаще всего используют рулонные подкровельные плёнки двух типов. Пароизоляционные (паробарьер) применяют со стороны помещения, а диффузионные мембраны — поверх утеплителя, по внешней стороне стропил. Для склейки полотен служат специальные монтажные ленты, ещё лучше воспользоваться плёнками новой серии «Ондутис Сمارт» («Ондулин») с интегрированной монтажной лентой. Работать с этим материалом совсем несложно: достаточно удалить защитную плёнку, совместить полотна с нахлёстом, и они легко и надёжно соединятся между собой.



Фото: Onduline



↔ Рекомендуемая толщина утеплителя Paroc eXtra в Москве и области: для каркасной стены — 150 мм, для скатной кровли — 200–250 мм, для жилой мансарды — 200–250 мм

Фото: Paroc

сократить эксплуатационные расходы, повысить срок службы несущих конструкций; также благодаря ей можно будет приобрести котлы и кондиционеры меньшей мощности. Изоляцию из каменной ваты применяют в зданиях всех типов; на скатных и плоских кровлях; при утеплении чердачных, междуэтажных и подвальных перекрытий; стен жилых домов, бань и саун как снаружи, так и изнутри; при возведении каркасных конструкций и межкомнатных перегородок; обустройстве полов с выполнением стяжки, по плитам перекрытия или лагам.

### МАНСАРДА

Превращение холодного чердака в жилую мансарду невозможно без грамотно выбранной и тщательно смонтированной теплоизоляции. Подобная реконструкция позволяет с минимальными затратами увеличить жилую площадь, а теплоизоляционный материал становится

буфером, который нивелирует перепады температуры и сохраняет комфортный тепловой режим. Ведь кровля дома, особенно металлическая, летом раскаляется до 70 °С, а зимой охлаждается до -40 °С. Среди продуктов, рекомендованных для изоляции мансардных помещений, — «Лайт Баттс» и «Лайт Баттс Скандик» (Rockwool), «Роклайт» («ТехноНИКОЛЬ»), eXtra (Paroc), «Isover Оптимал» («Сен-Гобен»).

Основным несущим элементом крыши являются стропила. Чаще всего утеплитель помещают в пространство между ними. Сначала на стропила настилают полотна влаговетрозащитной мембраны, обладающие высокой паропроницаемостью. Они препятствуют попаданию в толщу утеплителя влаги, которая проникает в подкровельное пространство сквозь щели и стыки элементов покрытия кровли или выпадает в виде конденсата на его внутренней стороне. Не секрет, что

влажный утеплитель теряет изолирующие свойства и провоцирует гниение деревянных частей конструкции крыши и коррозию металлических. Поверх мембраны по стропилам устанавливают бруски обрешётки, а при необходимости (в зависимости от типа плёнки) — контробрешётки и обрешётки. Затем монтируют кровельное покрытие. Под гидроизоляцию укладывают теплоизоляционный материал, размещая его враспор между стропилами по всей длине ската до стен. К нижней части или торцам стропил крепят пароизоляцию, которая защищает каменную вату от влажного воздуха, поступающего из жилых помещений. После чего прикрепляют бруски, служащие основой для финишной облицовки. Кстати, при сухой погоде кровельный пирог можно укладывать в обратном порядке (пароизоляция, утеплитель, гидроизоляция, кровельное покрытие), что заметно облегчает и ускоряет работу.

### УТЕПЛЕНИЕ ПОЛА ПО ЛАГАМ:

- 1 — черновая обрешётка по обшивке перекрытия из листов ОСП или ГКЛВ;
- 2 — мембрана супердиффузионная;

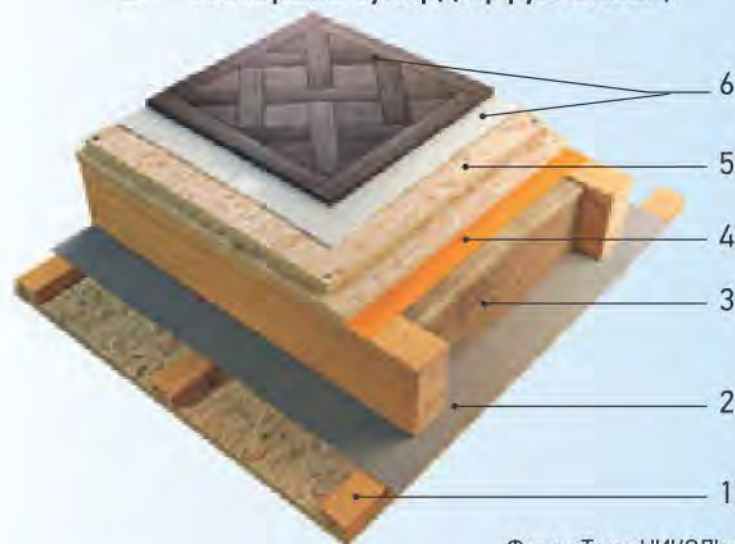


Фото: «ТехноНИКОЛЬ»

- 3 — плиты каменной ваты между деревянными лагами;
- 4 — плёнка пароизоляционная;
- 5 — черновой пол;
- 6 — подложка и финишное покрытие



Фото: Rockwool

### ПОЛЫ

Для того чтобы полы в доме всегда были тёплыми, необходимо предусмотреть эффективную теплоизоляцию. Она может быть выполнена двумя способами. Первый — утеплитель размещают между лагами, которые устанавливают на бетонное перекрытие с шагом 60 см. Поверх лаг прокладывают слой пароизоляции, на него монтируют сплошной настил под финишное покрытие.

Второй способ: утеплитель настилают на плиты перекрытия и устраивают поверх него «плавающую стяжку». В этом случае важны прочностные свойства изоляционного материала, то есть его способность сопротивляться той или иной



Фото: Rockwool

← Физико-механические свойства акустической каменной ваты обеспечивают надёжную работу материала в вертикальных конструкциях в течение долгого времени (не менее 50 лет)

→ Плиты «Техноакустик» («ТехноНИКОЛЬ») применяют в каркасных перегородках, подвесных потолках, по перекрытиям без нагрузки на материал



Фото: «ТехноНИКОЛЬ»

нагрузке без деформаций. Специалисты рекомендуют для этих целей использовать «Флор Баттс» (Rockwool), «ISOVER Плавающий Пол» («Сен-Гобен»), «Изофлор» (Izoros). Работы по утеплению пола начинают с демонтажа конструкций вплоть до перекрытия. Поверхность очищают и выравнивают, укладывают жёсткие плиты утеплителя, предназначенного для изоляции полов, и покрывают его полиэтиленовой плёнкой. Затем выполняют стяжку (толщиной 4 см), армированную сеткой из проволоки. При этом следует исключить контакт стяжки со стенами, например, с помощью тонкой прослойки вспененного полиэтилена или бортиков по периметру комнаты, выполненных из

того же материала. Тогда стяжка перенесёт любые температурные расширения, не потрескается, а ударный шум не будет переходить на стены. После этого в соответствии с принятыми правилами укладывают напольное покрытие. Подобная конструкция способна выдерживать достаточно большие нагрузки, например установку рояля, электроплиты и т. п.

### ПЕРЕГОРОДКИ

Помещения в доме разделяют перегородками, которые должны препятствовать передаче шумов от работающих телевизора, радио, а также громких разговоров из одной комнаты в другую. Звукоизолирующую способность конструкций

характеризует индекс звукоизоляции воздушного шума  $R_w$ . Чем выше его значение, тем эффективней перегородка препятствует проникновению звуков. Большинство производителей каменной ваты предлагают специальные плиты с усиленными звукоизолирующими свойствами, например «Техноакустик» («ТехноНИКОЛЬ»), «Акустик Баттс» (Rockwool), «Isover ЗвукоЗащита» («Сен-Гобен»). Каркасные конструкции с наполнением из этих материалов часто имеют индекс звукоизоляции  $R_w$ , превышающий требования СП 51.13330.2011 «Защита от шума», согласно которому  $R_w$  перегородок между помещениями квартиры должен составлять 52 дБ.

## КАРКАСНЫЕ ПЕРЕГОРОДКИ ПОЖАРОБЕЗОПАСНЫ, ЛЕГКО И БЫСТРО МОНТИРУЮТСЯ, ОТЛИЧАЮТСЯ НЕБОЛЬШОЙ МАССОЙ, А ГЛАВНОЕ — ОТЛИЧНОЙ ЗВУКОИЗОЛЯЦИЕЙ ВОЗДУШНЫХ И УДАРНЫХ ШУМОВ

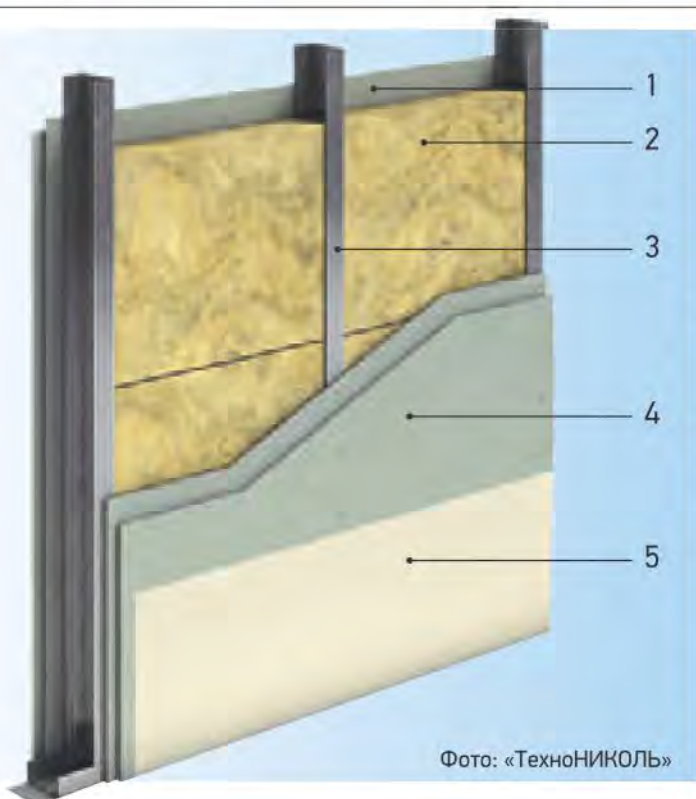


Фото: «ТехноНИКОЛЬ»



а



б

← КАРКАСНАЯ ПЕРЕГОРОДКА:  
1 — обшивка из ГКЛ (ГВЛ) в 1 (2) слоя;  
2 — каменная вата «Техноакустик»;  
3 — стальной каркас;  
4 — обшивка из ГКЛ (ГВЛ) в 1 (2) слоя;  
5 — финишная отделка помещения

↖ ↗ Если внутреннее расстояние между опорами меньше ширины мата на 10–20 мм (а), отрезают кусок нужной длины и укладывают враспор (б). При несовпадении габаритов плиту обрезают до размера, равного шагу опор плюс 10–20 мм



Фото: Paroc

↔ ↓ ↗ Плиты каменной ваты для изоляции фасадов отличаются высокой адгезией к клеевым составам, а также химической устойчивостью к воздействию штукатурных смесей



Фото: Rockwool

Фото: Rockwool

Фото: «Сен-Гобен»

## НАРУЖНОЕ УТЕПЛЕНИЕ ДОМА ПОМОГАЕТ УВЕЛИЧИТЬ ПОЛЕЗНУЮ ПЛОЩАДЬ ЗДАНИЯ БЕЗ ИЗМЕНЕНИЯ ЕГО РАЗМЕРОВ, СОКРАТИТЬ РАСХОД СТРОЙМАТЕРИАЛОВ И ОБЛЕГЧИТЬ КОНСТРУКЦИЮ

### ФАСАД

Если при строительстве двухэтажного коттеджа размером 9 × 12 м вместо кладки в три кирпича (общая толщина 770 мм) использовать кладку с теплоизоляцией из каменной ваты (общая толщина 380 мм), можно получить более 14 м<sup>2</sup> дополнительной площади только за счёт уменьшения толщины стен. Кроме того, заметно сократится расход кирпича, уменьшится объём работ по возведению стен, а также появится возможность значительно облегчить фундамент. Наиболее рациональным утеплением дома специалисты считают наружное. При этом зона конденсации выходящих паров выносится за пределы несущей стены — на внешнюю поверхность утеплителя. Паропроницаемые теплоизоляционные материалы не препятствуют испарению влаги из стены во внешнее пространство. В результате снижается влажность стены и увеличивается срок эксплуатации конструкции. Вместе с тем изоляционный материал препятствует прохождению теплового потока от несущей стены наружу, повышая температуру конструкции в целом. Наружный слой теплоизоляции защищает стену от попеременных замораживания и оттаивания, выравнивает температурные колебания её массива, что также

позволяет увеличить долговечность несущей конструкции. Разумеется, теплоизоляционный слой приходится защищать прочным паропроницаемым покрытием как от увлажнения атмосферными осадками, так и от механических воздействий.

Существует множество различных продуктов для наружного утепления стен. При выборе оптимального материала можно ориентироваться и на тип отделки поверхности (штукатурка, сайдинг и т. д.), скажем «Фасад Баттс» (Rockwool), Izovol Ф-100/120/150, Paroc Fas 1.

### САУНА

Качественно смонтированная теплоизоляция при строительстве бань и саун позволяет помещениям быстро прогреваться и поддерживать стабильную температуру в течение долгого времени. При использовании обычной теплоизоляции сначала между направляющими каркаса монтируют теплоизоляционный материал, а затем сверху размещают пароизоляционный слой. Материалы с фольгированным слоем, скажем устойчивые к дефор-

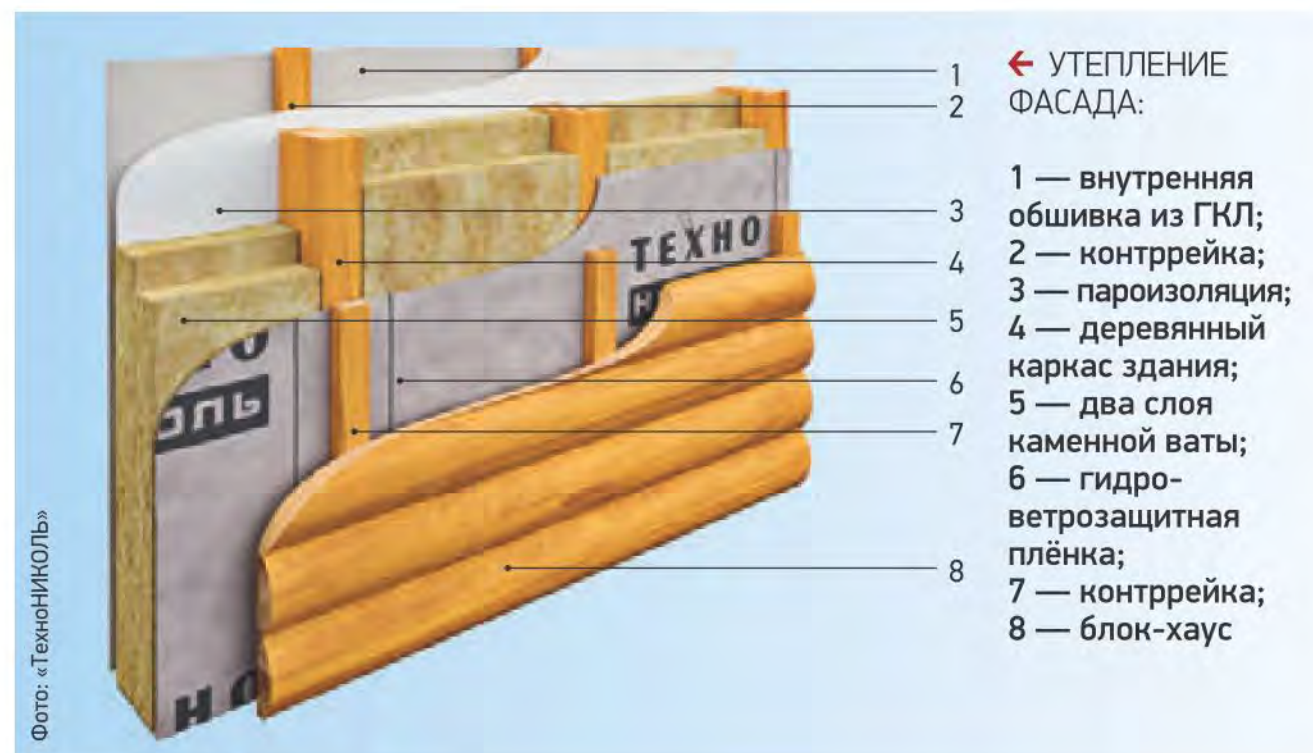


Фото: «ТехноНИКОЛЬ»

- ← УТЕПЛЕНИЕ ФАСАДА:
- 1 — внутренняя обшивка из ГКЛ;
  - 2 — контррейка;
  - 3 — пароизоляция;
  - 4 — деревянный каркас здания;
  - 5 — два слоя каменной ваты;
  - 6 — гидроветрозащитная плёнка;
  - 7 — контррейка;
  - 8 — блок-хаус



Фото: Rockwool

мациям мягкие плиты «Сауна Баттс» (Rockwool), помогут значительно упростить работу и сэкономить время.

Кроме того, фольгированная теплоизоляция является полностью паронепроницаемой, а благодаря отражающему свойству металла снижает потери тепла. Но это правило работает только в том случае, если монтаж выполнен правильно. Имейте в виду: фольгированный материал не укладывают в несколько рядов, чтобы каменная вата не была заперта между двумя непроницаемыми слоями. Фольга должна располагаться только со стороны помещения. Если необходимо устроить многослойную конструкцию, то к внешней стене укладывают материалы без фольги, а к внутренней — с фольгой.

↑ **Оптимальная величина воздушного зазора между слоем фольги и обшивкой (например, из вагонки) — 1 см. Зазор позволит создать эффект теплзащиты, отразит инфракрасные лучи**

↓ **«Сауна Баттс» (Rockwool) — это изоляционные плиты, с одной стороны кашированные алюминиевой фольгой**

↓ **Пароизоляционный фольгированный слой герметизируют, для чего стыки плит проклеивают скотчем, выдерживающим повышенную температуру**

Фото: Rockwool



Фото: Rockwool



Теплая забота  
о самом главном



## НАТУРАЛЬНЫЙ УТЕПЛИТЕЛЬ ДЛЯ КОМФОРТНОЙ ЖИЗНИ

Утеплитель должен быть безопасным для всех жильцов дома, в том числе для самых маленьких его хозяев! Каменная вата GreenGuard — это высококачественная теплоизоляция с отличными звукоизоляционными свойствами. Технология GEOlife делает каменную вату GreenGuard абсолютно безопасной для здоровья человека и домашних животных, дарит вам спокойствие за здоровье близких на долгие годы. Комфорт, безопасность и тишина — все, что нужно для создания уютного дома!



СОДЕРЖИТ  
НАТУРАЛЬНЫЕ  
КОМПОНЕНТЫ



НЕ ГОРИТ



ВЫСОКОЕ  
ТЕПЛО-  
СБЕРЕЖЕНИЕ



ОТСУТВИЕ  
ЗАПАХА\*



СРОК  
СЛУЖБЫ  
МАТЕРИАЛА\*\*

реклама



ПОМОГАЕМ И КОНСУЛЬТИРУЕМ  
8 800 200 0565 | [www.greenguard.ru](http://www.greenguard.ru)



\*На основании проведенного опроса фокус-группы (Отчёт № 1-ТН от 10.06.2015 по договору №12/05/2015-ТН от 12 мая 2015 г.)  
\*\*По результатам исследований, проведенных согласно методике стандарта ДСТУ Б В.2.7-182-2009

Epidemz.com



Фото: Mr Perswall

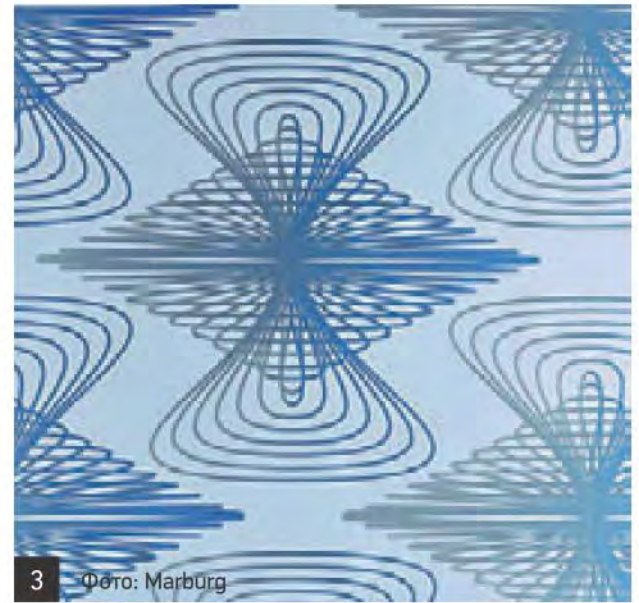
1



2

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА  
ЕКАТЕРИНА ОВЧИННИКОВА

Фото: Marburg



3

Фото: Marburg



ОБОИ С ОРИГИНАЛЬНЫМ  
ДИЗАЙНОМ

Фото: Mr Perswall

4

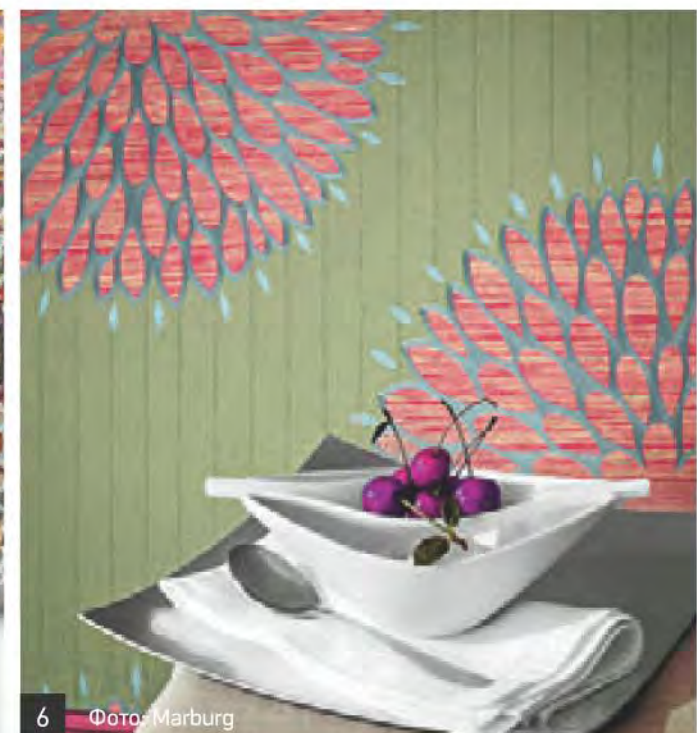
# Нетривиальная декорация

Главный козырь современных обоев — разнообразие. Этот популярный материал поможет избежать монотонности в интерьере, если изменить привычные правила игры и решиться на эксперимент



5

Фото: BorasTapeter



6

Фото: Marburg

1, 4, 8. Экстравагантные фотообои Mr Perswall. 2, 3. Обойные рисунки коллекции Globalove (Marburg) создал дизайнер Карим Рашид. 5. Обои новой серии Jubileum (BorasTapeter). 6. Особенность коллекции Milano (Marburg) — стилизованный цветок диаметром 30 см



7 Фото: Harlequin



8 Фото: Mr Perswall

**В**се мы хотим, чтобы жилой интерьер был гармоничным и уютным. Однако комната с симметрично расставленной мебелью, схожими по цвету гардинами, обивочными тканями и отделкой стен зачастую смотрится уныло и однообразно. Оживить помещение может акцентный элемент, создающий интригу. С этой задачей успешно справляются современные обои. А нестандартный подход, использование актуальных материалов и, конечно же, квалифицированный мастер способны превратить обычный ремонт в творческий процесс.

## ВЫБИРАЕМ НАПРАВЛЕНИЕ

Один из трендов года в дизайне обоев — микс несочетаемых элементов. Например, этнические рисунки и современные минималистские, цифровые 3D-эффекты и классические растительные узоры, цветы и геометрическая мозаика, словом, всё то, что раньше казалось абсолютно несовместимым.

В основе ещё одного модного направления лежит не только визуальное, но и тактильное восприятие декоров — бархатистых или глянцевых фактур, кажущихся объёмными рисунков и т. п. Здесь



9 Фото: Marburg



10 Фото: Harlequin

7, 10. Коллекция обоев и тканей-компаньонов Jardin Boheme (Harlequin), представленных в широкой цветовой гамме, выполнена в духе эклектики. 9. Тематика рисунков обоев из коллекции Ornamental Home (Marburg) — геометрические орнаменты и флоральные композиции

## 4 СПОСОБА УДАЛИТЬ СТАРЫЕ ОБОИ

**1** Проще всего снять их вручную, используя распылитель, губку и ведро с водой или специальный раствор для отклеивания обоев, а затем скребок (шпатель).

**2** Если виниловые или иные непористые обои держатся крепко, не отклеиваются после неоднократного увлажнения, поверхность стены обрабатывают игольчатым валиком и снова смачивают. Через отверстия вода попадает под обои и размягчает клеевой слой, после чего их проще удалить со стен.

**3** Обои, зафиксированные дисперсионным клеем (после высыхания его слой становится влагостойким), практически невозможно оторвать от стены. В этом случае поверхность обрабатывают паром из бытового парогенератора, например Kärcher, Philips с функцией вертикального отпаривания.

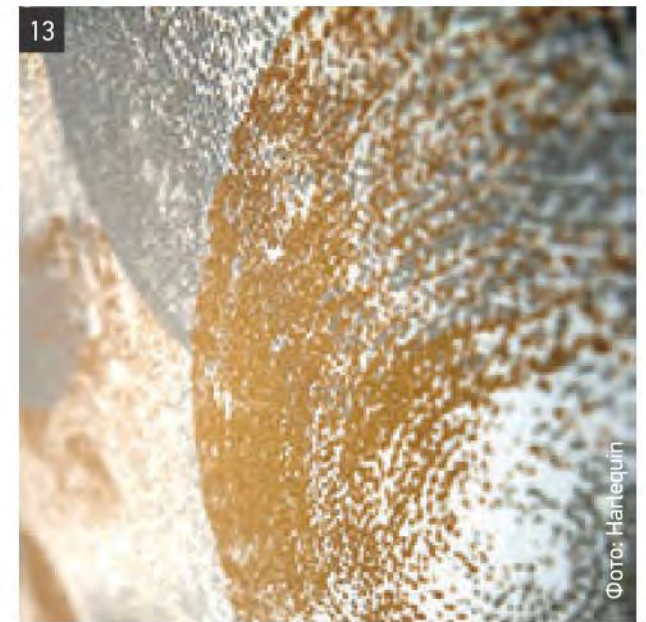
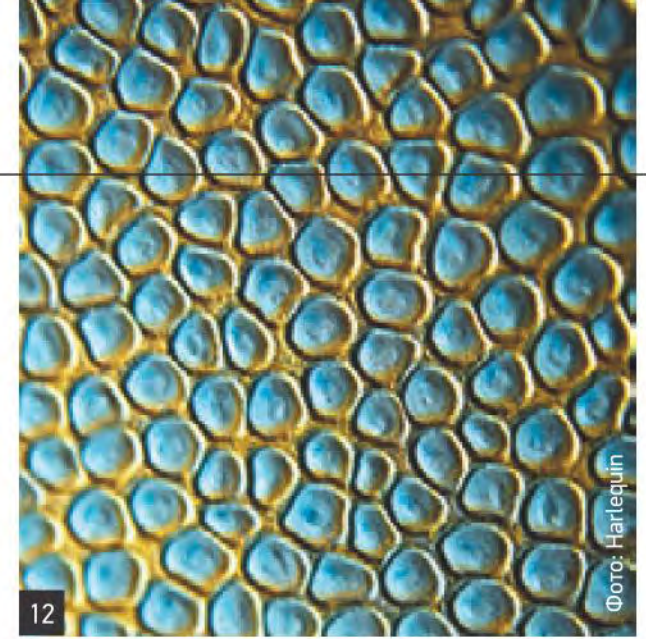
**4** У двухслойных (расслаивающихся) обоев верхний слой удаляют сухим способом, и на стене остаётся тонкое бумажное полотно. Если оно прочно держится на стене, то его используют как основу для новых обоев. Для проверки смочите бумагу водой в нескольких местах и, если через 15 мин на ней не появились пузыри, смело клеите обои.



Фото: Quelyd

Фото: Henkel

↑ → Жидкости для снятия обоев используйте строго по инструкции

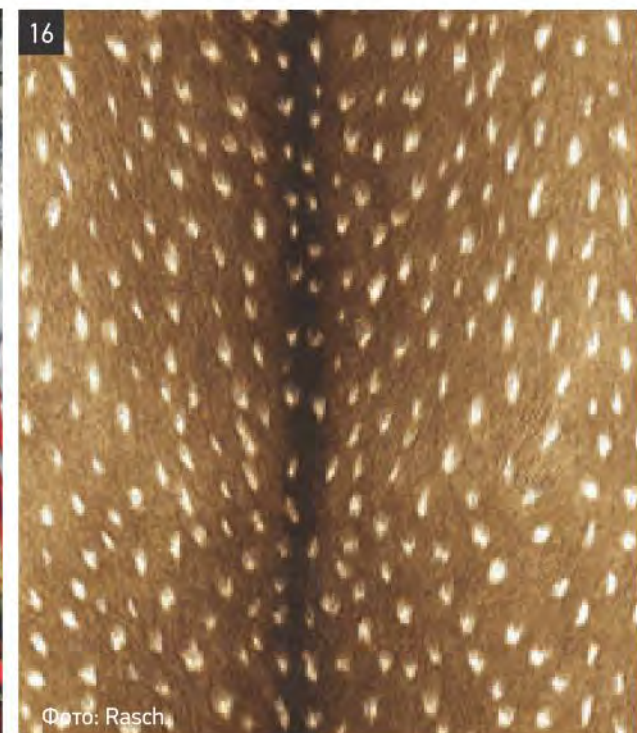


11–13. В рисунках обоев из новой коллекции Anthology 03 (Harlequin) удачно сочетаются традиционный английский стиль и современные новаторские концепции



**НЕ ПОВТОРЯЕМ ОШИБОК**

- Если в местах стыков полотен образовались просветы, значит, во время наклеивания обоев были сильно растянуты, а при высыхании клея — сжались. Причиной тому может стать слишком водянистый клеевой раствор, а также чрезмерное или, наоборот, недостаточное количество клея.
- Если после наклеивания на полотнах появились пузыри, это следствие неправильной подготовки стены, недостаточно тщательного разглаживания обоев или сквозняка в помещении во время высыхания клея.
- На стыках полотен тёмных обоев после приклеивания могут стать заметными белые торцы. Устранить этот дефект совсем несложно: аккуратно подкрасьте края полотен карандашом.



14. Название коллекции Levande бренда Scion переводится со шведского как «живой». Этот эпитет соответствует жизнерадостным, ярким рисункам обоев и тканей-компаньонов. 15, 16. Необычно смотрятся «меховые» обои с декором, который имитирует шкуры животных



КЛЕИМ  
ПРАВИЛЬНО

● Перед наклеиванием обоев следует убедиться в том, что стены ровные, сухие и твёрдые. В противном случае не стоит идти по пути наименьшего сопротивления, а лучше заняться подготовкой поверхности.

● Оклеивание начинают с наиболее освещённой точки помещения или с самого заметного выступа стены. Тщательно контролируйте качество наклеивания полотен на уровне глаз: на этой высоте наиболее заметны мелкие дефекты.

● Изучите информацию на упаковке обоев, где указано, куда следует наносить клей (на полотно или на стену). Клеевой раствор распределяйте равномерно, чтобы избежать образования пузырьков воздуха. Не наносите его на несколько полотен сразу, иначе состав может высохнуть до наклеивания.

● Обои наклеивают поверх отверстий демонтированных корпусов выключателей и розеток. Затем, пока полотна ещё влажные, аккуратно вырезают отверстия соответствующего размера и устанавливают корпуса обратно.

● Лезвие обойного ножа должно быть острым, при необходимости замените его.

● Если обои легли на стену косо, их не нужно тянуть или дёргать, пытаться выровнять. Правильнее аккуратно снять всё полотно со стены и приклеить ещё раз.

● После окончания работ поддерживайте в комнате нормальную температуру, не допускайте сквозняков.

● Не выбрасывайте упаковку обоев. На ней указаны номер партии и артикул, которые могут потребоваться, если придётся докупать материал. Сохраните неиспользованные рулоны и куски обоев, чтобы при необходимости отремонтировать покрытие.



17 Фото: Emiliana Parati



18 Фото: Mr Perswall

ключевая роль отдана свету, который поглощают матовые и отражают блестящие, металлизированные поверхности, усиливая визуальные эффекты, а иногда даже меняя цветовое восприятие.

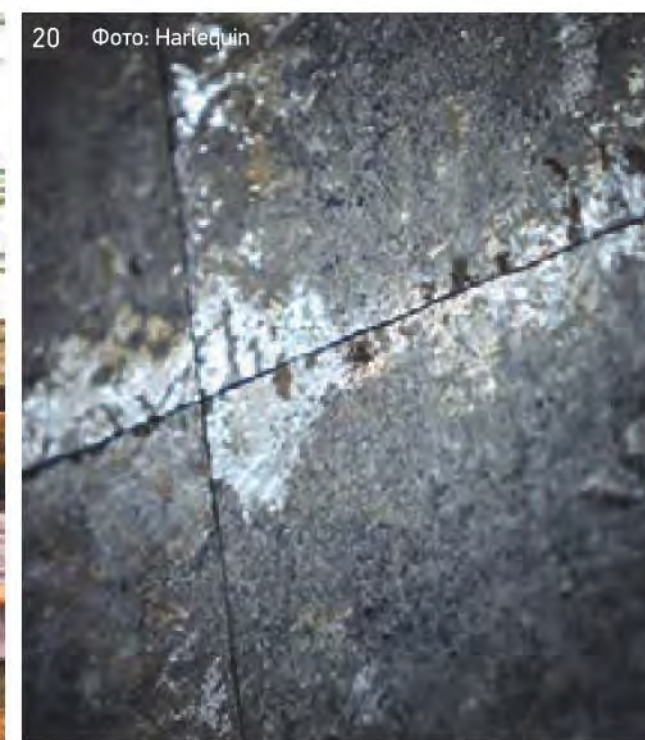
На пике популярности обои холодных тёмных цветов, которые не кажутся мрачными из-за необычных геометрических узоров. Для их создания используют глубокие «металлические» оттенки, чёрный и синий цвета, а также фольгу, гляцевый лак и стеклярус. Подобное «космическое» оформление характерно для авангардистского течения — футуризма.

Не теряют актуальности обои с рисунками, ассоциирующимися с домашним уютom, тёплых классических расцветок, в клетку, полоску, а также винтажные. Вместе с тем востребованы декоры, имитирующие самые разные материалы: ткани, кожу, мех, штукатурку, кирпич, дерево, бетон...

По мнению психологов, точное представление о человеке можно составить по обстановке его дома. И, вероятно, освободившись от условностей и отважившись на эксперимент, каждый из нас позволит проявиться своему я. ■



19 Фото: Mr Perswall



20 Фото: Harlequin

17. Декоративные панели Muro Anticok коллекции Pannelli Decorativi (Emiliana Parati) в духе Made in Italy призваны оживить комнаты детей и подростков. 18, 19. Дизайнерские фотообои Mr Perswall. 20. Весьма грутально смотрятся обои из коллекции Anthology 03 (Harlequin)

# Путь наверх

## УСТРОЙСТВО ЛЕСТНИЦ В ЧАСТНОМ ДОМЕ

К сожалению, многие застройщики задумываются о возведении лестницы лишь в тот момент, когда строительство дома уже завершено. В результате им приходится предпринимать поистине титанические усилия, чтобы преодолевать неожиданно возникшие трудности. Рассмотрим наиболее распространённые проблемы, связанные с сооружением лестниц



МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ **ВАДИМ КОВАЛЁВ**  
ФОТО: «СМ КВАДРАТ ЛЕСТНИЦЫ»

Фото: Legion-Media

Epidemz.com

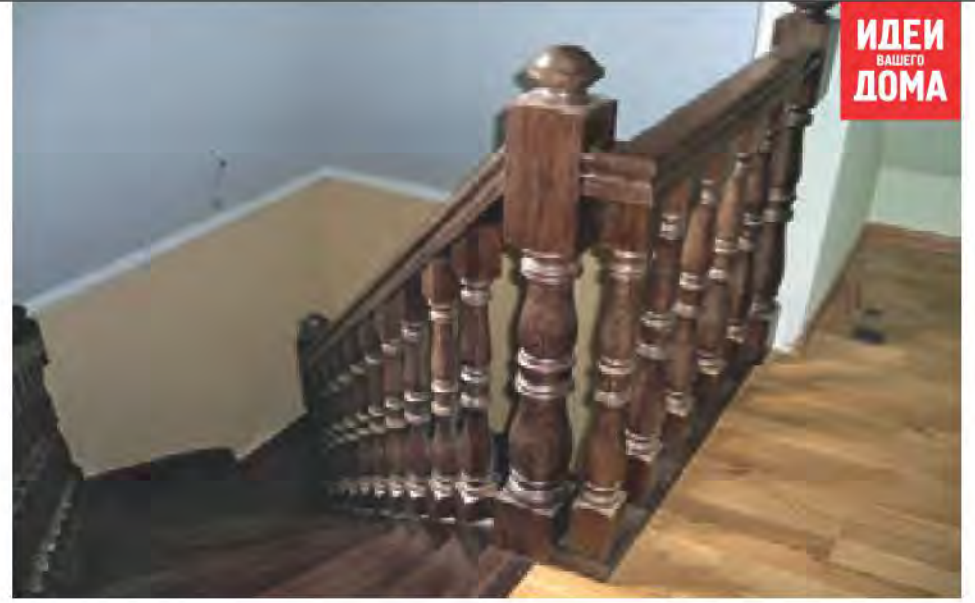


↑ → Лестница «гусиный шаг» имеет угол наклона 45–70°, зато занимает немного места. Благодаря перилам и оптимальной высоте ступеней возможность упасть практически сведена к нулю



### ПРОБЛЕМА 1. МАЛЕНЬКИЙ ПРОЁМ

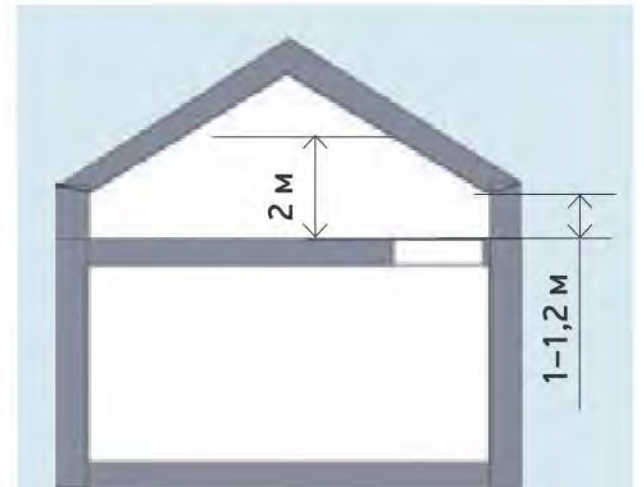
Подобные случаи обычно происходят, когда владелец дома ведёт строительство своими силами и по собственному проекту, который он к тому же постоянно изменяет в зависимости от возникающих задач. При этом для лестницы остаётся проём произвольного, как правило, небольшого размера, где на период строительства размещается временная конструкция. После окончания работ застройщик обращается в компанию, специализирующуюся на производстве лестниц, и та присылает замерщика, который фиксирует размеры проёма: ширина 80–100 см, длина 150–200 см. Чаще всего проём невозможно расширить — хозяева не соглашаются долбить бетонное перекрытие или переносить несущие стены (даже деревянные). Единственный возможный вариант — установить узкую лестницу «гусиный шаг» (на косоурах или тетивах), ступени которой имеют широкую правую либо левую половину. Движение по ней можно начинать только с определённой ноги.



## ПРОБЛЕМА 2. ЛЕСТНИЦА В МАНСАРДУ

**Е**щё одна задача, связанная с «самостроем». Практически полностью повторяется предыдущая ситуация, но дело осложняется тем, что предусмотренный проём примыкает к стене дома и выходит в пространство мансарды, высота которого от пола до начала наклонной стены значительно меньше человеческого роста (обычно максимум 1,2 м). Разумеется, в таком проёме нельзя устанавливать прямую лестницу — поднимаясь по ней, вы будете на выходе постоянно ударяться о наклонную стену (или

потолок) мансарды. Но и в этой непростой ситуации можно найти достойное решение. Так, перед выходом в мансарду лестница должна поворачиваться на 90° (в противоположную от стены сторону) с помощью забежных ступеней, и тогда поднимающийся по ней человек будет сразу попадать в пространство высотой 1,8–2 м (от пола до потолка). Правда, надо приготовиться к тому, что дополнительный поворот увеличит стоимость лестницы на 10–20 %. Но иного выхода просто не существует.



↑ О примыкании лестничного проёма к боковой стене мансарды задумываешься не сразу, а лишь после первого удара головой о наклонную стену-крышу

## ПРОБЛЕМА 3 . ДИЗАЙНЕРСКАЯ ЛЕСТНИЦА

← Чтобы лестница была удобна в эксплуатации, при её проектировании необходимо учитывать такие факторы, как высота и ширина ступеней, наклон, высота пространства над головой поднимающегося человека и т. п. Особенно критичны ошибки при проектировании винтовых лестниц — последние легко превращаются в своего рода горку, по которой придётся не спускаться, а съезжать

**Б**ольшинство клиентов, договариваясь о разработке дизайн-проекта дома, обычно заказывают у того же специалиста и лестницу, чтобы она была выполнена в едином стиле с остальными элементами. Однако реализация проекта далеко не всегда оказывается удачной: то почему-то ступаешься головой о вышерасположенную ступеньку, то ноги не помещаются на ступенях. Всё дело в том, что «дизайнер» и «проектировщик лестниц» — это абсолютно разные профессии. Поэтому, приобретя дизайн-проект (индивидуальный либо типовой) дома, где есть лестница, не поленитесь посетить офис компании, которая специализируется на подобных конструкциях. Профессионалы оценят проект и выявят возможные ошибки. Причём в наиболее крупных компаниях эту услугу могут оказать бесплатно, если, конечно, лестницу не придётся перепроектировать. А если потом вы решите заказать в той же фирме лестницу, то стоимость её изготовления будет уменьшена на сумму, затраченную на перепроектирование. При этом вы будете надёжно застрахованы от ударов головой о ступеньки.



## ПРОБЛЕМА 4. ЛЕСТНИЦЫ НА БОЛЬЦАХ

**К**онструкции лестниц, в основе которых лежат две несущие балки, называемые косоурами или тетивами, в последнее время теряют популярность. А вот спрос на лестницы на одном косоуре или тетиве, причём располагающихся с одной стороны конструкции, наоборот, возрастает. Причина очевидна — такая лестница кажется более лёгкой и ажурной. Однако неопытные производители забывают, что даже «невесомая» сторона (в которой нет второго несущего элемента) лестницы должна обладать достаточной несущей способностью, иначе сооружение просто обломится. Чтобы избежать обрушения, всю нагрузку, действующую на «ажурную» сторону деревянных лестниц, следует переложить на мощный деревянный поручень и связать его со ступенями металлическими стержнями — они скрыты внутри тонких деревянных балясин. В металлодеревянных лестницах ступени связывают между собой мощными металлоэлементами — больцами, прикрываемыми снаружи декоративными колпаками, которые выполнены в одном стиле с перилами и балясинами.



← ↓ Прежде чем заказать лестницу с одним боковым косоуром, постарайтесь выяснить, какие именно детали будут нести нагрузку с её «ажурной» стороны: мощные перила, элементы соединения ступеней и т. п. Если разобраться в этом не удаётся — смело отправляйтесь в другую компанию



↑ Лестницы со стеклянными или мраморными ступенями способны украсить любое жилище. Однако следует помнить, что этот материал очень скользок, особенно во влажном состоянии

↓ Насечка вдоль передней кромки или по периметру ступеней предотвратит скольжение даже на мокрой лестнице



## ПРОБЛЕМА 5. СКОЛЬЖЕНИЕ

**П**ри изготовлении и облицовке ступеней лестниц используют самые разные материалы. Так, к издавна применявшемуся для этой цели натуральному камню (мрамор, гранит и т. п.) сегодня прибавились стекло, керамогранит и даже полимеры, имитирующие природный материал. Однако застройщики часто забывают о том, что любой из применённых материалов должен быть не только эстетичным, но и соответствующим достаточно жёстким требованиям к безопасности подъёма и спуска по лестнице. Например, можно сделать противоскользкие насечки вдоль края ступеней. Многие компании изначально предлагают ступени с такой насечкой, вот только застройщики не всегда обращают внимание на подобные «мелочи». А зря, ведь на готовых ступенях сделать насечку будет сложнее и дороже. Хотя и этот вариант возможен.

## ПРОБЛЕМА 6. ЗАБЕЖНЫЕ СТУПЕНИ

**З**аказывая лестницу с забежными поворотными ступенями, следует учитывать, что её проектирование и изготовление более сложны, трудоёмки и, следовательно, стоят недёшево. Для того чтобы облегчить производство и сократить затраты, некоторые горе-изготовители используют поворотные ступени треугольной формы — все они (независимо от количества) идентичны друг другу и сходятся к одной вертикальной оси. Конструкция опасна прежде всего потому, что ходить по внутреннему радиусу

на повороте такой лестницы практически невозможно: просто некуда поставить ногу. А значит, стоит чуть зазеваться — и травма неминуема. Настоящие забежные ступени рассчитываются и изготавливаются по отдельности, что и обуславливает достаточно высокую стоимость их производства. Да и монтаж подобных конструкций обойдётся дороже, чем любых других лестниц.



↑ Если производитель показывает вам образец или фото лестницы с забежными треугольными ступенями — прощайтесь с ним без сожаления

**ВОЗВЕДЕНИЕ ЛЕСТНИЦЫ НЕ ДОЛЖНО ФИНАНСИРОВАТЬСЯ ПО ОСТАТОЧНОМУ ПРИНЦИПУ — КАКАЯ СУММА ОСТАНЕТСЯ ПОСЛЕ ОСНОВНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА, СТОЛЬКО И ПОТРАТИМ. ЭТУ ПРОБЛЕМУ НУЖНО РЕШАТЬ ЕЩЁ НА СТАДИИ ПРОЕКТА**



Винтовые компенсаторы усадки можно, например, под нижней ступенью лестницы. С боков их прикрывает «скользящая» декоративная накладка

## ПРОБЛЕМА 7. УСАДКА ДЕРЕВЯННОГО ДОМА

**Н**есмотря на обилие представленных на российском рынке новых строительных технологий, многие застройщики предпочитают возводить дома из дерева — как натурального (брус, бревно и т. п.), так и клеёного. Однако при заказе лестниц большинство владельцев не учитывают, что даже клеёный брус подвержен усадке, пусть и в меньшей степени, чем обычная древесина. Особенно интенсивно усадка натурального дерева происходит в первые годы эксплуатации, затем её темп снижается, но этот процесс никогда не прекращается, поскольку материал постоянно то набирает влагу из воздуха, то отдаёт её обратно. Именно поэтому при монтаже лестниц в деревянных домах должны использоваться винтовые компенсаторы усадки, аналогичные устанавливаемым под вертикальными опорами. Жёстко крепить лестницу к стенам нежелательно.

→ В продаже представлены винтовые компенсаторы усадки всевозможных форм и размеров. Некоторые из них не стоит прятать



Фото: «Департамент новых технологий»

## ПОКУПКА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАРКИЗ

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ **ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ**



Фото: Home Flair



Фото: HELLA

# Остаться в тени

Каркасные тканевые навесы — маркизы, чрезвычайно распространённые в Средиземноморье, постепенно завоёвывают популярность и в нашей стране. В основном они предназначены для защиты от палящего солнца, но сослужат хорошую службу и во время затяжного дождя. А ещё — придадут даче настоящий южный колорит

**В** соответствии с общей классификацией маркизы подразделяют на оконные и террасные. Первые применяют главным образом для затенения комнат (кстати, от теплового излучения они защищают в 2,5–3 раза лучше внутренних штор и жалюзи). Вторые выполняют функцию крыши над балконом или террасой либо козырька над крыльцом. Кроме того, на рынке представлены специальные изделия для крыш зимних садов и отдельно стоящие тенты.

Маркизы изготавливают в основном по предварительному заказу (срок исполнения — от 1 нед), среди производителей — компании «Алеко», «Маркиза.ру», STOBAG, Tentone, UnitComfort и др. Стоимость рассчитывается индивидуально и зависит от типа конструкции, габаритов и материалов; в среднем она составляет 3500–4500 руб. за 1 м<sup>2</sup>.



Фото: STOBAG



Фото: Fakro

2

1, 2, 5. Особый тип маркиз — со стационарным каркасом. Ткань выдвигается и убирается с помощью цепного или ремённого привода, скрытого внутри направляющих (1). Производители мансардных окон выпускают специальные навесы, полотно которых разворачивается при повороте створки вокруг средней оси (2). Крупноформатные (до 5 × 10 м) изделия способны предотвратить перегрев воздуха в павильонах со стеклянной крышей (5)

## МАРКИЗА — ТЕРРАСНЫЙ НАВЕС

### ПЛЮСЫ

- + Легко складывается и раскладывается, что позволяет быстро затенить часть двора и не испытывать дефицита естественного света вечером и при облачности.
- + Защищает от моросящего дождя и росы.
- + Служит украшением фасада, создаёт на дачном участке атмосферу южного курорта.
- + Выполняет зонировующую функцию, помогает реализовать оригинальные дизайнерские замыслы при оформлении двора или террасы.

### МИНУСЫ

- Превосходит по стоимости стационарный навес (например, с покрытием из тонированного поликарбоната), а по сроку службы уступает ему.
- Плохо переносит сильный ветер, ливень, град; нуждается в уходе.



Фото: UnitComfort

5

3, 4. Наклонные фасадные маркизы (3) применяют в основном для защиты от перегрева комнат первого этажа. Продлить жизнь ткани поможет небольшой козырёк, укрепленный над рулоном (4)

Фото: «Эко Комплект»



ИДЕИ  
ВАШЕГО  
ДОМА

Фото: Home Flair

3

4

## ПРИНЦИПЫ ТРАНСФОРМАЦИИ

Важное качество маркизы — способность складываться и/или сворачиваться, причём в закрытом положении ей не страшны ни снег, ни град, ни штормовой ветер. Разработано несколько базовых механизмов трансформации и их модификаций с ручным и электрическим приводом.

**Прямые оконные маркизы** по конструкции напоминают рулонные шторы. Над оконным проёмом к стене крепят вращающийся вал с намотанной на него тканью, нижний край которой снабжён утяжеляющим металлическим профилем. Последний скользит по направляющим штангам или тросикам, укрепленным по бокам от окна. Чтобы ткань меньше раскачивалась от ветра, она должна натягиваться и фиксироваться нижним замком. Желательно также предусмотреть режим вентиляции помещения, при котором направляющие приводят в наклонное положение, создавая зазор в нижней части проёма.

**Локтевые маркизы-тенты** раскладываются с помощью двух или более составных рычагов, основание которых находится чуть ниже прикрепленного к стене (часто над дверным или оконным проёмом) вала с рулоном ткани. Эти «руки» с «локтями»-шарнирами распрямляются под действием пружинного механизма и выносят вперёд (от стены) металлический профиль, к которому прикреплен передний край ткани.

**Телескопические системы** внешне напоминают локтевые, но несущие стрелы в них не разгибаются в «суставе», а выдвигаются. Такой каркас жёстче локтевого, что позволяет увеличить размеры тента.



Фото: STOBAG



7, 8. Открытая маркиза (7) круглый год подвергается воздействию солнца и влаги, а у кассетной (8) ткань и механизм надёжно защищены

Фото: HELLA

## ХОРОШАЯ ПРОТЕКЦИЯ

Оконные и локтевые маркизы подразделяются на открытые, кассетные и полукассетные. У первых свёрнутое полотно ничем не защищено, у вторых оно помещается в металлический короб, состоящий из двух частей, у третьих — прячется под навесом. Кассетные и полукассетные модели на 30–50 % дороже открытых, но и служат значительно дольше.

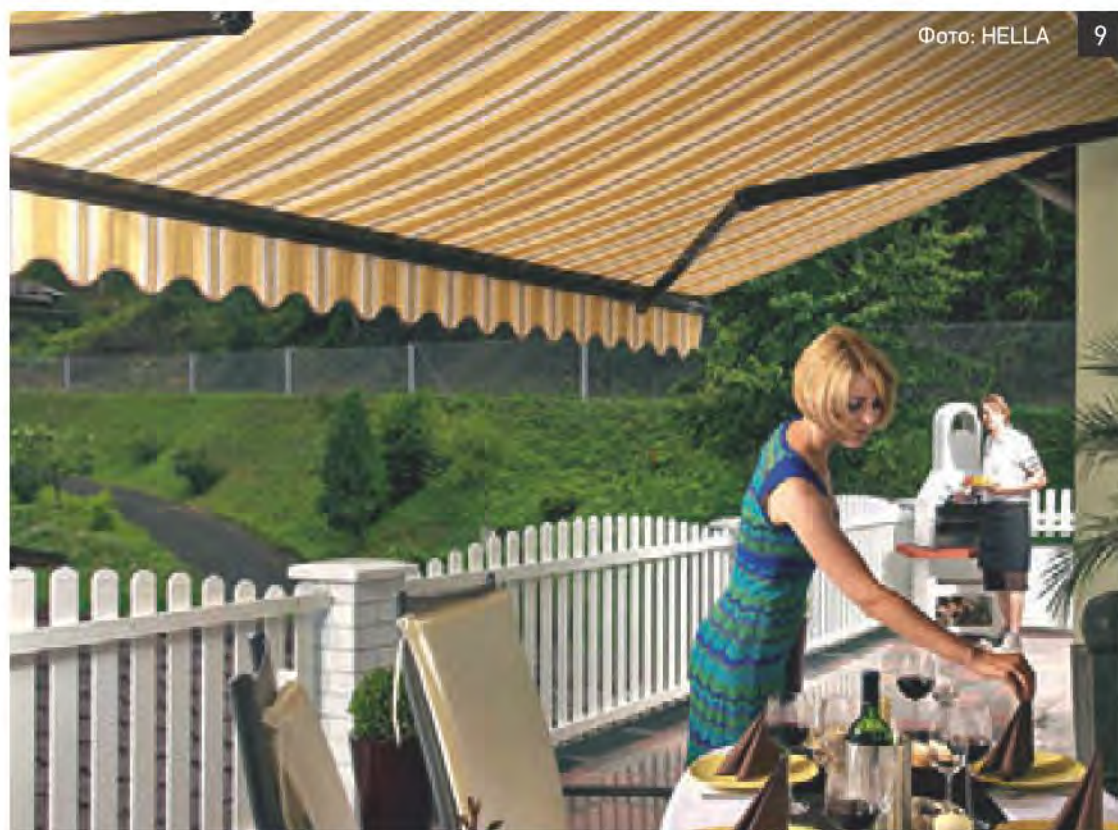


Фото: HELLA



Фото: «Маркиза.ру»

**Фасадные наклонные маркизы** не имеют направляющих и разворачиваются с помощью прямого поворотного рычага, прикреплённого к стене примерно на уровне нижнего бруска оконной рамы.

**Корзиночные маркизы** растягиваются благодаря каркасу из изогнутых дуг наподобие верха детской коляски. Они лишены кассеты, поэтому конструкцию лучше прятать под козырьком или карнизом либо демонтировать на зиму. Изделия этого типа используют в основном как украшение фасада.

**Веерные навесы** снабжены каркасом из длинных прямых спиц, подвижно скреплённых друг с другом с одного конца.

## БОРЬБА ЗА ДОЛГОВЕЧНОСТЬ

**Каркасы** маркиз изготавливают в основном из стальных или алюминиевых профилей. Алюминиевые конструкции примерно на 20 % дороже стальных и имеют более жёсткие ограничения по размерам, но зато практически не подвержены коррозии.

Стандартные цвета каркасов — белый и коричневый, но многие фирмы за небольшую доплату (10–15 % от стоимости изделия) окрашивают их порошковыми составами в любой цвет палитры RAL.

При изготовлении компактных корзиночных и прямых маркиз иногда сочетают пластиковые и металлические узлы, но при этом срок службы изделий сокращается с 10–12 до 5–6 лет.

**Ткань навеса** бывает полиакриловой и полиэфирной (лавсан, дакрон). Первая отличается прочностью, эластичностью, водонепроницаемостью, стойкостью к выцветанию и поражению грибком (благодаря тефлоновому покрытию и специальной пропитке); материал выдерживает колебания температуры от  $-30$  до  $+50$  °C, однако при морозе ниже  $-5$  °C становится недостаточно эластичным, поэтому эксплуатировать маркизу зимой запрещено. Выбор расцветок полиакриловой ткани чрезвычайно богат: некоторые фирмы предлагают почти сотню вариантов — однотонных и с рисунком.

**6, 9, 10.** Телескопический механизм (6) дороже локтевого (9) и к тому же требует установки цепного электропривода стоимостью от 25 тыс. руб. Но зато маркиза первого типа может служить крышей патио (6). Вертикальные модели иногда используют для защиты от ветра и посторонних взглядов в открытых беседках и на террасах (10)





Фото: Sunforce

11



Фото: ALEKO

14

14, 15. Максимальный вылет локтевой маркизы (14) — 3,5 м, ширина — до 7 м. Возможна ступенчатая регулировка положения навеса относительно горизонтали (15); для стока воды требуется наклон не менее 12°

15 Фото: ALEKO

11–13. Долговечность локтевых моделей (11) во многом зависит от качества шарниров и пружин — последние обязательно должны быть защищены от коррозии кожухом или пластиковой оплёткой. Кроме того, при покупке стоит поинтересоваться возможностью замены деталей. Маркизы часто оснащают воланом — вертикальным свесом ткани с волнистой или зубчатой кромкой (12, 13). Этот элемент выполняет декоративную функцию и, как правило, не убирается в короб

## ЭКСПЛУАТАЦИЯ ПО ПРАВИЛАМ

- 1 Намокшую ткань нужно тщательно просушить. Если свернуть её в мокром виде, маркиза потемнеет. В принципе, грибок не слишком вредит синтетическому полотну, однако удалить его с поверхности довольно сложно.
- 2 Перед тем как свернуть полотнище, убедитесь, что на его поверхности не осталось листьев и веток.
- 3 Загрязнившуюся ткань можно очистить мыльным раствором с помощью мягкой щётки. Нельзя использовать мойку высокого давления.
- 4 Если возросло усилие при вращении воротка или слышны посторонние шумы при работе электропривода, немедленно остановите вал и вызовите мастера.
- 5 На зиму необходимо свернуть маркизы и отключить электропитание (у автоматических систем). Конструкции без касет имеет смысл демонтировать.

ИДЕИ  
ВАШЕГО  
ДОМА

12

Фото: UnitComfort



13

Фото: UnitComfort

Полиэфирные полотнища легче, пропускают больше света и менее прочны. От дождя они защищают намного хуже, даже будучи пропитанными акриловой, полиуретановой или ПВХ-смолой. Ткань этого типа почти вдвое дешевле дакрона и широко используется китайскими, японскими и малазийскими производителями недорогих готовых тентов.

## ТЕНТ С МОТОРОМ

Маркизы всех типов «штатно» оснащают воротковым приводом. При этом шток редуктора может быть выведен через отверстие в стене внутрь помещения. Однако управлять вручную навесом большой площади либо несколькими оконными маркизами не слишком удобно, поэтому почти всегда предусмотрена возможность установки электропривода.

Для любой модели, за исключением корзиночной, подойдёт скрытый внутривальный привод. Его конструкция обеспечивает передачу вращения двигателя валу, на который наматывается полотно. Мощность мотора для оконной маркизы должна составлять 75–150 Вт, для большого тента — 150–250 Вт. Некоторые изделия оснащают электроприводом ещё на заводе, однако и монтаж на объекте не представляет особых трудностей. Устройством управляют посредством мобильного пульта или настенной кнопки.

Цена привода составляет 3,5–7 тыс. руб. в зависимости от мощности и бренда (премиальные изделия выпускают Simu и Somfy, продукцию средней ценовой категории — Nice, экономкласса — An-Motors и DoorHan). Чтобы одновременно поднимать и опускать несколько маркиз, потребуется блок группового управления (приобретается отдельно, цена от 5 тыс. руб.). Полный «пакет» умной электроники для маркиз включает в себя датчики освещённости и ветра (от 4500 руб. за 1 шт.), освобождающие владельца дома от необходимости отслеживать изменения погоды. ☰

# Новости летней кухни

Трудно представить себе дачные выходные без ужина, приготовленного на углях. А если в вашем распоряжении не простой мангал, а уличная печь-барбекю, то можно устроить настоящий гастрономический праздник на открытом воздухе и греться у огня

## ВЫБОР И ЭКСПЛУАТАЦИЯ САДОВОГО ОЧАГА

Фото: Kotagrill

Фото: Palazzetti

Фото: Fitze



↑ → Барбекю бывают стационарными (а) и мобильными (б). Вторые отличаются небольшой массой и снабжены парой колёс

Фото: Legion-Media



МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ **ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ**

Декоративный бетонный очаг нетрудно изготовить самостоятельно, однако имеет смысл заказать для него металлическую жаровню



Фото: Valugrilli

Фото: Palazzetti

Фото: Viteo

↑ Металлический дымоборник стоит дешевле бетонного, не трескается при резком нагреве, а по истечении срока службы его можно заменить

↑ Горизонтальные поверхности барбекю должны быть облицованы плотным материалом с низкими водопоглощающими свойствами

**П**ечь-барбекю стоит недёшево и часто нуждается в фундаменте. Но зато, в отличие от неказистого переносного гриля или мангала, её не нужно разбирать и/или прятать в сарай. Напротив, такой очаг украсит уголок сада или двора, поможет создать уютную атмосферу в летней столовой.

Благодаря дымоходу пользоваться уличной печью намного комфортнее, чем мангалом, к тому же её можно установить под крышей (например, в беседке), чтобы не зависеть от погоды. Наконец, многие барбекю позволяют не только жарить шашлыки, но и готовить запечённые блюда, хлеб, пироги и даже коптить мясо или рыбу (разумеется, чтобы баловать домочадцев и гостей необычными кушаньями, сначала придётся приобрести соответствующий кулинарный опыт).

В статье мы расскажем о новых моделях барбекю заводского изготовления, садовых печах, возводимых по индивидуальным проектам, а также об экзотических уличных очагах, которые лишь недавно появились на российском рынке.

## БЕТОННЫЙ КОНСТРУКТОР

Сборные модульные барбекю из искусственного камня представлены продукцией таких компаний, как EdilKamin, Palazzetti, Argemi, Cheminees Philippe, «Парк-групп» и др.

По конструкции и дизайну они обычно близки к классическому английскому камину, имеют открытую топку и прямоточный дымоход. Правда, длина последнего редко превышает 2 м, но при отсутствии так называемого каминного зуба её достаточно, чтобы обеспечить тягу. Как правило, барбекю оснащают высокой подставкой (цоколем), чтобы во время приготовления пищи не приходилось наклоняться. В боковых стенках топки, на разной высоте устраивают несколько пазов для решётки или рамки под шампуры. У некоторых моделей топка снабжена колосником, что обеспечивает равномерную подачу воздуха к тлеющим углям, и они лучше прогреваются. Кроме того, выпускают барбекю с духовкой и даже коптильней, а также упрощённой конструкции — по сути стационарные бетонные мангалы.

## 5 ПРАВИЛ ВЫБОРА МЕСТА ДЛЯ БАРБЕКЮ

**1** При строительстве печи необходимо отступить от жилых и хозяйственных строений из горючих материалов, а также от границ участка как минимум на 3 м.

**2** Нельзя располагать печь под свесами карнизов скатной кровли, так как её может повредить сходящий с крыши снег или падающие сосульки.

**3** Следует учитывать розу ветров, в противном случае дым и золу из трубы будет относить в сторону парадного въезда, веранды или открытого бассейна.

**4** Расстояние от барбекю до столовой не должно быть слишком большим. Иначе печь превратится в элемент ландшафтного дизайна, а для практических нужд по-прежнему придётся применять мангал.

**5** Задний фасад барбекю обычно непривлекателен, поэтому его можно обратить в сторону забора, увитой плющом перголы либо декоративной зонировочной стенки из кирпича.



↑ ↗ В некоторых моделях Tundra Grill (а, б) по мере остывания углей поддон с последними можно поднимать, вращая вороток. Бетонные барбекю иногда оснащают выдвигающей жаровней, упрощающей чистку топки (в). Вертел с электроприводом (г) намного облегчит труд кулинара

## 5 СОВЕТОВ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ И РЕМОНТУ БАРБЕКЮ

Обычно материалом для печей служит лёгкий жаропрочный бетон, приготовленный из смеси связующих (портландцемента, глинозёмистого цемента, шамотной глины) и наполнителей (перлитного песка, вспученного вермикулита, кирпичной крошки); точная рецептура шихты обычно держится в секрете. Смесь вспенивают, а затем формируют из неё компактные модули — функциональные узлы конструкции или их части. Иногда детали окрашивают в массу (в тёмно-серый, коричневый или жёлтый цвета), но чаще наносят на их внешние поверхности белую текстурную

краску с минеральной крошкой. После доставки на объект конструкцию собирают с помощью клеящего состава на цементной основе.

Увы, бетонные барбекю не выдерживают жаркого пламени. Быстрый, сильный и неравномерный прогрев, неизбежный при топке дровами, порождает внутренние напряжения, и стенки



↑ Необычные металлические гриль-устройства: так называемый смокер (а), предназначенный для запекания и копчения; переносной таганок (б) и универсальный островной очаг без дымохода (в)

- 1 Для розжига углей используйте щепки и тонкие ветки. Специальные жидкости часто содержат вредные вещества, сгорающие не сразу и не полностью. Испаряющаяся «химия» портит качество блюд.
- 2 Каждый раз вычищайте золу перед засыпкой новых углей. Обычно она пропитывается влагой из воздуха и мешает добиться хорошего жара.
- 3 Потускневшие от дождя и закопчённые внешние поверхности очага вряд ли удастся отмыть, но им нетрудно вернуть первоначальный лоск с помощью обычной фасадной краски и валика.
- 4 При сильном повреждении отделки необходимо нанести слой декоративной атмосферостойкой штукатурки — эту работу лучше поручить специалисту.
- 5 Сколы эмали и царапины на стальных деталях барбекю нужно как можно быстрее подкрасить, например, составом High Heat (Hammerite).



↑ В моделях с кирпичной топкой либо со стальной или чугунной вставкой — кассетой — можно использовать дрова. Дымосборник должен быть оборудован внутренним стальным протектором

модулей трескаются. Особенно рискованно растапливать камин сразу после дождя или в мороз.

Большинство бетонных агрегатов рассчитано на использование древесных углей, причём последние разжигают в мангале или особом стартере, а затем перекалдывают в топку лопаткой.

Стоимость простейшей отечественной печи-барбекю — 28–35 тыс. руб. Модель, изготовленная с применением декоративного кирпича, керамических блоков или натурального камня, обойдётся в 40–120 тыс. руб. Цена импортных изделий стартует от 110 тыс. руб.

## ГИБРИД МАНГАЛА И БУРЖУЙКИ

Металлические барбекю производят компании Harrie Leenders, Kotagrill, Norsken, Woodgrill и др. Эти сборно-сварные конструкции выполняют из стали толщиной 0,5–2,5 мм. Обычно топку и дымосборник изготавливают из более толстых листов, а подставку и дымоход — из более тонких. Стальные барбекю окрашивают долговечной термо- и атмосферостойкой эмалью чёрного цвета. В принципе, их можно устанавливать под открытым небом.

Кроме полностью готовых к установке барбекю на российском рынке представлены стальные вставки для инсталляции в уличные многофункциональные

кирпичные печи. Такова, например, модель Lappagrill-BOX (Lappagrill) со стеклянной дверцей и набором приспособлений для жарки и томления. Особая категория стальных приборов — садовые камины; они предназначены не для приготовления пищи, а для обогрева беседок и создания уютной атмосферы в зонах отдыха. Лишь некоторые из них, скажем камин-трансформер Lutos (Harrie Leenders), можно использовать без доработки в качестве гриля.

Поскольку металлические барбекю в основном импортные, то стоят они недёшево — от 65 тыс. руб. К достоинствам изделий следует отнести сравнительно небольшой вес (редко более 120 кг), что позволяет обойтись без фундамента и даже силами двоих мужчин переносить агрегат с места на место или убирать на зиму под крышу, чтобы продлить срок службы. Кроме того, модели из металла рассчитаны на температуру до 600 °С, а значит, их можно смело топить дровами.

## ПО КЛАССИЧЕСКИМ КАНОНАМ

В России, особенно в южных регионах, с давних пор строили специальные летние печи. Их располагали во дворе под навесом или внутри лёгкой дощатой постройки и использовали для приготовления

## ПОМПЕЙСКАЯ ПЕЧЬ

Помпейская печь — это традиционный итальянский очаг для приготовления пиццы. Она имеет купольную или тоннельную форму и оснащена короткой дымовой трубой. Материалом для корпуса служат шамотные кирпичи и глина. Колосник и зольник отсутствуют, и горение происходит на поду (то есть на дне топки). После прогорания дров из топки выгребают угли и золу, ставят туда пиццу или пирог и закрывают заслонкой. На рынке представлен довольно широкий выбор стационарных и мобильных (на колёсиках) печей для пиццы — стальных (от 110 тыс. руб.), из шамотных и чугунных модулей (от 130 тыс. руб.), а также цельнокерамических (от 150 тыс. руб.).



Фото: Alfa Pizza



Фото: Alfa Pizza



Фото: Invicta

## ТАНДЫР



Фото: «Тандыр.ру»

Фото: «Легенды Киликий»

Тандыр — неотъемлемая часть материальной культуры стран Востока. Это керамическая печь для выпекания хлеба, приготовления пирогов и шашлыка, жаркого и плова. Сегодня за 11–35 тыс. руб. можно приобрести компактный вариант тандыра — кувшин особой формы, усиленный стальными обручами. В нижней его части находятся поддувало и колосниковая решётка, на которую укладывают дрова. Печь разжигают через поддувало, открыв верхнюю крышку, чтобы дать выход дыму. Когда огонь прогорит и стенки как следует прогреются, приступают к приготовлению пищи: лепёшки и пирожки набрасывают на внутренние стенки, шампуры подвешивают внутри с помощью особого приспособления, укрепленного на горлышке, а казан ставят сверху на подставке. Керамический тандыр с толстыми стенками (от 200 мм) и крышкой хранит жар до 1,5 ч после топки. А вот недавно появившиеся металлические аналоги довольно быстро остывают, поэтому в них нужно подкладывать угли и периодически раздувать огонь с помощью мехов.



Фото: «Арт-Дейо»

↑ Если вы сооружаете крупногабаритную кирпичную печь (площадь застройки более 4 м<sup>2</sup>), может потребоваться плита основания толщиной 15–20 см. При неблагоприятных геологических условиях лучше подстраховаться и заложить столбчатый или свайный фундамент на глубину промерзания грунта

традиционных варёных, печёных и томлёных блюд. В наши дни интерес к уличным кладочным печам возрождается.

Подобные конструкции с духовкой, плитой и приспособлениями для жарки на углях (без них сегодня не обойтись) сооружают по индивидуальным проектам мастера из компаний «Раслово-Кладка», «Правильные печи» и др. При разработке проектов задействуют программы для 3D-моделирования, помогающие вписать печь в ландшафтно-архитектурную композицию.

Кладочные сооружения нежелательно располагать под открытым небом, так как рядовой кирпич обычно плохо переносит даже несколько циклов

влажного замораживания/размораживания. Впрочем, конструкцию можно защитить снаружи фасадной штукатуркой по сетке. Вообще, при индивидуальном проектировании ничто не мешает комбинировать разные материалы, чтобы добиться эстетичности печи и одновременно увеличить срок её службы. Скажем, основание можно сложить из бетонных блоков, для топки использовать шамотный кирпич, а кладку выполнить из красного декоративного кирпича. При большем бюджете применяют бу-



Фото: Big Green Egg



Фото: Big Green Egg

↑ ↗ Керамические грили фирмы Big Green Egg копируют японскую печь комадо (близкую «родственницу» тандыра). В современной конструкции присутствуют решётки для жарки и запекания, а также термодатчик



Фото: Studio Ferus

Фото: «Правильные печи»

## 5 СОВЕТОВ О УСТАНОВКЕ БАРБЕКЮ В БЕСЕДКЕ

- 1 Расстояние от стенок топки и дымохода до сгораемых конструкций должно составлять не менее 0,5 м.
- 2 Необходимо, чтобы оголовок трубы возвышался над крышей беседки минимум на 1 м. Для надстройки дымохода проще всего использовать готовые модули (от 1200 руб. за 0,5 м).
- 3 Если кровля беседки выполнена из горючего материала, в районе дымохода его обязательно заменяют стальным листом; кроме того, требуется установить оголовок с искрогасителем.
- 4 При плохой тяге в верхней части трубы можно смонтировать зонт с ветрозащитой или электрический дымосос.
- 5 Для напольного покрытия следует выбирать негорючие материалы.

← ↑ Традиционная кирпичная летняя печь средних размеров (на фундаменте 0,7 × 2 м) с грилем, плитой, духовкой, разделочным столиком и нишей для дров обойдётся минимум в 80 тыс. руб.

товый камень, талькохлоритные блоки и плиты, а также литые и кованные металлические украшения.

## СТРОИМ ФУНДАМЕНТ

Для металлических барбекю достаточно уложить на выравнивающую песчаную подушку несколько крупноформатных тротуарных плиток толщиной 40–50 мм.

Производители готовых бетонных барбекю рекомендуют располагать конструкцию на железобетонной плите толщиной не менее 10 см, превосходящей по размерам основание печи на 10–20 см. Арматурный каркас такого фундамента сваривают или связывают проволокой из прутков 8–10 мм (размеры ячейки 10 × 10 см). Плита должна опираться на тщательно утрамбованную песчано-гравийную подушку толщиной 15–20 см. Важно выставить опалубку по уровню и как следует выровнять поверхность плиты (отклонение от горизонтали не более 2 мм на 1 м). Поверх бетона имеет смысл уложить тротуарную плитку, причём эту работу лучше выполнить до монтажа барбекю, чтобы избежать сложностей с обходом ног конструкции.

В идеале фундамент должны строить мастера из той же фирмы, где вы заказали печь, либо сертифицированная бригада. Тогда перекося или образование трещин в несущих деталях конструкции будут подпадать под гарантию. ■

## МЕКСИКАНСКАЯ ПЕЧЬ



Фото: Gardennart



Фото: La Hacienda

Мексиканская печь, как и тандыр, имеет форму кувшина, но с большим открытым топочным отверстием в нижней части и вытянутой горловиной. В ней можно жарить мясо и рыбу на углях, установив в топке рамку для шампуров, либо запекать в золе, обмазав глиной или завернув в фольгу. Пирожки и лепёшки-тортильи иногда жарят на решётке, надетой на горловину кувшина, а затем туда ставят кофейник. Холодными вечерами мексиканская печь способна служить обогревателем для террасы. Увы, подобные изделия в России пока не производят серийно, но их удастся изготовить на заказ или купить на интернет-аукционе (цена от 120 тыс. руб.).



МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА **СОФЬЯ РИВЕС**

Фото: Villeroy & Boch



Фото: Villeroy & Boch



Фото: Rosa

1. Изделия из коллекции Memento (приборы и сиденье-крышка с покрытием Ceramicplus).
2. Унитаз из коллекции La Belle дополняет прямоугольное сиденье-крышка.
3. Сиденье-крышка Lyraplus (от 1700 руб.).
4. Быстросъемный механизм QuickRelease.
5. Сиденье-крышка The Gap с механизмом «мягкое закрытие» (от 4700 руб.)



Фото: Jika



Фото: Villeroy & Boch

# На том СИДИМ

**П**режде всего сиденье для унитаза должно быть гигиеничным, эргономичным, обеспечивающим температурный комфорт. Кроме того, в современных моделях обычно предусмотрены такие опции, благодаря которым пользование прибором становится более удобным. Крышка-сиденье — это продукт, сконструированный по принципу «два в одном». И хотя его элементы различаются по функциональному назначению, они имеют общий механизм крепления и выполнены из одинакового материала.

## КРЫШКА-СИДЕНЬЕ ДЛЯ УНИТАЗА

Часто именно мелочи становятся решающими в достижении комфорта. Например, сиденье с крышкой для унитаза — это завершающий элемент и составная часть прибора. Вместе с тем подобная деталь очень важна для удобства пользователя, ведь сиденье находится в непосредственном контакте с нашим телом



## ЖЁСТКОЕ ИЛИ МЯГКОЕ?

Унитазы практически всех европейских производителей оснащены жёстким стульчаком — долговечным (срок эксплуатации зависит от толщины используемого для его изготовления пластика) и гигиеничным, особенно если предусмотрено антибактериальное покрытие. Последнее обеспечивает защитный эффект и позволяет содержать в идеальной чистоте крышку-сиденье. На полужёстком, скажем полиуретановом, стульчаке сидеть комфортнее, так как он состоит из двух слоёв: прочной основы и прорезиненного мягкого материала. Подобные сиденья незаменимы для холодных санузлов, также они идеально подходят для людей преклонного возраста и с ослабленным здоровьем. Правда, изделия не отличаются долговечностью, быстро трескаются, ломаются и требуют замены.



Фото: Vitra

Фото: Jacob Delafon

Фото: Rosa

Фото: Villeroy &amp; Boch



Фото: Villeroy &amp; Boch



Фото: Jacob Delafon

Фото: Vitra

6–9. Высококачественные стульчаки, относящиеся к категории жёстких, чаще всего изготавливают из термореактивных пластиков: наиболее распространённого — дюропласта (6, 8, 9), термодюра (7). 10–12. Крышки-сиденья для приборов из коллекций, предназначенных для оформления классических интерьеров, часто выполняют из массива дерева

## НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕНЫ КРЫШКИ И СИДЕНЬЯ В ФОРМЕ ПОЛУОВАЛА. ОДНАКО В ЛИНЕЙКАХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ТАКЖЕ ИЗДЕЛИЯ РУБЛЕННОЙ, ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ

### ПРАВО ВЫБОРА

Рассмотрим самые распространённые материалы, из которых изготавливают крышку-сиденье.

**Термопластики.** Большинство унитазов экономкласса укомплектованы сиденьем с крышкой, выполненным из термопластика (полиэтилен, полипропилен, поливинилхлорид и др.). Внешняя поверхность сиденья имеет, как правило, округлые очертания, внутри находятся рёбра, обеспечивающие жёсткость. Опора на унитаз осуществляется с помощью дополнительных пластиковых выступов с мягкими вставками, выполняющими

также функцию амортизаторов (обычно их четыре). К достоинствам пластикового сиденья можно отнести небольшую цену, а к недостаткам — невысокие прочность и устойчивость к повреждениям (царапинам).

**Термореактивные пластики.** Сиденья из дюропласта, принадлежащего к группе термореактивных пластиков, отличаются устойчивостью к механическим повреждениям и воздействию бытовой химии. В процессе эксплуатации белое сиденье из дюропласта не меняет свой цвет, то есть не желтеет. А благодаря антибактериальным добавкам

### ПРАКТИЧЕСКИЙ СОВЕТ

Советуем обратить особое внимание на механизм крепления крышки-сиденья. Крепления обычно бывают металлическими или пластиковыми. Более надёжными считаются первые. Чаще сиденье жёстко закрепляется на чаше унитаза, но с точки зрения гигиены удобнее быстросъёмное, оснащённое специальными разъёмными фиксаторами. Например, быстросъёмный механизм QuickRelease (Villeroy & Boch) или Easy-Off (Cersanit).

## ПЛАВНЫЙ ХОД МИКРОЛИФТА

Ещё одно полезное приспособление, не позволяющее упасть крышке или сиденью, — механизм плавного опускания SoftClosing, SoftClose (микролифт). Благодаря ему поднятые сиденье и крышка опускаются и закрываются медленно и тихо. Микролифт также обеспечит безопасность детей и людей преклонного возраста: они не смогут случайно уронить крышку себе на пальцы. К тому же такое сиденье не будет хлопать, что особенно важно, если оно тяжёлое.



Фото: Cersanit

Фото: VitrA



Фото: Roca



Фото: Villeroy & Boch

13, 14. Образцы стульчаков с модным тонким силуэтом.  
15. Унитаз Khroma с цветными сиденьем (от 6700 руб.) и спинкой (от 4100 руб.). 16. Сиденье с микролифтом опускается плавно.  
17, 18. Модели в традиционном цветовом исполнении



Фото: Roca

Фото: Roca

### ЕЩЁ НЕДАВНО БЕЛЫЙ ЦВЕТ, КАК СИМВОЛ ЧИСТОТЫ, СЧИТАЛСЯ ЕДИНСТВЕННО ВОЗМОЖНЫМ ДЛЯ УНИТАЗА. СЕГОДНЯ ЭТОТ СТЕРЕОТИП РАЗВЕНЧАН: ПРИБОР МОЖЕТ БЫТЬ ВЫПОЛНЕН В ЛЮБОМ ТОНЕ. НО ОСОБЕННО ЭФФЕКТНО И СТИЛЬНО ВЫГЛЯДИТ БЕЛЫЙ УНИТАЗ С ЦВЕТНЫМ СТУЛЬЧАКОМ

(например, Clean Pro (Cersanit) оно становится гигиеничным. Модели из дюропласта более эстетичны: они массивнее недорогих, довольно тонких пластиковых аналогов, а также приятны на ощупь (выпускаются многими европейскими производителями унитазов, скажем Keramag, Roca, Santec, Cersanit).

Ещё один представитель высококачественных пластиков — термодюр, устойчивый к влажности и загрязнени-

### НА ЗАМЕТКУ

Не пытайтесь принудительно закрывать и опускать крышку с микролифтом: подобные действия приведут к его поломке. Советуем запастись терпением и подождать, пока сиденье опустится самостоятельно. Если вы выведете микролифт из строя, придётся приобретать новое сиденье.

ям, а также позволяющий использовать средства для дезинфекции. Этот материал антистатичен, не боится механических воздействий (не остаётся царапин) и не желтеет (из термодюра выполнены, например, унитазы Odeon, Stillness (Jacob Delafon).

**Термозакалённая смола.** Сиденье из лакированной термозакалённой смолы (к примеру, Khroma, Happening, Element (Roca) дороже аналогов из термопласта и дюропласта. Для изделия характерны глубокий глянцевый блеск и массивность, оно удобное, тёплое на ощупь и очень прочное. Единственный недостаток — при падении на унитаз раздаётся громкий стук (старайтесь аккуратно опускать сиденье на чашу). Желательно, чтобы модель была оснащена механизмом плавного закрытия — микролифтом.

**Древесина.** Сиденья и крышки для унитаза, выполненные из натурального дерева, приятны во всех отношениях: отличаются красивой текстурой и цветом, экологичностью, не холодят кожу

19. Сиденье из детской коллекции Florakids. 20–22. Для людей с ограниченными возможностями и преклонного возраста предназначены специальные крышки-сиденья с откидными подлокотниками в виде опор. Зачастую эти изделия не сплошные, а с выемкой посередине, что облегчает пользование прибором



при тактильном контакте. Многослойное защитное покрытие обеспечивает влагостойкость сидений и крышек. Этот материал часто применяют создатели коллекций сантехники в стиле ретро: Villeroy & Boch, Heritage, Imperial, Devon & Devon, Herbeau, Twyford, Jacob Delafon (серии Portrait, Revival). И ещё один нюанс: изделия из дерева (даже если речь идёт всего лишь о стульчаке для унитаза) придают особую привлекательность интерьеру. Недостатком является достаточно большой вес конструкции, к тому же при падении крышка издаёт громкий звук.

## ТОНКИЙ СИЛУЭТ

В тренде минимализм, компактность, тонкие края и филигранные формы приборов. Именно поэтому всё больше пользователей выбирают навесные унитазы с системами скрытого монтажа. Элегантным завершением стильных керамических изделий становятся дизайнерские сиденья, отличающиеся сверхплоским силуэтом. Они представлены

## ВТОРАЯ СМЕНА

Практически всегда унитаз продаётся вместе со стульчаком. Но если последний сломался или износился, придётся покупать его отдельно. Если вы знаете производителя и название модели унитаза, то можно заказать в магазине точно такое же изделие. В противном случае специалисты рекомендуют сделать бумажный шаблон сиденья, чтобы не ошибиться с размером. Стоит также снять унитаз сверху на камеру телефона, записать размеры и расстояние между крепёжными отверстиями. И ещё: в идеале сиденье должно немного, на несколько миллиметров, выступать за пределы краёв унитаза.

в коллекциях Sento-Bella и Metropole Slim (VitrA), Joyce, Omnia Architectura, Subway, Subway 2.0 (Villeroy & Boch), Slim (Jika). Уменьшение толщины сиденья не отражается на комфорте и практичности.

## ПОЗАБОТИМСЯ О ДЕТЯХ

Крышки-сиденья для детского и взрослого унитазов идентичны — различия между ними заключаются в размерах и окраске (детские модели более яр-

кие). Но в домах и квартирах детские унитазы устанавливают довольно редко. В большинстве случаев используются детские крышки-накладки на стандартный унитаз. Они имеют меньшее внутреннее отверстие. Выпускаются и двойные стульчаки — со взрослым и детским сиденьями. Последнее желательно приобретать в комплекте с подставкой: малышу станет удобнее садиться на унитаз, а ноги будут стоять на опоре. ■

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ  
**БОРИС БЕЗЕЛЬ**

НОВЫЕ МОДЕЛИ РАДИАТОРОВ  
ДЛЯ СИСТЕМ ВОДЯНОГО ОТОПЛЕНИЯ

Фото: Zehnder

# Тепло в современном обличье

Эти устройства уже более 100 лет совмещают в себе практические и представительские функции. И если раньше радиаторы почти не отличались друг от друга по оформлению, то сейчас их разнообразие поражает — можно выбрать модель практически любой конструкции и формы



Фото: «Русклимат»

Фото: Rifar



Фото: Brian Kinney/Fotolia.com

## В МИРЕ МНОЖЕСТВА СЕКЦИЙ

Традиционно пользуются популярностью секционные радиаторы — из нескольких секций, соединённых в одно изделие. Изначально такие модели выполняли из чугуна. Сейчас у большинства радиаторов плоские секции, изготовленные из алюминия, стали или из обоих материалов (биметаллические).

В прошлом строители активно пользовались возможностью варьировать количество секций при сборке радиатора, устанавливая таким образом его общую мощность. Сегодня вряд ли кто-то станет самостоятельно собирать прибор, ведь найти в продаже готовое изделие с нужным количеством секций совсем нетрудно. А если вам требуется «необычный» радиатор, например с очень большим количеством секций, то его можно заказать на заводе-изготовителе. Конечно, стоимость изделия увеличится примерно на 15–20%, к тому же работа займёт какое-то время, но заводская сборка неизмеримо надёжнее «ручной».

Выбирая секционный радиатор, обратите внимание на его конструкцию. Изделия с цельнолитыми секциями считаются более надёжными, нежели



Фото: Dia Norm

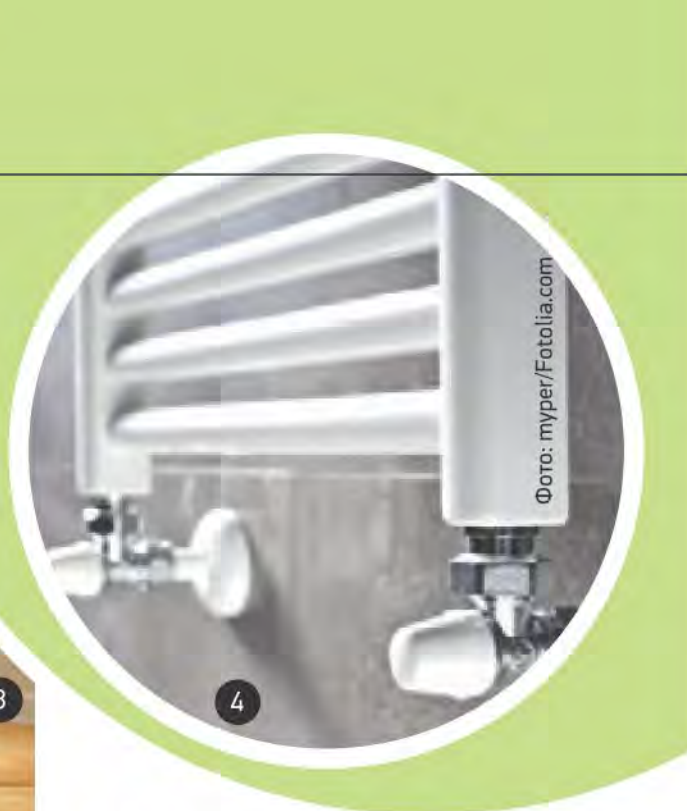


Фото: myper/Fotolia.com

1. Алюминиевые секционные радиаторы Royal Thermo Revolution изготовлены методом литья и выдерживают давление 100 атм.
2. Эффективная сварка стальных каналов радиаторов Monolit (Rifar) выдерживает давление до 150 атм

Сегодня на рынке представлены, наверное, тысячи моделей радиаторов самых разных форм и расцветок (можно насчитать около сотни марок). Поэтому, прежде чем окунуться в это необъятное море оборудования, было бы нелишним уточнить технические характеристики изделий. К таковым относятся мощность теплоотдачи, тип теплоносителя и его максимально расчётное давление в системе. Все значения задаются

параметрами отопительной системы и не могут быть изменены без её перерасчёта. Кроме того, стоит учесть требования к геометрическим размерам радиаторов, которые зависят от площади пространства, где предполагается разместить устройство, а также способ монтажа (настенный или напольный), механизм крепления и тип подключения (подробнее о нём ниже). Уточните у проектировщиков все эти характеристики, а уже затем отправляйтесь в магазин.

3. Сборка стальных приборов Dia Norm серии Delta осуществляется с помощью лазерной сварки, обеспечивающей высокую прочность конструкции.
4. Скрытая подводка снизу особенно популярна при монтаже дизайн-радиаторов.
5. Секционные модели рассчитаны на установку под окнами, их конструкция позволяет эффективно нагревать спускающийся поток холодного воздуха



6. Алюминиевый секционный радиатор Futural 500/80 адаптирован к российским условиям.
7. Биметаллическое секционное устройство General Hidraulic выдерживает рабочее давление до 35 бар



Фото: Leroy Merlin



8. Биметаллические радиаторы Rifar Base выпускаются с межосевым расстоянием 500, 350 и 200 мм.  
9. Нижняя подводка в серии Monolit (Rifar)



### СПОСОБ ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Обычно различают диагональный, нижний и боковой способы подключения к радиатору подводящего и отводящего теплоноситель трубопроводов. Оптимальным считается боковой вариант. Диагональный эффективнее с точки зрения теплообмена, но при этом сложнее в исполнении, кроме того, обычно требуется большее количество труб. Нижнее подключение радиаторов стандартной конструкции чревато снижением эффективности теплообмена на 10–15%. Вместе с тем подобный способ очень популярен из-за возможности скрыть трубопровод теплообменника. Поэтому многие производители выпускают радиаторы, адаптированные для нижнего одностороннего подключения.

экструзионные, в которых каждая секция составлена из нескольких деталей, соединённых с помощью композитного клея. Что касается материалов, то наилучшими считаются модели, целиком выполненные из нержавеющей стали. Они обычно стоят дороже алюминиевых и биметаллических радиаторов, примерно одинаковых и по качеству, и по цене.

Биметаллические радиаторы представляют собой компромиссный вариант конструкции, в которой внутренние части изготовлены из нержавеющей стали, а внешние — из алюминия. Покупателю надо помнить, что внутренние элементы некоторых моделей выполнены из стали лишь частично (вертикальные каналы). Такие изделия менее надёжны, нежели так называемые полностью биметаллические радиаторы, например серий Global Bimetall (Global), Biliner (Royal Thermo), в которых стальными являются и вертикальные каналы, и горизонтальные коллекторы. Однако цена подобных приборов выше, чем обычных биметаллических.

Продвинутые модели секционных радиаторов имеют усовершенствованные воздушные каналы. Все, навер-

ное, замечали металлические рёбра на секциях изделий. Они позволяют увеличить площадь поверхности контакта нагревательных элементов и воздуха, поэтому чем больше рёбер, тем лучше происходит теплоотдача. Кроме того, в современных радиаторах рёбра формируютдвигающиеся потоки нагретого и холодного воздуха.

Вообще, если при строительстве и нужно на чём-то экономить, то только не на радиаторах, арматуре их обвязки и прочих узлах системы отопления. Так, например, бюджетные модели экструзионных радиаторов стоят около 300 руб. за секцию. А качественная продукция известных брендов — 500–600 руб. за

секцию. Если приобрести один радиатор из шести — восьми секций, то разница составит всего 1200–2400 руб. Стоит ли экономить эту сумму, рискуя залить весь дом горячей водой?

### ЭСТЕТИЧНАЯ ПАНЕЛЬ

Панельные радиаторы обычно не используются для центрального отопления, так как в основном уступают по прочности секционным. Зато по стоимости стальные панельные модели, пожалуй, выигрывают. Другим их преимуществом является простота ухода. Внешне радиаторы этого типа, как правило, мало отличаются друг от друга. Прямоугольная передняя панель



Дизайнер Ирина Крючкова Фото: Андрей Ночешков, Анатолий Шостак

**ПОСЛЕ МОНТАЖА АВТОНОМНОЙ СЕТИ ОТОПЛЕНИЯ НЕОБХОДИМО ТЩАТЕЛЬНО ПРОВЕРИТЬ ГЕРМЕТИЧНОСТЬ СОЕДИНЕНИЙ: ПРОВЕСТИ ОПРЕССОВКУ И УБЕДИТЬСЯ, ЧТО СИСТЕМА СОБРАНА НА СОВЕСТЬ**



Фото: Korado

10



Фото: Rifar

10. Панельные радиаторы Radik Klasik (Korado) для бокового подключения.  
11, 12. Приборы Rifar в исполнении Flex — с заданным радиусом кривизны

### 3 СОВЕТА ПО ВЫБОРУ РАДИАТОРОВ

1

**НАЧНИТЕ С ТИПА ТЕПЛОНОСИТЕЛЯ.** В загородных домах используются низкозамерзающие смеси, на основе этиленгликоля, пропиленгликоля и других соединений. В системах центрального отопления применяется вода.

2

**УТОЧНИТЕ ДАВЛЕНИЕ В СЕТИ, НА КОТОРОЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ РАССЧИТАН РАДИАТОР.** Оно может составлять от 2–3 атм для систем отопления небольших коттеджей (здесь подойдёт любой радиатор) до 10 атм и более в системах центрального отопления (для них радиатор следует выбирать очень тщательно).

3

**ПОДБИРАЙТЕ МОДЕЛЬ С СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ МОЩНОСТЬЮ ТЕПЛООТДАЧИ (ИЗМЕРЯЕТСЯ В ВАТТАХ).** Эта характеристика показывает, сколько тепла способен излучать радиатор за единицу времени. В паспорте секционных приборов указана мощность для одной секции. Учтите, что мощность приводится только для определённой температуры теплоносителя — как правило, довольно высокой. В низкотемпературной системе коттеджа такой радиатор будет недодавать тепла.

может быть гладкой или слегка ребристой, имитирующей секции. Сплошную переднюю панель легко очистить от пыли (тогда как за секционными изделиями ухаживать сложнее).

Внутренние конвекционные пластины прикрыты декоративной решёткой, которая должна легко сниматься. Выпускаются также серии радиаторов (они обозначаются как 10, 20, 30) без внутренних конвекционных пластин. Конечно, теплоотдача подобных моделей снижается, но в некоторых случаях ею приходится жертвовать. Любопытно, что многим покупателям нравится такая конструкция, и радиаторы, предназначенные для стерильных помещений,

всё чаще используются в обычных жилых комнатах. Стоит добавить, что наиболее удобны для очистки от пыли трубчатые радиаторы. Внешне они напоминают секционные, но все их «секции» из труб сварены в единую конструкцию.

Так же как и производители секционных моделей, компании, выпускающие панельные радиаторы, стараются усовершенствовать свои изделия, чтобы увеличить эффективность их теплоотдачи. Сечение каналов, по которым подаётся теплоноситель, по форме отличается от круга (увеличивается площадь соприкосновения теплоносителя с металлом, и, соответственно, последний нагревается быстрее), также изменяется

13–15. Прямые рёбра (14) не могут эффективно направлять воздушные потоки. В моделях с изогнутыми рёбрами (13, 15) создаётся усиленный поток тёплого воздуха. Холодный поток от окна проходит между радиатором и стеной, а затем попадает в прибор и лучше нагревается



Фото: «Русклимат»

Фото: OBI

Фото: OBI



Фото: Korado

16

16. Панельные радиаторы с плоским фасадом.  
17. Подключение прибора с помощью узла с байпасом.  
18, 19. Готовые комплекты для подключения.  
20. Детали настенного крепления



Фото: nikkytok/Fotolia.com

17



Фото: OBI

18

19

Фото: OBI

20

площадь сечения соседних каналов. Например, в новых радиаторах Bjorn, предназначенных для вертикального подключения, уменьшена площадь сечения двух первых каналов (если смотреть со стороны подключения). Таким образом, исключается температурный дисбаланс, когда через одни каналы подаётся большой поток теплоносителя, а на другие (с противоположной от подключения стороны) он поступает в недостаточном объёме.

При покупке радиаторов не забывайте приобрести комплектующие детали. В ходе монтажа вам потребуются пе-

реходники для присоединения подводящего и отводящего трубопроводов, а также заглушка и так называемый кран Маевского, приспособление для стравливания воздуха из системы.

Большинство моделей нижней и средней ценовых категорий традиционно окрашивается в белый цвет, однако многие производители способны изготовить на заказ радиаторы любого цвета. Такую услугу, в частности, предлагают дистрибьюторы Buderus, Kermi, Korado, Rifar, Royal Thermo, Zehnder и многих других марок — достаточно выбрать цвет по каталогу. Правда, сто-

### МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Выбирая теплоноситель, учтите, что антифризы на основе пропиленгликоля безопасны для человека и окружающей среды. Жидкости на основе этиленгликоля более дешёвы и доступны, но из-за токсичности их нужно применять с осторожностью. Мы не рекомендуем разводить готовые теплоносители водой: в них сбалансирован состав и при разбавлении заявленные характеристики теряются. Исключение — теплоноситель-концентрат, который нужно разбавлять водой до необходимой температуры замерзания. Кстати, теплоносители имеют разный срок эксплуатации: например, у Thermagent ECO-30C он составляет десять отопительных сезонов, а у продукта «Теплосила-65С» — пять сезонов.

**ЖАННА АСЕЕВА**, РУКОВОДИТЕЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ «ВОДОСНАБЖЕНИЕ» КОМПАНИИ «ЛЕРУА МЕРЛЕН ВОСТОК»



Фото: Leroy Merlin

21

Фото: «Русклимат»

22

23

Фото: «Русклимат»

21. Приборы «Тепломир» производятся методом литья под давлением. 22, 23. Полностью биметаллические дизайн-радиаторы Royal Thermo PianoForte в разном цветовом исполнении

**СРЕДИ СЕКЦИОННЫХ РАДИАТОРОВ ОСОБНЯКОМ СТОЯТ МОДЕЛИ ИЗ ЧУГУНА, КОТОРЫЕ ВСЁ ЧАЩЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В ИНТЕРЬЕРАХ В СТИЛЕ РЕТРО. ОДНАКО СТОЯТ ОНИ ДОВОЛЬНО ДОРОГО**



24, 25. Панельные модели Logatrend Profil (Buderus) могут иметь размеры от 300 до 900 мм. 26. Стальной панельный радиатор Kermi



Фото: Buderus

Фото: Buderus



26

имость радиаторов увеличится примерно на 25–30 %, также существует минимальный объем поставки (например, у Rifar — от 30 секций), причём изделия вам доставят через 3–4 нед.

## ПУСТЬ ЦВЕТУТ СТО ЦВЕТОВ!

Дизайн-радиаторы, наверное, самый многоликий тип изделий. Традиционно они отождествляются с полотенцесушителями для ванной комнаты.

И поныне большая часть дизайн-радиаторов используется во влажных помещениях — неслучайно в конструкции приборов обычно предусмотрены горизонтальные перекладины для полотенец. Впрочем, за последние годы «ареал обитания» дизайн-радиаторов значительно расширился. Теперь их устанавливают в прихожей, кухне, жилых комнатах.

Многие изделия предназначены для нестандартного монтажа, когда, например, не хватает места для длинного и низкого радиатора. Для «особых случаев» выпускают узкие и высокие ко-

лоннообразные модели (вертикальные), угловые, а также радиаторы для монтажа на выпуклых или вогнутых конструкциях.

Некоторые вертикальные модели оборудованы зеркалом и полочками для мелочей, они больше похожи на предметы мебели. К тому же во многих из них предусмотрена скрытая подводка трубопроводов — обычно снизу, а иногда, как в модели Vitalo (Zehnder), сзади. В этом случае будет непросто догадаться, что перед вами именно радиатор, а не произведение мебельщиков-авангардистов. ■



Фото: Zehnder

Фото: Kermi

27, 28. Дизайн-радиаторы Zehnder Vitalo. 29. Прибор серии Koratherm (Korado). 30. Дизайн-радиатор Kermi используется и как вешалка для полотенец



Фото: Korado

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ  
БОРИС БЕЗЕЛЬ

## ОБУСТРОЙСТВО ВОЗДУХОВОДОВ В ЗАГОРОДНОМ КОТТЕДЖЕ

# Путями эфира

Вентиляция помещений — необходимая составляющая комфорта. Поэтому загородные дома всё чаще оснащают системами вентиляции того или иного типа, как правило включающими в себя воздуховоды. Существует множество видов воздуховодов — попробуем разобраться, какие подойдут для вашего дома

**В** системах вентиляции воздуховоды используются для подачи чистого воздуха с улицы, а также для отвода загрязнённого из помещений. В многоквартирных домах старой постройки квартиры оснащались двумя-тремя отводящими вентканалами (удалявшими воздух из тех помещений, где он сильнее всего загрязнялся, то есть из кухонь, ванных комнат, санузлов), а функции подводящих каналов выполняли зазоры и щели в оконных и дверных конструкциях. Такая вентиляция отличается простотой и дешевизной, но не способна обеспечить

требуемого уровня комфорта. Подобная система, как правило, маломощна, её работа зависит от времени года и погодных условий, воздухообмен для отдельных помещений не регулируется, а при перекрытии зазоров и щелей в оконных рамах (обычно при установке герметичных рам со стеклопакетами) вентиляция вообще перестаёт работать. Современные системы принудительной вентиляции, где каждое помещение оснащается собственными воздуховодами, а общий отвод и подача воздуха из здания регулируются с помощью вентиляторов, с этой точки зрения гораздо перспективнее.

Конструктивно подводящий и отводящий воздуховоды состоят из главного (основного) вентиляционного канала и отводов от него (или к нему) к отдельным помещениям. Система вентиляции обычно включает в себя один или несколько вентиляторов, перекачивающих необходимое количество воздуха; фильтры для очистки уличного воздуха и приспособления для его подогрева; систему рекуперации, где подаваемый воздух нагревается за счёт сбрасываемого на улицу, а также ряд других устройств (в следующих статьях мы поговорим о них подробнее).



Фото: Евгений Кулибаба, Архитекторы Елена Тамбиева, Антон Столяров

Фото: Systemair

Фото: Wichientep/Fotolia.com

Фото: Airflow

Epidemz.com

## БЕЗ ЛИШНЕГО ШУМА

Воздуховоды являются потенциальными источниками неприятного шума. Для борьбы с этим явлением применяется звукоизоляция каналов, например оклейка жёстких воздуховодов звукоизоляционным материалом. Наружная теплоизоляция тоже способствует защите от шума. Для той же цели устанавливают и шумоглушители, используемые с сетями как из жёстких, так и из гибких воздуховодов. Для борьбы с вибрационным шумом необходимо исключить все жёсткие связи элементов вентиляционной системы со стенами и перекрытиями здания.



Фото: «Спестра»

Воздуховоды выбирают уже после того, как выполнен расчётный проект вентиляционной системы. Зная расчётную пропускную способность каналов, можно подобрать короб с соответствующей площадью поперечного сечения. Важное условие — избегать слишком высокой скорости воздушного потока в воздуховоде. Желательно, чтобы она не превышала 3–4 м/с. В противном случае поток воздуха способен создавать неприятный шум, особенно мешающий в ночное время.

Сечению какой формы стоит отдать предпочтение? Наверное, по умолчанию следует выбрать круг — такие воздуховоды просты в изготовлении и, соответственно, стоят дешевле. Но их применение ограничено возможностями скрытого монтажа. Во многих совре-

менных зданиях вентиляционные коммуникации прокладываются в пространстве за фальшпотолком, где из-за малой высоты далеко не всегда удаётся разместить круглый воздуховод с нужной пропускной способностью. Прямоугольные воздуховоды в этом отношении удобнее, поскольку обладают гораздо более высокой производительностью. Например, пропускная способность прямоугольного короба с соотношением сторон один к трём примерно втрое выше, нежели у круглого отверстия той же площади.

Что касается материала короба, то и круглые, и прямоугольные воздуховоды могут быть изготовлены из металла либо пластика. Металлические прямоугольные изделия выполняют из оцинкованной или нержавеющей стали. Последний вариант — наиболее надёжный

### ПРОПУСКНАЯ СПОСОБНОСТЬ ВОЗДУХОВОДОВ С КРУГЛЫМ СЕЧЕНИЕМ, М<sup>3</sup>/Ч (ПРИ СКОРОСТИ 4 М/С)

Внутренний диаметр, мм	100	125	140	160	180	200
Поток воздуха, м <sup>3</sup> /ч	113	177	221	289	366	452



Фото: Westpic/Fotolia.com



Металлические воздуховоды со спиральным швом отличаются повышенной прочностью и жёсткостью конструкции



Фото: Wolf Blechbearbeitung

↑ ↗ Фасонные детали металлических воздуховодов: переход (а), круглые врезки (б, в). Конструкция из врезки, прямого участка и двух отводов (так называются элементы для изменения направления воздуховода) (г)

**ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ВЕНТИЛЯЦИОННЫЙ КОРОБ — ЭТО ВЫНУЖДЕННОЕ РЕШЕНИЕ, К КОТОРОМУ ПРИБЕГАЮТ, ЧТОБЫ РАЗМЕСТИТЬ ВОЗДУХОВОД В УЗКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЗА ФАЛЬШПОТОЛКОМ**

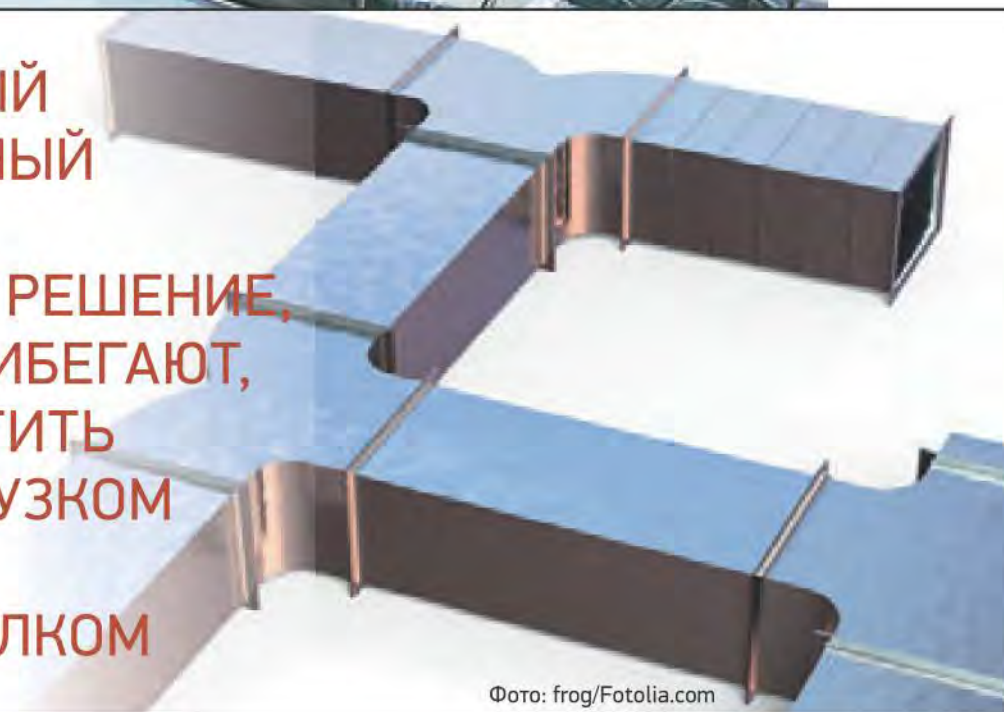


Фото: frog/Fotolia.com

и долговечный, но и самый дорогой. Воздуховоды из нержавеющей стали стоят примерно в 1,5 раза дороже аналогов из оцинкованной стали (около 1500 и 1000 руб. за 1 м<sup>2</sup> продукции соответственно), хотя второй материал столь же надёжен в быту. Металлические воздуховоды продаются в виде отрезков длиной от 1 м. Повороты, разветвления, сопряжения выполняются с помощью фасонных деталей.

В последние годы широкое распространение получили жёсткие пластиковые, а также гибкие воздуховоды. Пластик (АБС, ПВХ) является весьма перспективным материалом — химически инертным и долговечным. Он хуже проводит звук, нежели металлические конструкции. Жёсткие пластиковые воздуховоды меньше весят, и их проще монтировать, к тому же они примерно вдвое-втрое дешевле металлических — неудивительно, что с каждым годом эти изделия применяют всё чаще. Основным же недостатком пластиковых

конструкций является их сравнительно невысокая огнестойкость.

Ещё более удобны в использовании круглые гибкие воздуховоды, выполненные из многослойной полиэфирной металлизированной ленты, со спиральным каркасом из стальной проволоки (торговые марки Diaflex, ИзоАЛ, «Алювент»), или из армированного пластика (ПВХ, полиолефина). Последний вариант обойдётся на 30–40% дешевле и наверняка рано или поздно вытеснит металлизированную ленту.

Выпускаются гибкие воздуховоды с готовой теплоизоляцией, а также с тепло- и звукоизоляцией, что позволяет значительно сократить количество колен и других фасонных деталей, а значит, и соединений в системе. В то же время у строителей могут возникнуть проблемы с креплением гибкой трубы, которая не должна слишком сильно изгибаться. Другим недостатком всех гибких воздуховодов можно считать ребристую



Фото: Systemair

Фото: Swegon



## 6 ОСНОВНЫХ ОШИБОК ПРИ МОНТАЖЕ ВОЗДУХОВОДОВ

**1** Чтобы сэкономить средства и сохранить высоту подпотолочного пространства, проектировщики пытаются уменьшить проходное сечение воздуховодов, что приводит к большим потерям давления, сокращению расхода воздуха и значительному повышению уровня шума.

**2** Гибкие воздуховоды надо растягивать, но недобросовестные монтажники устанавливают их с провисанием, что категорически запрещено.

**3** Жёсткие воздуховоды, перемещающие холодный воздух, не утепляют, что может вызвать «дождь» с потолка.

**4** Не соблюдается герметичность в узлах соединения воздуховодов.

**5** Жёсткие воздуховоды необходимо монтировать через виброизолирующие проставки. Всё вентиляционное оборудование с электродвигателями должно быть соединено с воздуховодами через гибкие вставки.

**6** Наиболее распространённая ошибка: пытаюсь вписать систему воздуховодов в интерьер помещения, строители нарушают пропорции конструкции, неправильно выполняют повороты и отводы, не ставят регулирующие клапаны, чтобы не делать люков в потолке.



Фото: OBI

↑ → Фасонные части из пластика рассчитаны на температуру воздуха  $-40...+95$  °С. На фото: тройники прямоугольный (а) и круглый (б), переход (в)



Фото: Legion-Media

а



Фото: Systemair

↑ ↗ Выбирая вентиляционную решётку, обращайте внимание не только на её эстетическую привлекательность, но и на простоту конструкции, ведь эти элементы приходится регулярно чистить



Фото: Борис Безель/Burda Media

Фото: OBI

↑ → Воздуховод, как правило, размещается в подпотолочном пространстве (а) и впоследствии закрывается фальшпотолком. Различные варианты оформления вентиляционных решёток (б, в)



Фото: «Антарес-Комфорт»



Фото: Борис Безель/Burda Media

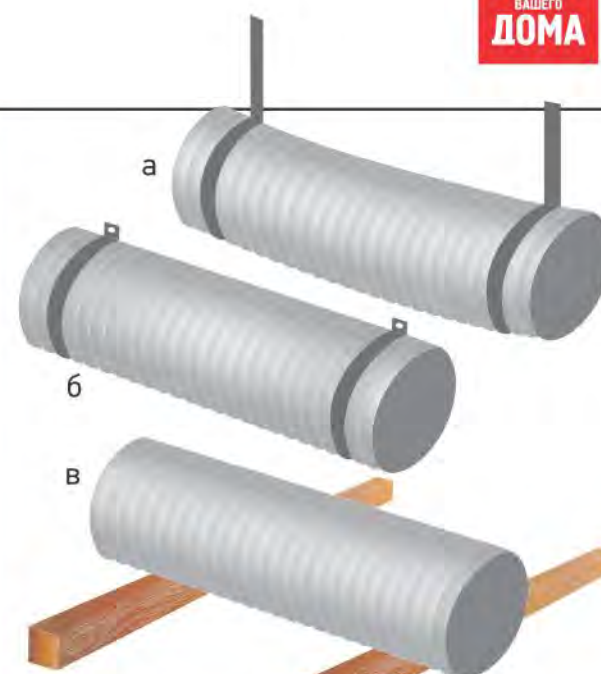
Фото: «Антарес-Комфорт»



← Правильно выполненная теплоизоляция жёстких воздуховодов

↑ Гибкие гофрированные воздуховоды из металлизированной ленты (а, в) и пластика (б)

← Вентилятор крепится к воздуховоду кронштейном со звукоизолирующей прокладкой



↑↔ Особенности монтажа гибких воздуховодов: провисание между двумя точками крепления не должно превышать 50 мм/м (а); расстояние между двумя точками подвески равно 1,5–3 м (б), а между центрами опор — 1 м (в); при вертикальной подвеске расстояние между крепёжными хомутами составляет 1–1,8 м (г)



Фото: «Русклимат»

## ПРИ МОНТАЖЕ МЕТАЛЛИЧЕСКОГО (А ТАКЖЕ ГИБКОГО) ВОЗДУХОВОДА НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ЗАЗЕМЛЯТЬ ЕГО, ПОСКОЛЬКУ ПРИ ПЕРЕМЕЩЕНИИ ВОЗДУХА В КОНСТРУКЦИИ МОЖЕТ НАКАПЛИВАТЬСЯ ДОСТАТОЧНО МОЩНЫЙ ЗАРЯД СТАТИЧЕСКОГО ЭЛЕКТРИЧЕСТВА

внутреннюю поверхность, из-за чего в них значительно увеличивается сопротивление воздуха. Поэтому такие конструкции не должны быть слишком протяжёнными (не более одной секции, длина которой обычно составляет 10 м). В частности, не рекомендуется использовать гибкие воздуховоды в качестве вертикальных стояков высотой более двух этажей. Зато они успешно служат подводными элементами, подключаемыми к основному вентиляционному каналу здания.

### ПРАВИЛА ВЕНТИЛЯЦИОННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Монтаж жёстких и гибких воздуховодов имеет свои особенности. Металлические конструкции собирают за счёт фланцевых либо бесфланцевых соединений. Последние, в свою очередь, подразде-

ляются на ниппельные, бандажные (для воздуховодов с круглым сечением) и речные соединения (для моделей с прямоугольным сечением).

Фланцевые соединения собирают с помощью фланцев, закреплённых болтами и гайками на торцах прямых участков и фасонных деталей. Для герметизации между фланцами устанавливают уплотнительные прокладки, которые не должны проникать внутрь воздуховодов. Такой метод соединения считается надёжным, но, как и установка бандаж, его монтаж занимает немало времени. Поэтому в быту более распространены быстросборные ниппельные и речные соединения.

Вентиляционные каналы, к сожалению, редко представляют собой прямые и длинные трубопроводы без поворотов, изгибов, отводов и других дополнительных элементов конструкции. Все

эти фасонные изделия следует подготовить заранее, в соответствии со схемой вентиляционной системы.

Для гибких воздуховодов существуют особые правила монтажа, которыми строители порой пренебрегают. Так, воздуховод в смонтированном состоянии должен быть максимально растянутым (чтобы избежать потерь давления), без прогибов и провисаний. Необходим максимальный радиус изгиба. Рекомендуемый радиус — не менее одного или даже двух диаметров воздуховода.

Гибкие воздуховоды следует оберегать от повреждений при монтаже, прежде всего от проколов. При прохождении через стеновые конструкции необходимо использовать защитные металлические гильзы или переходники. Запрещено применять гибкие воздуховоды для наружной установки, а также допускать их контакт с землёй. ■

# На одной волне

Порой пожелания заказчиков пусть незначительно, но всё же отличаются от их ожиданий. При обустройстве этого дома архитектор сумел услышать не только слова, но уловить мысли и образы, а потому реализовал проект, полностью соответствующий представлениям клиентов

АРХИТЕКТОР **АЛЕКСАНДР БЕЛОБОРОДОВ**  
ТЕКСТ: **АННА ТУРОВСКАЯ**  
ФОТО: **НАТАЛИЯ ГОРБУНОВА**

Между гостиной и столовой нет привычных границ — стен и перегородок. Студия разделена на функциональные зоны посредством мебели и освещения

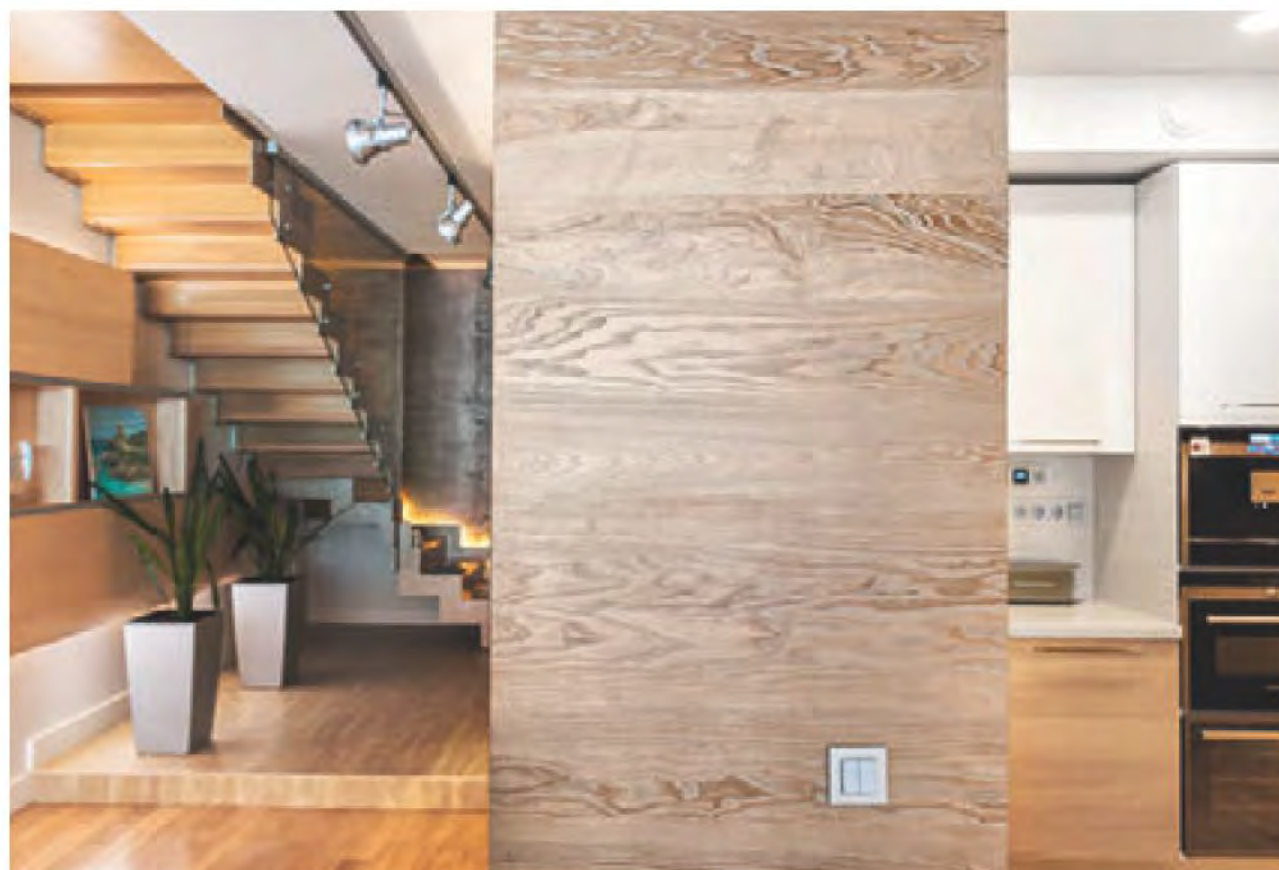
К моменту обращения заказчиков — семейной пары с сыном-подростком — к архитектору Александру Белобородову строительство их двухэтажного дома (он находится в посёлке таунхаусов, расположенном в одном из районов Челябинска) полностью завершилось. Это обстоятельство оказалось на руку Александру — приступить к обустройству жилья можно было незамедлительно, сразу после разработки и согласования проекта. Архитектор не сомневался, что подготовка последнего не займёт много времени. Заказчики не понаслышке знали о работах проектировщика и потому сформулировали свои пожелания предельно кратко. Так, новый дом должен был стать комфортабельным, минималистичным и отделанным натуральными материалами. Тем не менее дату заселения пришлось перенести на более позднее время (от начала проектирования до новоселья прошло 11 мес). Причина тому — определяющие планировку внутренние перегородки. Их возведение входило в обязанности застройщика, и стены были «расставлены по местам». Разумеется, их расположение не соответствовало предложенному архитектором более рациональному распределению поэтажных объёмов. Потому перегородки были демонтированы (ни одна из них не являлась несущей), а затем в соответствии с проектом возведены новые, сложенные из пеноблоков стены.

## СТРОИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Коттеджный посёлок находится на берегу реки Миасс. Говорить об однородности грунта здесь не приходится — согласно гидрогеологической разведке, на участке застройки присутствуют и суглинки, и песок, и камни. К тому же проектом таунхауса предусмотрен цокольный (технический) этаж. По этим причинам в качестве фундамента выбрали мощную монолитную железобетонную плиту. Стены невысокого строения возведены по монолитной технологии с применением несъёмной опалубки — блоков из пенополистирола. Модули укладывались рядами по периметру здания — через каждые два-три «пласта» через полости блоков пропусклась вертикальная арматура, в пазы закладывались горизонтальные элементы металлического «каркаса», все детали связывались воедино, после чего проводилось бетонирование.

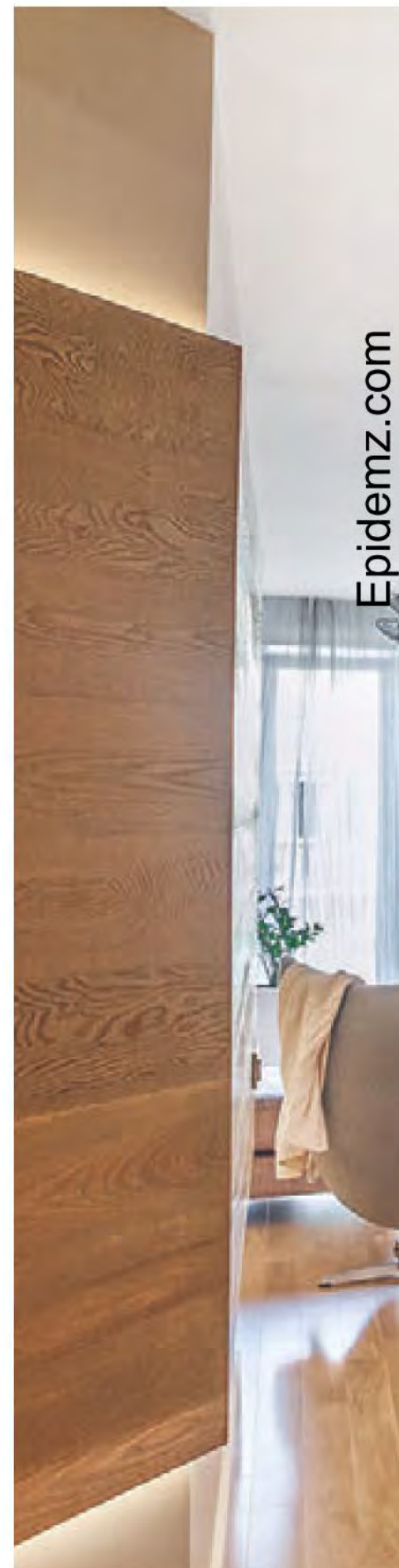


← Плафоны почти всех светильников в доме способны изменять своё местоположение. Подобная опция очень удобна, поскольку позволяет по мере необходимости увеличивать или уменьшать уровень освещённости той или иной функциональной зоны



← Декоративный слой настенных панелей представляет собой брашированный (обработанный металлическими щётками) и тонированный контрастным составом шпон

→ Сложную по конфигурации стенку даже не пытались искать среди готовых изделий. Её выполнили на заказ по чертежам архитектора






Первый этаж дома — репрезентативный. Гостиная и столовая размещены в едином объёме и разграничены посредством расстановки мебели. Под кухню отведено изолированное помещение. Его положение, так же как и местонахождение гостевого санузла, определили вентиляционная шахта и канализационный стояк. Второй этаж поделён на три неравные части. Посередине, прямо напротив лестницы, располагаются гардеробная и хозяйственная комната; по обе стороны от этого блока — примерно равные по суммарной площади родительская и детская половины, которые состоят из спальни и влажной зоны. Комната хозяев имеет чуть меньший метраж, но к ней прилегает просторная, оснащённая по максимуму ванная. Со спальней сына также соседствует отдельный санузел, правда, он невелик, да и перечень оборудования в нём минимален. ■



В кухне нет окон, но дневной свет всё же попадает в помещение через широкий угловой межкомнатный проём





Основой узкой лестницы стал косоур, который собрали из отдельных сварных элементов из листовой стали. Благодаря такому решению лестничная конструкция кажется более изящной

МОНОТОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СТЕНЫ В ПРОТЯЖЁННОМ ХОЛЛЕ ОЖИВЛЯЕТ «ФОТОКОЛЛАЖ» — КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ЧЁРНО-БЕЛЫХ И ЦВЕТНЫХ СЕМЕЙНЫХ ПОРТРЕТОВ



↑ Архитектор отказался от идеи организовывать на частном уровне общую ванную комнату, благодаря чему у родителей и ребёнка появились отдельные санузлы

→ Одну из стен в ванной комнате облицевали керамической плиткой. Она позволила сделать невидимыми ревизионные люки, открывающие доступ к коммуникациям



## РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР ПРОЕКТА

АРХИТЕКТОР  
**АЛЕКСАНДР БЕЛОБОРОДОВ**

Реализованный интерьер ближе к скандинавскому стилю, нежели к минимализму. Но несоответствия между пожеланиями заказчиков и полученным результатом нет.

Жилище получилось предельно функциональным, а именно это они имели в виду, говоря о комфорте, простоте (почему принято считать, что лаконичность присуща только минимализму?!) и естественности. Последняя характеристика, разумеется, имеет отношение к использованным для оформления дома материалам и цветовой палитре. Ведущую партию я доверил дереву. Из него выполнены лестничные ступени и подступенки, напольное покрытие в жилых комнатах. Впрочем, даже в большинстве вспомогательных помещений (исключение составляет санузел на половине сына) на пол уложен керамогранит с фактурой под дерево. Натуральный шпон древесины применён для фанеровки панелей, которыми облицованы стены на обоих этажах. Что же до цветовой гаммы, то в ней только белый, серый, бежевый и песочный, плюс немногочисленные яркие акценты.

Полное портфолио — на сайте [www.archiprofi.ru](http://www.archiprofi.ru)





↑ Стена в детской украшена фотообоями. Высота и ширина панно идентичны размерам стены, благодаря чему имитация уличной живописи смотрится весьма реалистично

→ Оформление детской половины, в том числе и санузла, отличается от общего интерьерного сценария за счёт использования нестандартных решений и ярких красок



**ЭКСПЛИКАЦИЯ ПЕРВОГО ЭТАЖА**

1. Холл .....	31 м <sup>2</sup>	3. Кухня.....	8 м <sup>2</sup>
2. Гостиная-столовая.....	33 м <sup>2</sup>	4. Санузел.....	4 м <sup>2</sup>

**ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА**



**ПЛАН ВТОРОГО ЭТАЖА**

**ЭКСПЛИКАЦИЯ ВТОРОГО ЭТАЖА**

1. Холл .....	10 м <sup>2</sup>
2. Спальня родителей .....	24,5 м <sup>2</sup>
3. Ванная комната.....	6,5 м <sup>2</sup>
4. Детская.....	26 м <sup>2</sup>
5. Санузел .....	4,5 м <sup>2</sup>
6. Гардеробная .....	8 м <sup>2</sup>
7. Хозяйственная комната ...	4,5 м <sup>2</sup>

## УКРУПНЁННЫЙ РАСЧЁТ СТОИМОСТИ ОБУСТРОЙСТВА ДОМА ОБЩЕЙ ПЛОЩАДЬЮ 160 М<sup>2</sup>, АНАЛОГИЧНОГО ПРЕДСТАВЛЕННОМУ\*

Наименование работ	Кол-во	Стоимость, руб.
<b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ И ФУНДАМЕНТНЫЕ РАБОТЫ</b>		
Разметка осей в соответствии с проектом, планировка, разработка, выемка и обратная засыпка грунта	компл.	154 500
Устройство песчаных оснований под фундаменты	компл.	40 650
Устройство монолитной железобетонной плиты	компл.	201 600
Утепление фундаментной плиты пенополистиролом	компл.	108 100
Гидроизоляция фундамента с помощью гидроизоляционных мембран	компл.	11 300
Прочие работы	компл.	28 150
<b>ВСЕГО</b>		<b>544 300</b>
<b>Применяемые материалы по разделу</b>		
Песок для строительных работ	компл.	24 800
Бетон тяжёлый, арматура	компл.	415 450
Пенополистирол	компл.	77 150
Гидроизоляционная мембрана	компл.	44 600
Прочие материалы	компл.	38 500
<b>ВСЕГО</b>		<b>600 400</b>
<b>СТЕНЫ, ПЕРЕГОРОДКИ, ПЕРЕКРЫТИЯ, КРОВЛЯ</b>		
Строительство дома по системе несъёмной пенополистирольной опалубки, с технологией быстрого возведения монолитных железобетонных стен; устройство внутренних перегородок и перекрытий	компл.	1 810 950
Фасадные работы (декоративная штукатурка)	компл.	261 500
Устройство скатной кровли из гибкой черепицы	компл.	408 550
Установка оконных и дверных блоков	компл.	134 500
Прочие работы	компл.	164 400
<b>ВСЕГО</b>		<b>2 779 900</b>
<b>Применяемые материалы по разделу</b>		
Бетон тяжёлый, арматура, пенополистирольные блоки, пенобетонные блоки	компл.	1 121 450
Декоративная фасадная штукатурка	компл.	63 800
Пиломатериалы для устройства стропильной системы и обрешётки, пароизоляционная плёнка, минераловатный утеплитель, гидроизоляционная мембрана, гибкая черепица	компл.	695 700
Окна, межкомнатные двери	компл.	551 000
Прочие материалы	компл.	328 600
<b>ВСЕГО</b>		<b>2 760 550</b>
<b>ИНЖЕНЕРНЫЕ СИСТЕМЫ</b>		
Электромонтажные работы	компл.	105 600
Монтаж системы отопления	компл.	84 400
Сантехнические работы	компл.	179 600
<b>ВСЕГО</b>		<b>369 600</b>
<b>Применяемые материалы по разделу</b>		
Комплект материалов для устройства системы освещения	компл.	246 400
Комплект материалов для сантехнических работ	компл.	107 750
Комплект оборудования и материалов для монтажа системы отопления: тёплый пол с жидким теплоносителем	компл.	196 900
<b>ВСЕГО</b>		<b>551 500</b>
<b>ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ</b>		
Отделка пола, стен и потолков, прочие работы	компл.	743 000
<b>ВСЕГО</b>		<b>743 000</b>
<b>Применяемые материалы по разделу</b>		
ГКЛ, краска, панели, евровагонка, обои, паркетная доска, керамогранит	компл.	908 200
<b>ВСЕГО</b>		<b>908 200</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>9 257 450</b>

\* Расчёт выполнен без учёта накладных, транспортных и других расходов, а также прибыли фирмы.

Адреса в конце журнала

## ОТДЕЛКА ПАНЕЛЯМИ

Фанерованные шпоном дуба и ясеня панели зафиксированы на деревянных каркасах, которые, в свою очередь, закреплены на стенах. В родительской спальне и на лестнице вертикальные плоскости целиком — от пола до потолка — заполнены необычными элементами отделки. Но на первом этаже, в гостиной-столовой и кухне, стены защиты не полностью. Технологический зазор (из-за каркасов фанерованные панели незначительно отступают от отделываемой поверхности) использован для размещения скрытой светодиодной подсветки.



## ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

**ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ДОМА** 160 м<sup>2</sup>

### КОНСТРУКЦИИ

**ТИП ЗДАНИЯ:** монолитное, утеплённое на основе несъёмной опалубки

**ФУНДАМЕНТ:** монолитная железобетонная плита, горизонтальная гидроизоляция — гидроизоляционная мембрана, утепление — пенополистирол (толщина 150 мм)

**СТЕНЫ:** пенополистирольные блоки (ширина 350 мм), бетон М250, арматура, наружная отделка — декоративная штукатурка

**ПЕРЕГОРОДКИ:** пенобетонные блоки

**ПЕРЕКРЫТИЯ:** монолитные железобетонные

**КРЫША:** скатная, конструкция стропильная, пароизоляция, утеплитель — минеральная вата (толщина 200 мм), гидроизоляция, кровля — гибкая черепица

**ОКНА:** пластиковые, с двухкамерными стеклопакетами

**ЛЕСТНИЦА:** выполнена на заказ

**ДВЕРИ:** Tre-Piu (межкомнатные)

### СИСТЕМЫ ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИЯ

**ВОДОСНАБЖЕНИЕ:** муниципальное

**КАНАЛИЗАЦИЯ:** муниципальная

**ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ:** муниципальная сеть

**ГАЗОСНАБЖЕНИЕ:** магистральное

**ОТОПЛЕНИЕ:** централизованное, водяной тёплый пол

### ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА

**СТЕНЫ:** ГКЛ, краска Beckers, панели, фанерованные шпоном ореха и ясеня, обои Vahallan Papers

**ПОЛЫ:** паркетная доска Coswick, керамогранит Coem, Cotto d'Este

**ПОТОЛКИ:** ГКЛ, краска Beckers, панели, фанерованные шпоном ореха и ясеня

## ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ДЕРЕВЬЯ И КУСТАРНИКИ В САДУ

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА  
ЮЛИЯ ГРИГОРЬЕВА

Если обратиться к словарю, то «экзотический» означает «находящийся за пределами обычного, далёкий, чужеземный». Экзотические растения — это пришельцы из других широт и стран, биологи называют такие виды интродуцентами. Правда, гости с течением времени так обживаются в новом «доме», что порой мы забываем об их происхождении...

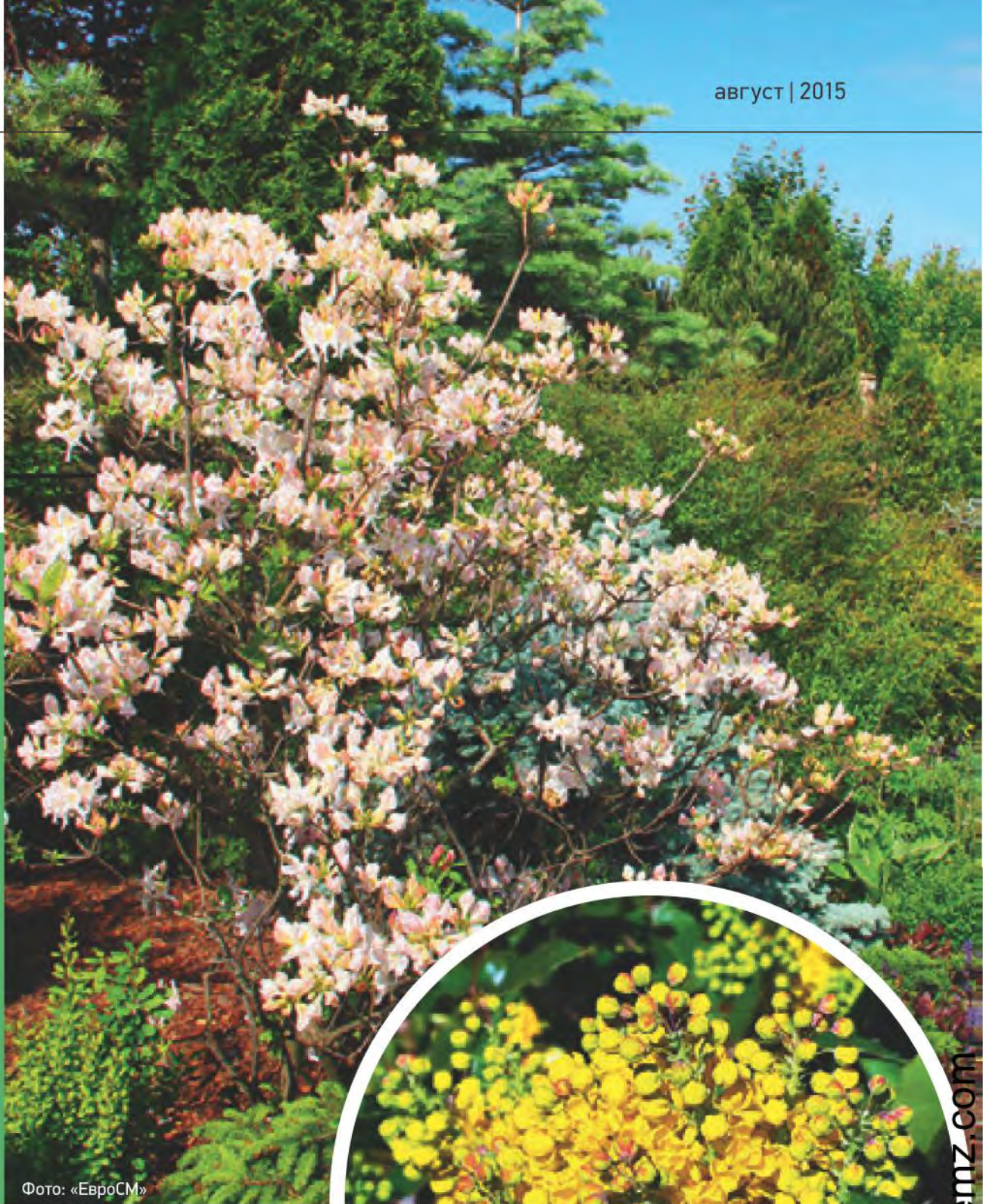


Фото: «ЕвроСМ»



Фото: «КлумбаShop»

# Путешествие ВОКРУГ света

**А**кклиматизируют в первую очередь деревья и кустарники, имеющие непривычный облик — своеобразную форму кроны, оригинальную расцветку листвы или хвои, яркие цветы и необычные (необязательно съедобные) плоды. Одним словом, такие, которые способны стать главным элементом усадебного ландшафта.

Спрос со стороны владельцев загородной недвижимости обусловил резкий рост интродукции растений. Впрочем, за последние 30 лет среднегодовая температура воздуха в средней полосе возросла на 1,2–1,6 °С, а продолжительность безморозного периода увеличилась на 8–12 сут, уменьшилось количество дней с экстремально низкими отрицательными температурами. Эти изменения отчасти облегчают акклиматизацию южной флоры в наших широтах.



1 Фото: Legion-Media



2

Фото: Legion-Media

2. Актинидия коломикта приносит сочные кисло-сладкие плоды



3

Фото: Resinosa

3. Лимонник китайский плодоносит с сентября до первых заморозков



4

Фото: Legion-Media

4. Айва японская отличается красивым и продолжительным цветением

ИДЕИ  
ВАШЕГО  
ДОМА

## МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Многие популярные в Западной Европе виды и сорта растений недостаточно зимостойки в наших условиях. Лучший выход — найти им замену среди более морозостойких близкородственных видов.

Так, клён красножилковый (*Acer ginnervae*) с необычным рисунком коры на мощном стволе в средней полосе России обмерзает и поэтому растёт кустом. Вместо него лучше посадить не менее декоративный, но зато гораздо более зимостойкий дальневосточный клён зеленокорый (*A. tegmentosum*). Точно так же можжевельник горизонтальный (*J. horizontalis*), не подходящий для наших широт, стоит заменить можжевельником лежачим, или склоняющимся (*J. procumbens*).

**АНАСТАСИЯ КАЛМЫКОВА, ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙНЕР**



Фото: «КлумбаShop»

5

## В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Решив поселить у себя на участке интродуцированные растения, помните, что многие из них попали в наши широты из стран с более мягким климатом. Поэтому особенно важно найти подходящее место для их посадки. Теплолюбивым гостям подойдёт уголок, защищённый от ветров стеной здания либо деревьями, хорошо прогреваемый, солнечный или полутенистый — в зависимости от потребностей растения.

Почва должна быть тщательно культивированной и дренированной (без застоя влаги). При посадке обязательно вносите специализированные комплексы удобрений, разработанные для конкретных видов. Многим требуется полив по индивидуальному графику либо капельное орошение.

Значительная часть экзотов растёт в нашем климате лишь при условии сооружения над ними зимних укрытий, и, если вы не готовы ежегодно собирать и разбирать защитные конструкции, лучше приобрести менее капризные экземпляры.

## ВСЕ СТРАНЫ В ГОСТИ К НАМ

Перебравшихся к нам на постоянное местожительство экзотов уже довольно много, притом селекционеры постоянно предлагают новые морозостойкие сорта. Мы постараемся рассказать о наиболее популярных и интересных видах, перспективных для выращивания в наших широтах.

**Хвойники.** Сегодня хвойные деревья стали атрибутом практически любого загородного владения. И если лет 20–30 назад немногочисленные поклонники вечнозелёных красавцев довольствовались елью или сосной из ближайшего леса, то теперь к услугам садоводов десятки видов и сотни сортов, причем большинство из них — пришельцы из других регионов и климатических зон.

1, 5. Гортензия метельчатая (1) цветёт с середины лета по сентябрь, а сирень (5), интродуцированная ещё в конце XVI в., радует пышным цветением и сказочным ароматом в мае; оба растения любят солнечные открытые участки, поскольку в полутени их соцветия становятся мелкими



6

7

Фото: «Пробионика»

Фото: Green Magic

## ВЫБИРАЕМ СТОЙКИХ

Покупая растение в питомнике, обязательно обратите внимание на информацию о его зимостойкости. Сегодня большинство саженцев из Западной Европы промаркированы в соответствии с системой зонирования, разработанной Министерством сельского хозяйства США (USDA-зонирование). Производители посадочного материала указывают зону морозостойкости (среднее значение ежегодной минимальной температуры, при которой растение способно перезимовать) — чем меньше номер, тем выше морозостойкость. Так, например, пятая зона предполагает, что саженец может выдерживать понижение температуры до  $-29^{\circ}\text{C}$ .

Многие «иммигранты» воспринимаются нами как старые знакомые. Один из ярких примеров — ель колючая (голубая). Сегодня этот гость из Северной Америки украшает не только подножие стен Кремля, но и городские улицы, загородные участки, а ведь методика выращивания голубой ели в нашей стране была разработана лишь в середине прошлого века.

Не менее (а скорее даже более) популярна туя западная. Это растение используется в садоводстве и для одиночных посадок, и для формирования живых изгородей, поскольку хорошо переносит обрезку и стрижку.

Очень похож на тую кипарисовик Лавсона, самый зимостойкий кипарисовик Северной Америки. Сегодня он очень активно продается во мно-



Фото: Resinosa

9. Сумах пушистый декоративен на протяжении всего периода вегетации



Фото: M. Schuppich/Fotolia.com

10. Самшит в умеренных широтах необходимо укрывать на зиму



Фото: Legion-Media

6–8. В ландшафтном дизайне широко используются стелющиеся хвойные растения. Среди наиболее популярных — можжевельник казацкий (6). Не менее привлекательны хвойники с шаровидной кроной, например, ель голубая колючая *Glauca Globosa* (7) и шаровидные формы можжевельников. Сосна жёлтая и ель Энгельмана (8) имеют густую пирамидальную крону





11

Фото: Legion-Media



12

Фото: Legion-Media



13

Фото: Legion-Media

11. Метасеквойя, «живое ископаемое», отличается желтовато-зелёной хвоей

12. Необычайно привлекательно тсуга канадская, особенно её плакучие формы

13. Тис ягодный — засухоустойчивое растение, хорошо переносящее стрижку

## К УСЛОВИЯМ СРЕДНЕЙ ПОЛОСЫ УСПЕШНО ПРИСПОСАБЛИВАЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ГИБРИДЫ — ОНИ УСТОЙЧИВЫ КО МНОГИМ ЗАБОЛЕВАНИЯМ, НИЗКИМ ЗИМНИМ ТЕМПЕРАТУРАМ И ВЕСЕННИМ ЗАМОРОЗКАМ, ОБЛАДАЮТ КРУПНЫМИ ПЛОДАМИ И ЯГОДАМИ



Фото: Green Magic

### ПЕРЕЕЗД НА ЗИМНЮЮ КВАРТИРУ

Выращиваемые в кадках экзотические растения из субтропического и тропического поясов в летний период могут стать прекрасным украшением террасы или патио. Однако при угрозе первых заморозков (пришельцы из тропиков начинают подмерзать, когда ночная температура опускается до 8 °С) экзоты необходимо перенести в оранжерею или зимний сад. Перед транспортировкой их следует подвергнуть «медосмотру»: удалить высохшие и повреждённые части, провести формирующую обрезку, снять около сантиметра грунта в кадке (там могут сохраняться споры грибов). Чтобы ежегодный переезд не превращался в трудноразрешимую задачу, крупные растения лучше высадить в контейнеры на колёсиках.

гих сетевых магазинах, однако на широте Москвы нуждается в укрытии на зиму, поскольку довольно сильно подмерзает, к тому же страдает от весеннего солнца. И хотя некоторые специалисты предлагают способы его адаптации к нашему климату (например, отказаться от колоновидной кроны и формировать стелющуюся), наверное, всё же не стоит тратить силы и время на этот вид — лучше обратить внимание на более зимостойкий аналог, например кипарисовик горохоплодный.

Некоторые питомники реализуют саженцы метасеквойи. Это реликтовое растение, хвоя которого окрашивается осенью в желтовато-красный оттенок, может расти даже в Подмосковье (укрывают лишь молодые деревья). А вот другой «современник динозавров», гинкго двулопастный, также активно реализующийся многими фирмами, зимует только под защитой из укрывного материала.

**Красивоцветущие и декоративно-лиственные деревья и кустарники.** Трудно побороть желание поселить на своем участке красивоцветущие растения, неизменно ассоциирующиеся у нас с тёплыми странами. Пожалуй, самыми экзотическими гостями в наших широтах являются магнолии, древние цветковые растения, обитатели субтропического пояса. Конечно, большинство видов можно выращивать лишь на юге России, однако есть и несколько исключений — магнолия длиннозаострённая (жительница Северной Америки, обладающая крупными зеленоватыми либо бледно-жёлтыми цветами), дальневосточные магнолия Кобус и магнолия обратная (с белыми или кремовыми цветами диаметром около 15 см). Даже самые зимостойкие виды магнолии подмерзают в умеренных широтах и требуют укрытия на зиму, но зато при должном уходе



14

Фото: Irina Burakova / Fotolia.com

14. Гортензия метельчатая влаголюбива и требует частого удобрения почвы



15

Фото: Legion-Media

15. Катальпа прекрасная в средней полосе вырастает в небольшое дерево или куст



16

Фото: Legion-Media

16. Пион древовидный — морозостойкий кустарник высотой 1,5–2 м



17

Фото: JulietPhotography/Fotolia.com



18

Фото: «Пробионика»

17, 18. В Подмосковье при условии укрытия на зиму приживутся рододендроны: жёлтый, канадский, камчатский, японский, а также вечнозелёные — кавказский, понтийский, кэтевинский и др. В период цветения (май — июнь) эти кустарники солируют в любой садовой композиции

удивительными цветами можно любоваться не только в южных широтах, но даже в окрестностях Москвы и Санкт-Петербурга.

В последние десятилетия стала популярна форзиция европейская. Она ценится за раннее цветение — в апреле, когда деревья и кустарники ещё не отошли от зимней спячки, её безлистные ветви покрываются многочисленными жёлтыми соцветиями.

Обратите внимание на катальпу, с крупными листьями и метёлками больших белых цветов, распускающихся в июне. Многие виды этого растения прекрасно чувствуют себя на юге России, а вот катальпа прекрасная может стать украшением сада даже в средней полосе.

Но не только цветущие растения придают саду очарование и индивидуальность. Прекрасными солитерами являются клён ясенелистый (в том числе с золотистыми и серебристыми листьями), гледичия обыкновенная, чьи перистые листья и длинные, почти полуметровые бобы смотрятся очень экзотично в умеренных широтах (в суровые зимы в Подмосковье она подмерзает, но быстро восстанавливается), а из невысоких кустарников осенью особенно декоративны гаммелис, сумах (требует укрытия на зиму) и лох серебристый.

## 7 ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ

- 1 Чтобы недостаточно морозостойкие растения было проще укрывать на зиму, предусмотрите к ним удобный доступ (не должны мешать другие саженцы, постройки и т. д.).
- 2 Для укрытия можно использовать маты из соломки или бамбука. Их устанавливают вокруг деревца или куста, а сверху накрывают кругом из того же прочного, пропускающего воздух натурального материала.
- 3 Укрытые растения имеют не очень привлекательный вид. Если вы планируете жить за городом круглогодично, помните об этом при проектировании ландшафта.
- 4 Среди экзотических культур много ядовитых видов. Подумайте о целесообразности их посадки, если в доме есть дети или животные.
- 5 Основу сада должны составлять местные виды и наиболее выносливые интродуценты.
- 6 Не сажайте колючие растения вдоль дорожек или около скамеек.
- 7 Экзоты не должны выбиваться из общей цветовой гаммы и стилевого решения ландшафта: скажем, бамбук вряд ли уместен во французском регулярном саду.



19

Фото: Resinosa



20

Фото: «Пробионд»

## С МЛАДЫХ НОГТЕЙ

Новые виды интродуцируют саженцами, черенками или семенами. Последний способ является наиболее эффективным, так как позволяет повышать морозостойчивость сеянцев путём их закалывания и обработки различными химическими веществами. Зачастую культуры переселяют в другие широты поэтапно: дождавшись плодоношения, пытаются проращивать семена в более северных районах. Гибридизация растений порой единственный способ получить достаточно морозостойкий или засухоустойчивый вид.

19–21. Украшением участка станут деревья и кустарники с листьями необычной формы или яркой осенней окраской. Например, клён завитой в сентябре становится ярко-жёлтым, а лириодендрон, или тюльпанное дерево, — ярко-красным (19). У дуба красного (21) и платана (20) листья оригинальной формы. Правда, последний в средней полосе России не выдержит зимних холодов



Фото: Resinosa

22. Гаммелис виргинский цветёт осенью, сбросив листву

23. Магнолия Кобус распускается в апреле, до появления листьев



Фото: Legion-Media

22



Фото: Legion-Media

23

Неотъемлемый элемент западных регулярных садов — композиции из самшита (от живых изгородей до причудливых фигур). К сожалению, многие его виды недостаточно зимостойки, но самшит вечнозелёный можно попытаться вырастить и в Центральной России, однако он сильно страдает не только от морозов, но и от оттепелей и весенних ожогов. Поэтому, несмотря на большое количество представленных в продаже саженцев, крепкие и здоровые взрослые экземпляры встречаются нечасто.

**Фруктовые деревья и кустарники.** Давно минули те времена, когда садовые участки использовались исключительно как огороды. Теперь даже на самой маленькой даче найдётся место для газона, альпийской горки и нескольких хвойников. В моду входят зелёные кабинеты и лабиринты, сухие ручьи и водоёмы. Но даже ярые поклонники декоративного садоводства не готовы отказаться от возможности полакомиться собственными ягодами и фруктами, к тому же зачастую удаётся совместить приятное с полезным.

Сегодня даже в Подмоскovie можно выращивать виноград (например, сорта Агат, Восторг, Графиня, Кодрянка, Лель), абрикос (Айсберг, Варяг, Водолей), черешню (Фатеж, Ревна, Тютчевка). ■

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ  
**ВАДИМ КОВАЛЁВ**  
ФОТО: «ЮНИТЕК»



ПАССИВНЫЙ ДОМ ПО НЕОБЫЧНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

# Тепло пакетного бруса

Несмотря на то что наш журнал уже рассказывал о пакетном бруссе и опыте возведения из него жилых строений, мы решили вновь обратить внимание читателей на эту технологию. Она была усовершенствована разработчиками и теперь позволяет сооружать даже пассивные дома

Epidemz.com

ФАСАДЫ ДОМА



ЭКСПЛИКАЦИЯ  
ПЕРВОГО ЭТАЖА

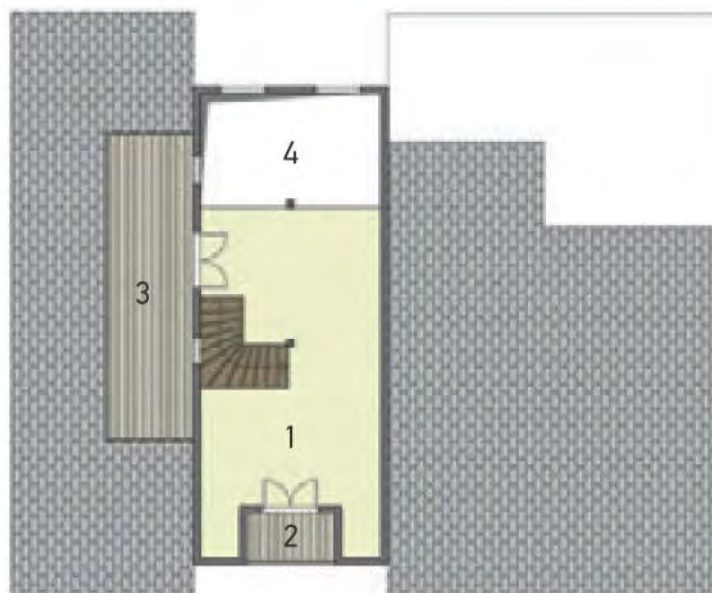
- 1. Крыльцо.....2,6 м<sup>2</sup>
- 2. Тамбур.....4,4 м<sup>2</sup>
- 3. Санузел.....2,0 м<sup>2</sup>
- 4. Гостиная.....35,1 м<sup>2</sup>
- 5. Кухня.....11,2 м<sup>2</sup>
- 6. Коридор.....3,0 м<sup>2</sup>
- 7. Спальня.....10,0 м<sup>2</sup>
- 8. Санузел.....6,9 м<sup>2</sup>
- 9. Спальня.....13,9 м<sup>2</sup>
- 10. Кладовая.....5,8 м<sup>2</sup>
- 11. Кабинет.....11,7 м<sup>2</sup>
- 12. Гараж.....25,3 м<sup>2</sup>
- 13. Терраса.....46,6 м<sup>2</sup>

ЭКСПЛИКАЦИЯ  
ВТОРОГО ЭТАЖА

- 1. Комната свободной планировки.....29,0 м<sup>2</sup>
- 2. Балкон.....2,6 м<sup>2</sup>
- 3. Балкон.....15,6 м<sup>2</sup>
- 4. Второй свет



ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА



ПЛАН ВТОРОГО ЭТАЖА

**Р**ост цен на энергоносители привёл к тому, что практически во всех развитых странах, в том числе и в России, были повышены требования к теплосберегающим свойствам материалов, предназначенных для возведения стен домов. Однако в последнее время всё большее число застройщиков выбирают не просто энергосберегающие технологии, а отдают предпочтение «сверх-энергоэффективным» строениям — во всём мире их принято называть пассивными. Подобные дома сооружаются в основном каркасным способом, который устраивает далеко не всех заказчиков, и они готовы искать новые компромиссные варианты энергосберегающих технологий. Одной из таких разработок является система строительства домов из деревянного утеплённого пакетного бруса.



**1–4.** Пакетный брус шириной 430 мм для внешних стен (1) и шириной 250 мм — для внутренних (2). При сборке для соединения по вертикали используются нагели длиной 280 мм и сечением 100 × 50 или 40 × 40 мм (3). Брус поступает на строительную площадку полностью готовым к сборке, лишь иногда его соединительные плоскости требуют небольшой подгонки (4)



**5, 6.** До начала сборки стен в бетонные плиты с шагом 2 м вмонтировали анкерные шпильки (5), с помощью которых позднее притянули первые три собранных ряда бруса к фундаменту (6)

## КОНСТРУКТИВ БРУСА

Рассматриваемая нами оригинальная технология возведения домов из пакетного бруса была разработана и запатентована специалистами компании «Юнитек» и получила название LOGECO.

Первоначально пакетный брус имел сечение 250 × 140 мм (Ш × В) и представлял собой многослойную деревянную конструкцию. Её наружные слои изготовлены из сухой профилированной доски толщиной 40 мм, внутренние — из сухой доски толщиной 25 мм. Слои разделяют бруски сечением 40 × 40 мм, расположенные в шахматном порядке с шагом 400–600 мм. Деревянные элементы не склеены, а стянуты в пакет (отсюда и название технологии) полиэстеровой лентой, используемой при упаковке грузов, — шаг стяжек варьируется от 400 до 600 мм. Стяжки выдерживают огромные нагрузки (усилие на разрыв до 750 кгс), не разлагаются под воздействием



## ФУНДАМЕНТ ДОМА

Основание под дом готовили французские строители. Для начала они подвели поселковые коммуникации (включая систему ГВС), а затем соорудили свайно-ростверковую конструкцию (диаметр свай — 250 мм, глубина — 1700 мм, шаг — 1,5 м, сечение ростверка — 1000 × 400 мм), поверх которой залили утеплённую снизу монолитную железобетонную плиту (толщина слоя утеплителя — 100 мм, толщина бетона — 200 мм). Цоколь фундамента и края плиты на ширину 500 мм (чуть больше толщины стены) по периметру прикрыли специальной гидроизоляционной плёнкой.





7–12. Угловое (7, 8) и Т-образное соединения бруса (9–12) выполняли в следующем порядке: из сопрягаемой с нижележащим брусом части вынимали утеплитель (11), устанавливали брус на место и прикрепляли одну или обе его крайние ламели к сопрягаемому брусу саморезами (9, 10), а затем вновь вкладывали удалённый утеплитель в зазоры между ламелями (12)

13–15. Вертикальные и горизонтальные примыкания бруса в угловых и Т-образных соединениях стен уплотняли с помощью лент льноджутового полотна шириной 150 мм



## УКРЕПЛЕНИЕ ПРОЁМОВ



Для того чтобы скрепить между собой торцы пакетного бруса, выходящие в дверной или оконный проём, в крайние пазы вкладывают элементы сечением  $100 \times 50$  или  $40 \times 40$  мм, которые также играют роль обсадного бруска. При установке окон или дверей к брускам саморезами прикрепляют деревянную коробку, выполненную из доски толщиной 40 мм (над ней предусмотрен усадочный зазор), а затем — раму окна. Конструкция не препятствует естественной усадке брусковых стен.

солнечных лучей, не трескаются на морозе и при этом обладают способностью упруго удлиняться (растягиваться на 14 % от своей длины), а после удаления нагрузки возвращаться в исходное состояние, сохраняя изначально заданную степень стягивания конструкции. Благодаря стяжкам удалось уменьшить себестоимость элементов за счёт снижения объёма работ при строгании, а также исключить длительный этап склейки.

В результате брус превратился в многослойную конструкцию из натуральной древесины, в которой при изготовлении сформированы полости-ячейки, аналогичные полостям в пустотелом кирпиче. Причём полости можно заполнять эффективным утеплителем, выбор которого зависит от пожеланий и возможностей заказчика. Так, в первом, базовом варианте полости должны заполняться гранулами пеностекла (без связующего). Это экологически чистый по химическому составу (как и обычное стекло), эффективный звуко- и теплоизоляционный материал с неограниченным сроком службы. Второй вариант заполнения — эковата, которая затрамбовывается в ячейки бруса вручную. И на-

**16–19.** Силовую конструкцию междуэтажного перекрытия сооружали из деревянного бруса сечением 200 × 80 и 200 × 50 мм. Из более мощного бруса изготавливали силовые балки (17, 18), которые для надёжности, как правило, врезали в брус стены. Из бруса меньшего сечения изготавливали лаги пола, устанавливаемые с шагом 600 мм (16, 19)



конец, третий способ — использовать в качестве заполнителя минеральную вату на основе стекла или базальта. Также подойдут любые утепляющие материалы, например «Холлофайбер», широко применяющийся сегодня при пошиве тёплой верхней одежды, одеял и т. п. Согласно расчётам, приведённое сопротивление теплопередаче стеновой пакетной конструкции шириной 250 мм составляет  $R_0 = 3,33 \text{ м}^2 \cdot \text{°C/Вт}$ .

Указанная величина полностью соответствует требованиям СНиП II 3 79\*, однако для внешних стен пассивного дома её явно недостаточно. Поэтому брус шириной 250 мм в действующем варианте технологии используется только для внутренних несущих стен, а внешние собираются из пакетного бруса шириной 430 мм. Его наружные слои изготовлены из досок той же

**20, 21.** Стены второго этажа сооружали почти так же, как и стены первого уровня. Только наверху их сначала собирали целиком, а потом подрезали по линии, создавая фронтоны



## ВНЕШНИЕ СТЕНЫ ПАССИВНОГО ДОМА СОБИРАЮТСЯ ИЗ ПАКЕТНОГО БРУСА ШИРИНОЙ 430 ММ, ВНУТРЕННИЕ — ИЗ ТАКОГО ЖЕ БРУСА, ТОЛЬКО ШИРИНОЙ 250 ММ

толщины, что и у бруса шириной 250 мм, а внутренние — из доски толщиной 30 мм. Слои разделяют бруски-распорки сечением 100 × 50 мм. Стеновые конструкции, собранные из утеплённого бруса, имеют приведённое сопротивление теплопередаче  $R_0 = 8 \text{ м}^2 \cdot \text{°C/Вт}$ .

### ТЕХНОЛОГИЯ СБОРКИ

Пакетный брус поступает на строительную площадку в виде набора уже утеплённых элементов, изготовленных в заводских условиях, что, во-первых, позволяет тщательно контролировать качество выпускаемой продукции, а во-вторых, значительно ускорить работы по возведению дома.

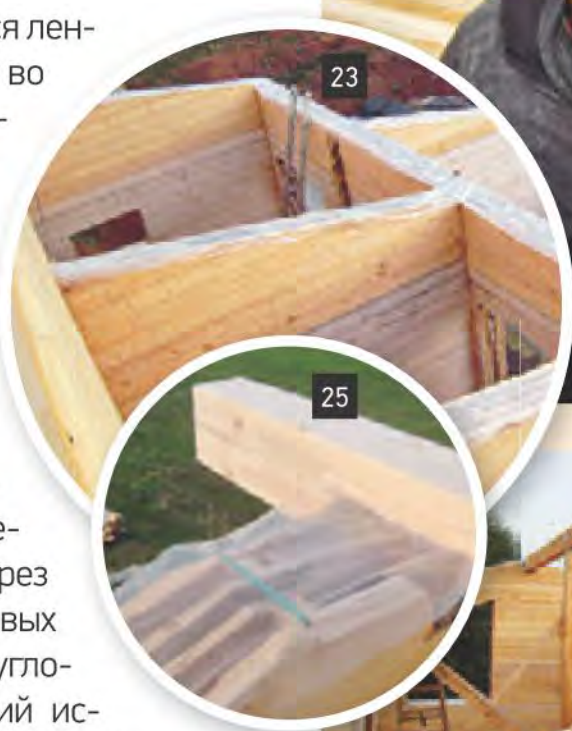
При сборке брус соединяется между собой по вертикали шкантами-нагельми: во внешних стенах — сечением 100 × 50 мм, во внутренних — 40 × 40 мм. В любом случае нагели имеют длину 280 мм (толщина двух брусьев) и устанавливаются с шагом 0,5–1 м.

Для уменьшения потерь тепла и снижения продуваемости межвенцовых соединений их уплотняют. Так, для уплотнения продольных стыков



**22.** Украшением дома служат расположенные на втором этаже круглые окна. Однако строители не смогли своими силами изготовить деревянную коробку для обрамления окон — её пришлось заказывать в местной мастерской

используют саморасширяющуюся ленту (ПСУЛ), которую вкладывают во внутреннюю канавку на кромке ламели бруса, обращённой в комнату. Задача такой ленты — стать препятствием для неконтролируемого потока влажного воздуха из помещения в конструкцию через межвенцовый стык (иначе зимой внутри бруса будет намерзать лёд). Ленты не мешают естественной инфильтрации паров через деревянную стену (как в срубных конструкциях). При утеплении угловых или Т-образных соединений используется льноджутовое полотно. Его же укладывают в продольные стыки бруса через каждые три венца, чтобы исключить возможность образования внутри стены сквозных по высоте ячеек.



23



25



24



26

**23–26.** Смонтированные стены сверху прикрыли по периметру полиэтиленовой плёнкой (23, 25). В вершинах фронтонов сделали выпилы под концы конькового прогона (24), а затем собрали из нескольких частей и установили на место прогон из бруса размером 250 × 150 мм. Под стыками его частей смонтировали стойки-опоры из бруса размером 150 × 150 мм (26)



27

**27, 28.** Между собой части прогона скрепили пластинами, а к опорам прикрепили уголками (27). Пятка стойки опирается на сдвоенные лаги междуэтажного перекрытия (28)

28



29

Возможно, такая технология сборки кому-то покажется не очень надёжной. Однако проведённое в Ивановском государственном архитектурно-строительном университете (ИГАСУ) испытание образца стены из четырёх утеплённых пеностеклом пакетных брусьев шириной 250 мм, соединённых между собой по вертикали шкантами-нагельми сечением 40 × 40 мм, свидетельствует, что он способен выдержать нагрузку до 2750 кгс/м.

Теперь рассмотрим технологию строительства из пакетного бруса на примере возведения компанией «Юнитек» пассивного дома общей площадью 228,4 м<sup>2</sup> в пригороде Тулузы (Франция).

## ЧУДЕСА СЛУЧАЮТСЯ

Не удивляйтесь — заказчик действительно оказался жителем Франции. И разработчикам технологии даже не пришлось его искать — клиент обратился к представителям компании на выставке деревянного домостроения. Уже через неделю после выставки он прислал эскизный проект, а через 2 нед получил по электронной почте рабочий проект, который и одобрил. Ещё через 3 нед во Францию



30

**29–32.** Верхний конец стропил над флигелями опирается на стену и прикреплённый к ней брус (29). Стыки стропил при наращивании располагали над внутренней стеной (30, 31). В стенах под стропила делали выпилы (32)



31



32



**33–36.** На крыше создали сплошной настил из водостойких ОСП-плит толщиной 12 мм, на который (поскольку крыша имеет небольшой угол наклона) настелили сплошной гидроизоляционный ковёр (33). Швы его полотен дополнительно проклеили скотчем (34). Далее к настилу прикрепили рейки контробрешётки (35), а к ним — деревянную обрешётку (33, 36)



**37–40.** По замыслу архитектора, крыши над террасами должны быть светопрозрачными — позднее их изготовили из сотового поликарбоната (37, 38). Кровлю (39, 40) выполнили из керамической черепицы



## ОТДЕЛКА УГЛОВ И ТОРЦОВ БРУСА

Угловые и Т-образные соединения пакетного бруса в стенах, откуда выглядывает заложённое для уплотнения льноджутовое полотно, весьма неэстетичны. Их внешний вид решили улучшить с помощью декоративных плоских, а также угловых и П-образных накладок, которые изготовили из доски толщиной 20 мм, имитирующей ламели пакетного бруса. Доски прикрепили к стенам таким образом, чтобы снаружи не были видны крепёжные элементы.



отбыл первый автофургон с комплектом деталей для будущего дома. Следом отправилась бригада строителей. Ну а дальше сотрудники компании просто выполняли свою работу, о чём свидетельствует фоторепортаж со строительной площадки.

Российские строители не только справились с поставленной задачей, но ещё и помогли исправить небольшую ошибку, допущенную французскими специалистами при проектировании фундамента. Дело в том, что монолитная утеплённая плита была единой как под домом, так и под опоясывающей его террасой. А значит, в зимнее время бетон под террасой стал бы остывать, и по нему холод забирался бы в дом. Удалось найти простой выход: после возведения дома по всей его внутренней площади на плиту уложили слой экструдированного пенополистирола толщиной 100 мм, который потом прикрыли бетонной стяжкой той же толщины. Заказчик остался очень доволен предложенным решением.

**41–44.** Трубы систем ХВС и ГВС были заранее разведены с помощью гребёнок, смонтированных под утеплённой плитой пола (есть доступ через технический лаз) (41). В доме их развели прямо по бетонному полу (42). Электрокабели проложили внутри пакетного бруса (44) и вывели в помещения в проектных местах через отверстия во внутренней ламели (43)



**45, 46.** В доме смонтировали систему приточно-вытяжной вентиляции, снабжённую рекуператором



**47, 48.** В проёме второго света по просьбе заказчика смонтировали декоративную решётку (47). На лаги перекрытия уложили пароизоляцию, а затем настил из доски 42 мм (48)

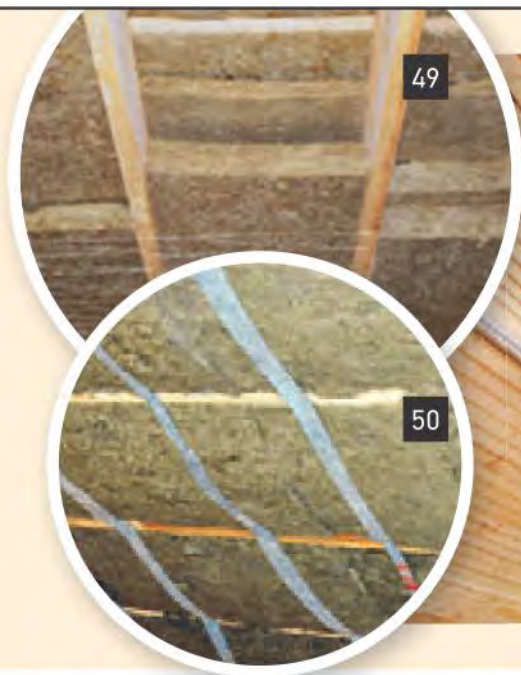


## ПО РАСЧЁТАМ, ПРИВЕДЁННОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ ТЕПЛОПЕРЕДАЧЕ СТЕНЫ ИЗ УТЕПЛЁННОГО ПАКЕТНОГО БРУСА ШИРИНОЙ 430 ММ СОСТАВЛЯЕТ $8,0 \text{ M}^2 \cdot \text{°C/Вт}$

### СТОИТ ЛИ ОВЧИНКА ВЫДЕЛКИ?

Пассивные дома многих привлекают своей экономичностью. Но большинство отечественных заказчиков сомневаются: оправдается ли хоть когда-нибудь повышение затрат на его строительство? Попробуем ответить на этот непростой вопрос, но не на примере жилого здания, возведённого во Франции (следить за потреблением энергии и расходами на отопление в зарубежном доме весьма затруднительно), а на опыте эксплуатации двух коттеджей, построенных по технологии LOGECO в средней полосе России. Первый из них — пассивный дом площадью  $145 \text{ м}^2$ , сооружённый из бруса шириной 430 мм, который утеплён эковатой. Стоимость строительства составила около 6 млн руб., а затраты на отопление природным газом — 450 руб. в месяц (подтверждено опытом годичной эксплуатации). Второй энергоэффективный дом площадью около  $160 \text{ м}^2$  построен из бруса LOGECO шириной 250 мм, также утеплённого эковатой. Он обошёлся заказчиком в 4,3 млн руб., затраты на отопление составляют 14 10 руб. в месяц (данные подтверждены в течение 3 лет эксплуатации).

**49–51.** Между стропилами уложили утеплитель общей толщиной 250 мм (49), а далее под стропилами на специальной обрешётке разместили дополнительный его слой в 150 мм (50). Плиты прикрыли пароизоляцией, а потом вагонкой (51)



**УКРУПНЁННЫЙ РАСЧЁТ СТОИМОСТИ ОБУСТРОЙСТВА КОРОБКИ ДОМА  
(В ГОТОВНОСТИ ПОД ВНУТРЕННЮЮ ОТДЕЛКУ) ОБЩЕЙ ПЛОЩАДЬЮ 228,4 М<sup>2</sup> \***

Наименование работ	Кол-во	Стоимость, руб.
<b>ФУНДАМЕНТ, СТЕНЫ, ПЕРЕГОРОДКИ, ПЕРЕКРЫТИЯ, КРОВЛЯ</b>		
Устройство фундамента (буронабивные сваи, монолитный ростверк, утеплённая снизу монолитная железобетонная плита)	компл.	284 931
Устройство плиты в гараже	компл.	46 851
Сборка силового каркаса дома	компл.	839 547
Устройство полов, потолков, кровли	компл.	575 384
Установка окон	компл.	115 998
Установка дверей	компл.	13 776
Монтаж лестницы	компл.	75 600
Антисептирование	546 м <sup>2</sup>	36 709
Покраска наружная	496 м <sup>2</sup>	106 441
<b>ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ</b>		<b>2 160 377</b>

**Применяемые материалы по разделу**

Домокомплект, силовой каркас, включающий внешние стены из бруса LOGECO 430 мм, внутренние стены из бруса LOGECO 250 мм, балки, стойки, стропильную систему, каркас перегородок, декоративные накладки (плоские, угловые и П-образные), контробрешётку, балки пола и черновой пол	компл.	3 212 832
Материалы для устройства фундамента	компл.	340 069
Материалы для устройства плиты в гараже	компл.	78 005
Полы, потолки, перегородки, кровля (отделка)	компл.	1 427 788
Евроокна деревянные, оконные коробки (приведённое сопротивление теплопередаче не менее 0,8 м <sup>2</sup> · °С/Вт, стеклопакет заполнен аргоном)	компл.	474 749
Двери (входная и межкомнатные)	компл.	88 695
Лестница межэтажная	компл.	59 130
Покрытие террасное	компл.	175 242
Антисептик	компл.	16 449
Краска фасадная	компл.	169 636
<b>ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ</b>		<b>6 042 595</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>8 202 971</b>

\* Расчёт выполнен без учёта транспортных расходов.



52



53

**52–54.** В проёмах наружных стен смонтировали энергосберегающие окна и двери, и обрамили их наличниками (52, 53).

На черновой пол балкона (54) настелили гидроизоляцию, поверх неё смонтировали лаги и настил



54

55



56



**55, 56.** Свесы и выпуски крыши подшили вагонкой (55), затем отшлифовали стены (56) из пакетного бруса снаружи и изнутри дома, а после этого обработали антисептиком и лессирующим составом, сохранив цвет древесины

Итак, удорожание строительства при переходе от энергоэффективного дома к пассивному составляет около 1,5 млн руб. При этом ежемесячная экономия только на отоплении достигает около 1 тыс. руб. в месяц. Разделив сумму удорожания на величину экономии, узнаём, что затраты оправдаются через 1500 мес, или 125 лет. Но только при условии, что тарифы на энергоносители не будут расти (а они ежегодно повышаются минимум на 9%). Более сложный расчёт, учитывающий рост тарифов, показывает, что удорожание строительства полностью оправдывает себя уже через 30 лет только за счёт экономии газа (при этом не принимается во внимание экономия электроэнергии на охлаждение/подогрев воздуха в доме и т.п.). Стоит ли за это бороться? Пусть каждый, кто задумался о строительстве пассивного дома, решит для себя сам.

Ну а у французского заказчика не было никаких сомнений в необходимости сооружения пассивного дома, ведь за рубежом стоимость энергоносителей уже сегодня значительно выше, чем в России, поэтому удорожание строительства окупается за 10 лет только за счёт экономии газа. ■

## КАК ПОЛУЧИТЬ ДОКУМЕНТЫ НА ОБЪЕКТЫ ЗАГОРОДНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА **ЮЛИЯ ЧЕРНОВА**

# Дачная упрощёнка

Фото: Legion-Media

Сроки так называемой дачной амнистии вновь отодвинули: для строений — до 2018 г., а для земельных участков — до 2020-го. Согласно статистике, до сих пор не зарегистрирована примерно треть земельных наделов. Каков же механизм легализации собственности?

**Ф**едеральный закон от 30.06.2006 № 93-ФЗ принято называть законом о дачной амнистии. Однако слово «амнистия» не подходит для описываемых правоотношений, ведь в уголовном праве под этим термином понимают частичное или полное освобождение от наказания. В данном же случае речь идёт об упрощении механизма регистрации права собственности на земельные участки и возведённые на них объекты недвижимости.

### НОВЫЙ ЗАКОН

Итак, в соответствии с Федеральным законом от 23.06.2014 № 171-ФЗ изменяется порядок:

- предоставления гражданам и юридическим лицам загородных участков, находящихся в государственной или муниципальной собственности;
- проведения торгов для приобретения земельных наделов или их выделения без проведения торгов (для льготных категорий), а также за плату и бесплатно (льготники, к слову, могут получать землю в безвозмездное пользование, а по истечении 6 лет — в собственность, начальная цена участков при этом будет устанавливаться по кадастровой стоимости);
- установления сервитутов (ограничения права пользования недвижимостью), перераспределения земель, передачи участков, находящихся

в федеральной собственности, в муниципальную или в собственность субъектов РФ;

- использования гражданами и юридическими лицами государственных или муниципальных земель без предоставления участков;
- отчуждения объекта незавершённого строительства в связи с прекращением договора аренды земельного надела, находящегося в государственной или муниципальной собственности.

Кроме того, предполагается, что участки в дачных и прочих товариществах, не используемые в течение 3 лет, будут изыматься и передаваться в собственность СНТ для последующей реализации.

## МЕХАНИЗМ РЕГИСТРАЦИИ

Процедура регистрации права собственности по упрощённой схеме по новому закону рассчитана на участников и членов садоводческих кооперативов, дачных и огороднических товариществ, причём дата регистрации или вступления в СНТ не имеет значения.

Для легализации собственности земле- и домовладельцу нужно собрать пакет документов и обратиться в соответствующие органы власти для регистрации своего права. При этом единственное основание для признания государством права собственности на построенные жилые и дачные дома, бани, летние кухни, сараи и т. д. — правоустанавливающий документ на участок для ИЖС или на земельный надел, расположенный в границах населённого пункта и предназначенный для ведения личного подсобного хозяйства. Причём собственнику не нужно получать разрешение на ввод в эксплуатацию объекта индивидуального жилищного строительства, расположенного на этом участке.

Отметим, что, несмотря на очевидные плюсы, у упрощённого порядка регистрации права собственности

есть и минусы. Так, за «бортом» остались дома, которые возведены в качестве индивидуального жилища и находятся в пределах населённого пункта, а также земельные участки в городской черте с постройками, используемыми для личных целей, подсобных или дачных работ. Собственники этих объектов после 1 марта 2015 г. должны получать документы в общем порядке (подробнее об этом ниже).

Обратите внимание: на сегодняшний день закон не требует обновлять документы на участок. Однако у тех владельцев, кто решится расстаться с земельным наделом (продать, подарить или завещать), неизбежно возникнут

трудности. Ведь сведения в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним отсутствуют, а покупатели вправе потребовать документальное свидетельство, что вы на самом деле являетесь собственником земли.

При регистрации наделов упрощённый порядок не действует, если участок получен после 30 октября 2001 г. (то есть после принятия и вступления в силу действующего Земельного кодекса РФ), изъят из оборота или находится в ограниченном обороте.

Зарегистрировать право собственности на дом невозможно, если он имеет свыше трёх этажей; не является

**ПРИ ОБРАЩЕНИИ В ОРГАНЫ ВЛАСТИ ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ В УПРОЩЁННОМ ПОРЯДКЕ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ НА ЛЮБОЙ ОБЪЕКТ ПОТРЕБУЮТСЯ: СОБСТВЕННОРУЧНО ЗАПОЛНЕННОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ УСТАНОВЛЕННОГО ОБРАЗЦА; КВИТАНЦИЯ ОБ УПЛАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОШЛИНЫ ЗА РЕГИСТРАЦИЮ (ПОДЛИННИК И КОПИЯ), А ТАКЖЕ ДОКУМЕНТ, УДОСТОВЕРЯЮЩИЙ ЛИЧНОСТЬ ЗАЯВИТЕЛЯ. НАБОР ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ ЗАВИСИТ ОТ ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ**

Фото: Legion-Media



самостоятельным строением (пристройка); рассчитан на проживание двух и более семей (многоквартирный); возведён на участке, не предназначенном для строительства.

«Амнистия» не распространяется на дом, построенный на участке, который предназначен для огородничества. Такое строение классифицируется как самовольная постройка, подлежащая сносу. Зарегистрировать право собственности на такой объект удастся только в том случае, если будет изменён правовой режим земельного надела (целевое назначение и разрешённое использование должно предусматривать строительство дома).

## ДОКУМЕНТЫ

Для того чтобы юридически оформить право собственности, необходимо собрать пакет документов. «Ядро» пакета одинаково — удостоверение личности, квитанция об уплате государственной пошлины (200 руб. за каждый объект) и заявление. Остальной набор документов зависит от того, какой именно объект предстоит легализовать.

Если право собственности на землю зарегистрировано ранее 21 июля 1997 г. (до принятия Федерального закона № 122-ФЗ «О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним»), понадобится один из правоустанавливающих документов на участок, выданных уполномоченным органом власти:

- акт о предоставлении земельного надела в пожизненное наследуемое владение или в постоянное бессрочное пользование;
- акт (свидетельство) о праве пожизненного наследуемого владения или постоянного бессрочного пользования на участок;

● иной документ (постановление, распоряжение, решение о предоставлении земли, выписка из похозяйственной книги), устанавливающий или удостоверяющий право гражданина на данный надел.

Для оформления жилого дома на участке, предоставленном для индивидуального жилищного строительства (ИЖС) или для ведения личного подсобного хозяйства (ЛПХ), необходимы:

- технический паспорт объекта (получают в районном БТИ или районном ПИБ);
- правоустанавливающий документ на землю, на которой расположен жилой дом;
- кадастровый план участка в двух экземплярах (получают в районном отделении Росреестра (Кадастровой палате) или в комитете по землепользованию и земельным ресурсам районной администрации).

Предоставление кадастрового плана не требуется:

- если право собственности на участок оформлено в соответствии с Федеральным законом от 21.07.1997 № 122-ФЗ «О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним»;
- представлено заключение органа местного самоуправления о выделении земельного участка для ИЖС в индивидуальном порядке;
- представлено заключение органа местного самоуправления о выделении земли для личного подсобного хозяйства в индивидуальном порядке, с подтверждением, что жилой дом расположен в пределах границ приусадебного участка, находящегося в черте поселения (городского или сельского).

Аналогичным образом оформляется право собственности на гараж. В этом случае понадобятся декларация установленной формы на объект недви-

## ИЗЪЯТИЕ НЕИСПОЛЬЗУЕМЫХ УЧАСТКОВ

НА ПРАКТИКЕ ПРИМЕНЯЕТСЯ СЛЕДУЮЩИЙ ПОРЯДОК ИЗЪЯТИЯ НЕИСПОЛЬЗУЕМЫХ НАДЕЛОВ.

- 1 Проведение муниципального земельного контроля, фиксация признаков нарушения земельного законодательства.
- 2 Привлечение органом государственного земельного надзора физического лица к административной ответственности по ст. 8.8. КоАП РФ, выдача предписания об устранении нарушения земельного законодательства.
- 3 Проверка исполнения предписания, если нарушения не устранены — передача материалов в суд.
- 4 Направление в местную администрацию данных о неисполнении предписания органа государственного земельного надзора.
- 5 Издание распоряжения местной администрации об изъятии участка, публикация объявления в средствах массовой информации.
- 6 Уведомление собственника надела, получение согласия на изъятие. Если владелец не согласен или не дал ответа — направление материалов в суд.

**ЕСЛИ ВЫ УВЕЛИЧИЛИ МЕТРАЖ УЧАСТКА, ИЗ-ЗА ЧЕГО СВЕДЕНИЯ О ЕГО ПЛОЩАДИ, УКАЗАННЫЕ В СВИДЕТЕЛЬСТВЕ О ПРАВЕ СОБСТВЕННОСТИ, НЕ СООТВЕТСТВУЮТ ДАННЫМ КАДАСТРОВОГО ПЛАНА, ВАМ НЕ МОГУТ ОТКАЗАТЬ В РЕГИСТРАЦИИ. В ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ БУДУТ ВНЕСЕНЫ ЦИФРЫ ИЗ КАДАСТРОВОГО ПЛАНА, ТО ЕСТЬ ФАКТИЧЕСКИЕ РАЗМЕРЫ ЗЕМЕЛЬНОГО НАДЕЛА**



Фото: Finist/Fotolia.com

жимого имущества и правоустанавливающий документ на землю (либо заключение правления некоммерческого объединения, подтверждающее, что индивидуальный гараж расположен в пределах границ предоставленного земельного участка; другой вариант — заключение органа местного самоуправления, если СНТ не зарегистрировано в качестве юридического лица или земельный участок предоставлен для сооружения гаража в индивидуальном порядке).

Когда оформляется право собственности на дом, который расположен на участке, выделенном для садоводства, дачного строительства, дачного хозяйства, то вместо технического паспорта можно представить декларацию об объекте недвижимого имущества с описанием строения. Декларация установленной формы заполняется собственноручно, а её бланк можно найти на сайте Росреестра. Обратите внимание: получить постоянную регистрацию в таком доме будет невозможно.

Для оформления по упрощённой схеме нужны: правоустанавливающий документ на надел, кадастровый план в двух экземплярах, описание границ участка (составляется владельцем), решение правления СНТ о том, что данный надел принадлежит заявителю, а его границы соответствуют описанию.

Если ранее никто из членов товарищества не обращался за оформлением права собственности, то орган вправе за-

## ОРГАНЫ ВЛАСТИ НЕ ВПРАВЕ ОТКАЗАТЬ В РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ ГРАЖДАНАМ, КОТОРЫЕ ДАВНО ПОЛЬЗУЮТСЯ УЧАСТКОМ, НО НЕ МОГУТ ПРЕДСТАВИТЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО О ТОМ, НА КАКОМ ОСНОВАНИИ БЫЛ ВЫДЕЛЕН ЗЕМЕЛЬНЫЙ НАДЕЛ (ЛИБО ОСНОВАНИЕ НЕВОЗМОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ). В ЭТОМ СЛУЧАЕ СЧИТАЕТСЯ, ЧТО УЧАСТОК БЫЛ ПРЕДОСТАВЛЕН ГРАЖДАНИНУ НА ПРАВЕ СОБСТВЕННОСТИ

просить у СНТ учредительные (например, справку из ЕГРЮЛ) и правоустанавливающие документы на участок.

Декларацию на объект недвижимости заявитель заполняет самостоятельно. Её образец опубликован на официальном сайте Росреестра, также его можно получить в любом территориальном органе Росреестра. Сведения, внесённые гражданином в декларацию, не проверяются, выездные проверки не проводятся.

### БЛИЖАЙШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Сроки отмены упрощённой схемы регистрации уже неоднократно отодвигались. Тем не менее некоторые граждане по разным причинам не успеют или не захотят воспользоваться предложением государства. После 1 марта 2018 г. для государственной регистрации собственности придётся получать разрешение органа местного самоуправления на ввод дома, гаража и других построек в эксплуатацию. Если же

недвижимость является объектом незавершённого строительства, потребуется ещё и разрешение на его сооружение.

Итак, владельцам необходимо будет передать в соответствующие государственные органы для регистрации права собственности:

- правоустанавливающий документ на участок;
- градостроительный план земельного надела;
- разрешение на строительство;
- акт приёма объекта (если его возводили по договору);
- документальное подтверждение того, что дом построен в соответствии с требованиями технических регламентов;
- документы, которые подтверждают, что объект возведён согласно требованиям технических условий, подписанные представителями соответствующих организаций по эксплуатации сетей инженерно-технического обслуживания;
- схему расположения дома и сетей на участке. ■

## КАК НЕ СЕСТЬ В ЛУЖУ

Ф. И. О:  
**СЕМЬЯ ЗИМИНЫХ**  
ГОРОД, НАСЕЛЁННЫЙ ПУНКТ:  
**МОСКВА**

**Ч**тобы на полу в ванной комнате не скапливалась влага, во время ремонта необходимо правильно сделать стяжку: она должна иметь небольшой (около 0,5 %) уклон по отношению к той части помещения, которая не занята сантехникой и мебелью. Желательно выложить плиткой всю поверхность пола, в том числе под ванной и другими сантехприборами. Кроме того, следует отказаться от глухого несъёмного экрана для ванны. В крайнем случае нужно предусмотреть в нём дренажно-смотровой люк непосредственно на уровне пола. Также не стоит устанавливать мебель с цоколем, лучше выбрать навесные тумбы и шкафы или на ножках — под ними удобно делать уборку с помощью пылесоса и тряпки.

В НАШЕЙ ВАННОЙ КОМНАТЕ ПОЛ УСТРОЕН ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО В ТРУДНОДОСТУПНЫХ МЕСТАХ ЧАСТО СКАПЛИВАЕТСЯ МНОГО ВЛАГИ, И ТАМ ПОЯВЛЯЕТСЯ ГРИБОК. МОЖНО ЛИ РЕШИТЬ ЭТУ ПРОБЛЕМУ ВО ВРЕМЯ РЕМОНТА ВАННОЙ?



Фото: Legion-Media



Фото: Legion-Media



Фото: Africa Studio/Fotolia.com



Фото: Legion-Media

Ванная комната должна хорошо вентилироваться. Для этой цели на входе в вентканал требуется установить вентилятор с обратным клапаном.

## МРАМОРНЫЕ КРАСКИ

Ф. И. О:  
**ДМИТРИЙ ГОТОВЦЕВ**  
ГОРОД, НАСЕЛЁННЫЙ ПУНКТ:  
**МОСКВА**

**О**твечает на вопрос Мэтью Байлорж, специалист российского представительства лакокрасочной компании V33, основанной в 1957 г. во Франции.

«Каррарский мрамор (лат. marmor lunensis) — минерал, добываемый в Альпах на территории Каррара (Италия) — считается одним из ценнейших сортов. Начиная со времени правления Юлия Цезаря он использовался для

СЛЫШАЛ, ЧТО СУЩЕСТВУЮТ КРАСКИ, КОТОРЫЕ ПРОИЗВОДЯТСЯ НА ОСНОВЕ КАРРАРСКОГО МРАМОРА. ЧЕМ ОНИ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ОБЫЧНЫХ КРАСОК?

постройки общественных зданий. С данным материалом работали многие архитекторы и скульпторы — в том числе великие Джованни Пизано и Микеланджело.

Наша компания V33 представила на российский рынок вододисперсионные краски, созданные на основе каррарского мрамора. Добавка из этого минерала обеспечивает белизну покрытия на протяжении все-

го времени эксплуатации — окрашенная поверхность не желтеет. По форме частицы мрамора представляют собой чешуйки, а не микросферы, что обеспечивает наилучшие характеристики красок по прочности и укрывистости».



Фото: V33

Краски на основе каррарского мрамора считаются экологически чистыми материалом и, соответственно, не несут вреда окружающей среде и здоровью человека